

Типові тестові завдання

Варіант № 1

1. Культура – це:

- А) сукупність матеріальних благ;
- Б) історичний процес людської діяльності та її результати, спрямовані на подальше вдосконалення людини та людства;
- В) витвори мистецтва;
- Г) моральні цінності людства;
- Д) державотворча діяльність.

2. У структурі культури виокремлюють такі сфери:

- А) духовну та матеріальну;
- Б) історичну та економічну;
- В) земну та небесну;
- Г) позитивну та негативну;
- Д) предметну та особистісну.

3. Що належить до духовної сфери культури?

- А) виключно художня культура;
- Б) речі, засоби та технології їх творення;
- В) виключно релігія;
- Г) мистецтво, політика, право, мораль, релігія, наука, міфологія, філософія;
- Д) сама людина.

4. Що таке новації в культурі?

- А) критика культури минулого;
- Б) творення нових цінностей на основі переосмислення досягнень минулого;
- В) заперечення традицій;
- Г) орієнтація на здобутки минулого;
- Д) орієнтація на фольклор.

5. Синтезуючою функцією культури є:

- А) акумулятивна;
- Б) організаційно-регулятивна;
- В) комунікативна;
- Г) трансляційна;
- Д) людинотворча.

6. Суб'єктом культури є:

- А) людина, соціальна група, суспільство в цілому;
- Б) освітяни;
- В) владна верхівка суспільства;
- Г) держава;
- Д) митці.

7. Субкультура – це:

- А) альтернативне цілісне утворення всередині панівної культури;
- Б) особистісний рівень культури;
- В) комплекс народних звичаїв та обрядів;
- Г) мистецьке об'єднання;
- Д) культура минулого.

8. До історичних типів культури належать такі:

- А) далекосхідна, європейська, латиноамериканська;
- Б) українська, російська, вірменська, грузинська, німецька, французька, іспанська;
- В) національна та світова;
- Г) мусульманська, іудейська, християнська;
- Д) первісна, культура давніх цивілізацій, середньовічна, культура Нового часу і культура Новітнього часу.

9. Поняття «світова культура» віддзеркалює процес:

- А) співіснування самотніх національних культур за умов їх взаємозбагачення;
- Б) розмивання меж національних культур;
- В) культурного розвитку на основі європейської системи цінностей;
- Г) культурного розвитку на основі християнської системи цінностей;
- Д) процес асиміляції культур.

10. В системі української культури мова є:

- А) способом передачі інформації;
- Б) способом визначення якості інформації, що передається ;
- В) чинником об'єднання спільноти;
- Г) основою мовлення;
- Д) все назване є правильним.

11. Національна ідея покликана:

- А) зберігати знання про минуле;
- Б) забезпечити модернізацію нації;
- В) утверджувати національно-культурну окремішність нації;
- Г) органічно поєднувати минуле, сьогодення та стратегію майбутнього розвитку нації;
- Д) відроджувати забуте.

12. Менталітет – це:

- А) спосіб життя;
- Б) форма релігійних уявлень;
- В) доведений до автоматизму тип мислення, притаманний певній спільноті;
- Г) правові норми;
- Д) художні канони.

13. До специфічних рис українського менталітету належать такі:

- А) колективізм, ірраціональність, екстравертність, безособистісність;

- Б) містицизм, ірраціональність, атеїзм, агресивність;
- В) теоцентризм, войовничість, агресивність, домінування чоловічого начала;
- Г) індивідуалізм, екзекутивність, толерантність, інтровертність;
- Д) колективізм, релігійність, домінування чоловічого начала.

14. Найбільш значимим для українського народу є такі архетипи:

- А) архетип едукативності, архетип Матері, особистої свободи;
- Б) архетип громадянського служіння, архетип верховенства держави, архетип краси;
- В) архетип верховенства церкви, архетип Батька, архетип поклоніння природі;
- Г) архетип домінування майбутнього над минулим, архетип вищості надприродних сил, архетип покірності людини;
- Д) архетип тотожності істини і влади, архетип звеличення юродивого.

15. В осягненні світу та людина первісного суспільства спиралася на такі настанови:

- А) образно-чуттєві;
- Б) раціоналістичні;
- В) теоретичні;
- Г) політичні;
- Д) націоналістичні.

16. Слов'янську культуру відрізняють такі ознаки:

- А) значущість культу війни, теократичність, раціоналізм;
- Б) пантеїзм, сакралізація землі, значущість землеробського культу;
- В) теоцентризм, анонімність, ієрархічність;
- Г) космополітизм, індивідуалізм, антропоцентризм;
- Д) ієрархічність, корпоративність, релігійність.

17. Рисами культури Київської русі є:

- А) теоцентризм, монотеїзм, панівна роль церкви;
- Б) визнання ролі науки, раціоналізм, індивідуалізм;
- В) віра в багатьох богів, відсутність системи освіти;
- Г) атеїзм, віра в технічний прогрес;
- Д) формування масової культури, утилітаризм.

