**А**

**АБСОЛЮТ**(лат. *аbsolutus* – довершений, необмежений) – вічна, незмінна, нескінченна духовна першооснова світу; основна характеристика Бога в середньов. його осмисленні, яка передбачає доведення позитивних якостей Бога до гранично можливого стану повноти та досконалості.

**абсолютна ідея** (лат. *absolutus* – необмежений, довершений) – основоположне поняття гегелівської філософії, що виражає безумовну повноту всього сущого і водночас є саме цим єдино істинним сущим. Будучи і субстанцією, і об’єктом рівночасно, А.і. здійснює себе в процесі власного іманентного розвитку. Саморозкриття її змісту відбувається у вигляді низки ступенів поступового руху від абстрактно-всезагального до конкретного.

**Абсолютна істина** (лат. *absolutus* – необмежений, довершений) – таке знання, яке повністю вичерпує предмет і не може бути заперечене за подальшого розвитку пізнання.

**АБСТРАГУВАННЯ**(лат. *аbstractio* – відвертання) – уявне відвернення від властивостей предметів та відношень з метою виділення їхніх суттєвих ознак.

**Абстрактна можливість** (лат. *abstractio* – відвертання) – можливість, що, в принципі, існує, але на даному етапі не має умов для перетворення на дійсність.

**Абстрактне мислення** (лат. *abstractio* – відвертання) – цілеспрямоване, опосередковане та узагальнене відображення в людському мисленні предметів матеріального світу, їх суттєвих сторін, зв’язків і відношень; утворення абстрактних понять і оперування ними.

**АБСТРАКЦІЯ** (лат. *аbstractio* – віддалення) – одна з головних операцій мислення, яка полягає в тому, що суб'єкт, вирізняючи певні ознаки досліджуваного об'єкта, відвертається від ін. Результатом такої форми пізнання є побудова абстрактного поняття у вигляді теоретичного узагальнення певної інформації шляхом уявного відкидання частини властивостей, зв’язків об’єкта пізнання й виокремлення його найсуттєвіших рис, відношень, сторін.

**АБСУРД**(лат. *absurdus* – безглуздий, немилозвучний) – 1) нісенітниця, безглуздість; 2) у філос. міркуваннях А. Камю: ситуація людського існування, зумовлена впевненістю людини, що ”Бог помер”, що не існує абсолютної системи визначення добра і зла, а тому всі вчинки людини стають відносними і втрачають будь-який сенс.

**АВЕРРОЇЗМ** (від лат. транскрипції імені араб. вченого Ібн Рушда – Аверроеса) – філос.-теологічний напрямок у середньов. західно-європ. філософії, який обґрунтовує ідею одвічності й нествореності світу, причинної зумовленості всього сущого. Бога А. трактував як першопричину і першорушія світобудови, проте заперечував основоположний догмат христ. церкви про індивідуальне безсмертя душі. А. розглядав душу як “форму” тіла, зв’язуючи її функціонально з чуттєвим пізнанням. Розмежування А. “раціональної” релігії (доступної для освічених) та образно-алегоричної (доступної для всіх) склало основу вчення про двоїсту істину.

**АГНОСТИЦИЗМ**(грец. *agnostos* – недоступний для пізнання) – філос. вчення, яке заперечує можливість пізнання суті речей та закономірностей розвитку дійсності.

**АКАДЕМІЯ** – назва деяких навчальних, наукових та ін. творчих закладів (від назви заснованого *Платоном* навчального закладу).

**Аксіологія** (грец. *аxios* – цінний і *logos* – вчення) –  1) узагальнені уявлення про блага, об'єкти, що є значимими для людини, є предметом її бажання, прагнення, інтересу; 2) філос. вчення про *цінності*.

**АКСІОМА** (грец. *аxioma –*прийняття положення) **–** вихідне положення, яке не потребує доказу, оскільки є абсолютно очевидним і складає основу доказу ін. положень.

**АКСІОМАТИЧНИЙ МЕТОД** – спосіб побудови наукової теорії, що передбачає відбір певних її положень в якості вихідних, з яких суто логічним шляхом доказів виводяться всі ін.

**АЛЬТЕРНАТИВА** (франц. *alternative* – один з двох) **–** необхідність вибору однієї з двох або декількох можливостей, які взаємно виключають одна одну; 2) будь-яка з можливостей, які виключають одна одну.

**Альтернативи діалектики** – протилежні *діалектиці* концепції розвитку, методи пізнання, способи духовного освоєння світу, тобто протилежні діалектиці світоглядні та методологічні настанови (напр. синергетика, метафізика, негативна діалектика, неотомістська аналітика).

**АМБІВАЛЕНТНИЙ**(лат. *аmbі* **–** з обох боків і *valentіa* **–** сила) **–** подвійний; такий, що характеризується одночасним проявом протилежних якостей.

**АНАЛІЗ** (грец. *analysis* – розкладання, розчленування) – метод наукового дослідження, що полягає в уявному або фактичному розкладанні цілого на складові частини. А. є частиною всіх актів практичної та пізнавальної взаємодії організму з середовищем.

**Аномія** (франц. *anomie* – відсутність закону, орієнтації; грец. *а* – заперечна частина і *nomos* – закон) – морально-психол. стан індивідуальної та сусп. свідомості, що характеризується розпадом системи цінностей, обумовленим кризою суспільства, протиріччям між проголошеними цінностями (багатство, влада) і неможливістю їхньої реалізації. Теорію А. увів *Еміль Дюркгейм*. А. найбільш притаманна перехідному стану у розвитку суспільства, коли застаріла система норм і цінностей вже не має належного регулятивного впливу на поведінку людей, а нова нормативно-ціннісна система ще не склалася. А. виявляється у відчуженні людини від суспільства, апатії, розчаруванні й злочинності.

**АНТАГОНІЗМ**(грец. *antagonismа* **–** спір, боротьба) – 1) непримиренні суперечності між двома протилежностями; 2) одна з форм соц. суперечностей, що характеризується непримиренною ворожнечею протилежних сусп. сил, класів; боротьба, що неминуче призводить до найрадикальнішого способу розв'язання суперечності.

**Антагоністичні протиріччя** (грец. *antagonisma* – боротьба, суперечка) – протиріччя між суб’єктами, корінні властивості (інтереси) яких не співпадають, діаметрально протилежні.

**АНТЕЇЗМ** (грец. *Antaios* **–** Антей) **–** прояви в українському нац. характері та філос. думці любові до Землі, культ Землі.

**АНТИКЛЕРИКАЛІЗМ** (грец. *anti* – проти, лат. *clericalis* – церковний) **–** сусп. рух, спрямований проти засилля духівництва і церкви в держ., сусп. та культурному житті, проти їх привілеїв, але не проти самої релігії.

**Антиномія** (грец. *anti* – проти і *nomos* – закон; грец. *antinomia* **–** протиріччя в законі) – протиріччя між двома твердженнями, кожне з яких однаковою мірою логічно доводиться у даній системі.

**АНТИТЕЗИС**(грец. *antithesis* **–** протилежне) **–** 1) положення, судження, що протиставляється тезису; 2) у філософії *Гегеля*: другий з трьох ступенів діалектичної тріади (тезис, антитезис, синтез).

**АНТИЦІПАЦІЯ** (лат. *anticipo* – передбачаю) – поняття, що позначає здатність вищих істот (людини і тварин) передбачати появу результатів дій, предметів, явищ ще до того, як вони будуть реально здійснені чи сприйняті (“випереджувальне відображення”).

**АНТИЧНІСТЬ** (лат. *antiquus*– стародавній) – 1) у широкому значенні: стародавній світ; 2) у вузькому значенні: культура Стародавньої Греції і Риму. Культурна парадигма А. вважається фундаментом сучасної європ. цивілізації.

**АНТРОПНИЙ ПРИНЦИП**(грец. *anthropos* **–** людина) **–** у деяких сучасних науках: початкове припущення того, що без урахування факту наявності людини в світі природні процеси не можна зрозуміти в їх єдності та провідних характеристиках, а наукова картина світу не зможе набути логічного та змістового завершення; і навпаки, поза цим принципом з стихії природних процесів появу людини пояснити просто неможливо.

**АНТРОПОГЕНЕЗ** (грец. *anthropos* – людина і *genesis* – походження, виникнення) – процес виникнення і розвитку людини як сусп. істоти.