18. Поширеними літературними жанрами в Київській Русі були:

- А) роман, новела;
- Б) літопис, життя святих;
- В) есе, нарис;
- Г) епопея, оповідання;
- Д) автобіографія, епос.

19. Відомими іконописцями Київської Русі були:

- А) Скопас, Агесандр;
- Б) Мирон, Езоп;
- В) Іоанн Дамаскін, Григорій Палама;
- Г) Аліпій, Григорій;
- Д) Феофан Грек, Андрій Рубльов.

20. Культура Галицько-Волинського князівства вирізнялася:

- А) аристократизмом, значимістю зв'язків із західноєвропейською культурою, спадкоємним звуком з культурою Київської Русі;
- Б) демократизмом, значимістю індивідуального начала, збереженням міфологічних настанов;
- В) збереженням народних традицій, формуванням системи фахової освіти, гомогенністю;
- Г) теократизмом, закритістю, відкиданням традицій;
- Д) утвердженням католицизму, відсутністю освітянських закладів.

21. Під впливом яких культур відбувався розвиток української культури в XIV – I пол. XVII ст.?

- А) язичницької;
- Б) грецької;
- В) литовської та польської;
- Г) культури арабського світу;
- Д) елліністичної.

22. Чим характеризувався розвиток української культури XIV – I пол. XVII ст.?

- А) продовженням києворуських традицій;
- Б) взаємодією із культурою Західної Європи;
- В) пробудженням національної свідомості;
- Г) початком національно-визвольного руху українського народу;
- Д) все назване є правильним.

23. Хто є видавцем «Апостола» 1574 р.:

- А) І. Федоров;
- Б) Нестор-літописець;
- В) Самовидець ;
- Г) С. Оріховський;
- Д) І. Вишенський.

24. Видатними представниками української культури в XIV – I пол. XVII ст. були:

- А) Ю. Дрогобич-Котермак, І. Вишенський;
- Б) М. Коцюбинський, І. Карпенко-Карий;
- В) Леся Українка, І. Франко;
- Г) Ярослав Мудрий, Аскольд;
- Д) О. Забужко, С. Жадан.

25. Освітніми центрами України XIV – I пол. XVII ст. були:

- А) Київська колегія;
- Б) Львівська братська школа;
- В) Київська братська школа;
- Г) Острозька академія;
- Д) все назване є правильним.

26. Розвиток художньої культури України XIV – I пол. XVII ст. позначений:

- А) збереженням художньої традиції Київської Русі;
- Б) впливом мистецтва західноєвропейського ренесансу;
- В) поширенням полемічної літератури;
- Г) появою патріотичної, національно-визвольної тематики;
- Д) все назване є правильним.

27. Фундаментом становлення української нації XIV - I-ї пол. XVII ст. було:

- А) прагнення зміцнення зв'язків із західноєвропейською культурою;
- Б) національно-визвольний рух, боротьба за збереження православ'я;
- В) поширення католицизму, ідей Реформації;
- Г) боротьба з католицизмом, розвиток освіти;
- Д) прагнення зміцнення зв'язків з російською культурою.

28. Під впливом яких культур розвивалася українська культура 2-ї пол. XVII - XVIII ст.?

- А) Київської Русі та Візантії;
- Б) Західної Європи та Візантії;
- В) Західної Європи та Росії;
- Г) Росії та Візантії;
- Д) польської та литовської.

29. Основними напрямками діяльності православних братств в Україні XV – поч. XVII ст. були:

- А) організація шкіл;
- Б) підтримка соціально незахищених прошарків населення;
- В) підтримка православної церкви;
- Г) книгодрукування;
- Д) все назване є правильним.

30. Який світогляд визначає духовне життя України 2-ї пол. XVII – XVIII ст.?

- А) бароковий;
- Б) науковий;
- В) романтичний;
- Г) міфологічний;
- Д) раціоналістичний.

31. Барокове мистецтво в Україні 2 пол. XVII – XVIII ст. характеризується:

- А) правдивістю відтворення життя;
- Б) гармонійністю;
- В) антиномічністю;
- Г) реалістичністю;
- Д) футуристичністю.

32. Хто з гетьманів України кінця XVII – поч. XVIII ст. проявив себе як меценат, опікун Києво-Могилянської академії?

- А) Ю. Хмельницький;
- Б) І. Мазепа;
- В) П. Полуботок;
- Г) І. Скоропадський;
- Д) І. Виговський.

33. Творцями козацьких літописів були:

- А) Г. Державін, Д. Фонвізін, О. Радищев;
- Б) А. Сумароков, В. Тредіаковський, М. Карамзін;

- В) П. Филипович, Г. Косинка, М. Грінченко;
- Г) О. Кобилянська, С. Оріховський, Г. Сковорода;
- Д) Самовидець, Г. Граб'янка, С. Величко.

34. XIX ст. в історії української культури постало як час:

- А) активізації процесу національної ідентифікації ;
- Б) занепаду національної самосвідомості;
- В) утворення незалежної держави;
- Г) підготовки буржуазної революції;
- Д) підготовки соціалістичної революції.

35. Розробка ідей створення української держави, самобутності українського народу належить:

- А) «москвофілам»;
- Б) Кирило-Мефодіївському товариству;
- В) «Руській трійці»;
- Г) марксистам;
- Д) лібералам.

36. Які зовнішні культурні орієнтації характеризують духовне життя України XIX ст.?

- А) східноєвропейська і близькосхідна;
- Б) близькосхідна і американська;
- В) американська і західноєвропейська;
- Г) російська і далекосхідна;
- Д) західноєвропейська і російська.

37. Романтизм в українській культурі XIX ст. – це:

- А) ідейний рух і художній напрям;
- Б) економічна теорія;
- В) політичне учення;

- Г) релігійна течія;
- Д) наукова теорія.

38. Митець в українській культурі ХІХ ст. постає як:

- А) анонімна особистість;
- Б) унікальна особистість з активною громадянською позицією;
- В) представник третього стану;
- Г) виконувач замовлення церкви;
- Д) виконувач замовлення держави.

39. Членами Кирило-Мефодіївського товариства були:

- А) М. Костомаров, В. Білозерський, П. Куліш;
- Б) М. Смотрицький, І. Гізель, Д. Туптало;
- В) Г. Сковорода, Ф. Прокопович, І. Галятовський;
- Г) М. Драгоманов, М. Лисенко, М. Грінченко;
- Д) І. Франко, М. Грушевський, А. Кримський.

40. Основними художніми напрямками українського мистецтва ХІХ ст. були:

- А) бароко, імпресіонізм, романтизм;
- Б) готика, класицизм, романтизм;
- В) класицизм, романтизм, реалізм;
- Г) сентименталізм, кубізм, реалізм;
- Д) авангардизм, постмодернізм.

41. Митці України ХІХ ст.:

- А) К. Сакович, Ф. Прокопович, І. Галятовський;
- Б) І. Карпенко-Карий, І. Франко, Леся Українка;
- В) Стендаль, Байрон, Г. Гендель;
- Г) Самовидець, Г. Граб'янка, С. Величко;
- Д) Д. Фонвізін, Ж. Мольєр, В. Гюго.

42. Літературне життя в Україні ХІХ ст. характеризується:

- А) світськістю, зверненістю до реалій життя, переходом на розмовну українську мову;
- Б) релігійною тематикою, зверненістю до реалій життя, переходом на розмовну українську мову;
- В) світськістю, зверненістю до реалій життя, захопленням російською мовою;
- Г) ідилічним захопленням українським минулим, переходом на розмовну російську мову;
- Д) полемічністю, поширенням французької мови.

43. Характерними ознаками нового типу людської особистості ХХ ст. є:

- А) втрата індивідуальності, надмірний конформізм;
- Б) орієнтація на стандарти життя та мислення;
- В) орієнтація на споживання;
- Г) підкреслення власної унікальності, утвердження унікальності переважно в зовнішніх формах;
- Д) все вищезазначене.

44. Головними напрямками культурної політики Української Центральної ради було:

- А) сприяння розвитку українського мистецтва;
- Б) розвиток системи освіти;
- В) сприяння розвитку науки в Україні;
- Г) активізація культурного життя;
- Д) все є правильним.

45. Провідного значення в культурницькій діяльності радянської влади набула:

- А) політика русифікації;

- Б) політика космополітизму;
- В) політика плюралізму;
- Г) політика націоналізації;
- Д) політика інтернаціоналізму.

46. Радянський період в історії української культури постає як час:

- А) абсолютного розквіту української культури;
- Б) безумовного занепаду української культури;
- В) нищення всього українського;
- Г) поширення культурного діалогу із західною культурою;
- Д) суперечливе поєднання досягнень і втрат.

47. Мистецьке життя в Україні ХХ ст. позначено:

- А) поширенням впливів західного мистецтва;
- Б) неспроможністю до новацій;
- В) руйнуванням національних основ;
- Г) відновленням традицій;
- Д) здатністю зберегти національну самобутність.

48. Митці України ХХ ст.:

- А) І. Вишенський, І. Гізель, Л. Баранович;
- Б) Т. Шевченко, М. Занковецька, П. Куліш;
- В) В. Сосюра, О. Гончар, П. Тичина;
- Г) Д. Шостакович, С. Прокоф'єв, Т. Хренніков;
- Д) Н. Михалков, Н. Гундарева, О. Калягін.

49. Характерними рисами культури України кін. ХХ – поч. ХХІ ст. є:

- А) переоцінка цінностей;
- Б) утвердження національної ідентичності;
- В) культурна глобалізація;
- Г) поширення «діалогу» з іншими культурами;

Д) все назване є правильним.

50. Які риси притаманні вітчизняному мистецтву кінця XX – початку XXI ст.?

А) панування традицій, консерватизм;

Б) поширення нових явищ (перформанс, хепенінг), експерименталізм;

В) панування соціалістичного реалізму, заідеологізованість;

Г) консерватизм, домінування державних форм керування мистецьким процесом;

Д) відмова від світових здобутків, закритість.