**Антропологізм** (грец. *anthropos* – людина і *logos* – вчення, слово) – філос. концепція, представники якої вбачають у понятті “людина” основну світоглядну категорію і стверджують, що тільки виходячи з неї можна опрацювати систему уявлень про природу, суспільство і мислення.

**антропологія**(грец. *anthropos* – людина і *logos* – вчення) – наука про походження та еволюцію людини, формування людських рас і нормальні варіації побудови та функції організму людини.

**АНТРОПОЛОГІЯ ФІЛОСОФСЬКА** (грец. *anthropos* – людина і *logos* – вчення) – філос. вчення про природу і сутність людини. Її центральна проблема – дати відповідь на те, що являє собою людина. Термін А.ф. увів *І.Кант*, означивши ним розділ філософії, предметом якого є проблема автономності людини. Розгорнуте теоретичне обґрунтування А.ф. отримує з кінця ХІХ ст. Її головне завдання – розробка ідеї людини на основі синтезу знань, що накопичені у різних науках про неї.

**АНТРОПОМОРФІЗМ** (грец. *anthropos* – людина і *morphe* – форма) – наділення предметів і явищ природи, а також вигаданих міфічних істот (богів, духів) людською зовнішністю.

**АНТРОПОСОФІЯ**(грец. *anthropos* **–** людина і *sophia* **–** мудрість) – антропологічно зорієнтована духовна наука, що містить елементи філос., реліг.-містичного вчення, *езотеричного знання* (як різновиду теософії) про людину.  Засновником А. вважається нім. мислитель *Рудольф Штейнер (1861*-*1925)*, який був найближчим послідовником *Олени Блавацької*.

**Антропосоціогенез** – тривалий істор. процес виникнення соц. форми руху матерії, становлення і формування людини і суспільства.

**Антропосфера** (грец. *anthropos* – людина і *sphaira* – куля) – люди, людство, провідна підсистема соціосфери.

**Антропоцентризм** (грец. *anthropos* **–** людина і лат. *centrum* **–** центр) – філос. принцип, згідно з яким людина є центром Всесвіту і кінцевою метою світобудови. А. є одним з найпослідовніших виразів *телеології*.

**апейрон**(грец. *apeiron* – нескінченне, безмежне) – термін давньогрец. філософії, що означав властивості першоелементів Всесвіту; у Платона і піфагорійців – синонім матерії.

**АПЕРЦЕПЦІЯ** (лат. *ad*– до чого, *perceptio****–***сприйняття) – залежність сприйняття від попереднього досвіду, загального змісту психол. діяльності людини та її індивідуальних здібностей. Термін А. запропонований нім. філософом Г.Лейбніцем, який трактував її як чітке (свідоме) сприйняття душею певного змісту.

**АПОЛОГЕТ** (грец. *apologёtikos* – захисний) – особа, що є захисником, послідовником будь-якого вчення і схильна до некритичного його сприйняття.

**АПОЛОГІЯ**(грец. *apologia*) **–** виправдання, захист будь-кого або чого-небудь, часто упереджений.

**АПОЛОНІВСЬКИЙ ПОЧАТОК**– прагнення до гармонійних відносин з Космосом, світле, раціональне начало; поняття А.п. введене *Ф.Ніцше* для характеристики початку буття, уособлення якого він бачив в образі Аполлона (бога-улаштовувача цивілізованого життя).

**АПОРІЯ**(грец. *aporia* **–** безвихідь) **–** 1) в ант. філософії: логічне ускладнення проблем, невирішеність яких обумовлена суперечністю, що неявно міститься в них; 2) суперечність в міркуванні, що здається непереборною.

**АПОСТЕРІОРНИЙ** (від. лат. *a posteriori* **–** з наступного) **–** поняття філософії *І.Канта*, що означає набуття достовірного знання досвідним шляхом, на основі даних досвіду (протилежне поняттю *апріорності*).

**АПРІОРНИЙ**(лат. *apriori* **–** з попереднього) –поняття філософії *І.Канта* для позначення знання, існуючого незалежно від досвіду, який йому передує (поняття, протилежне категорії *апостеріорний*).

**АРГУМЕНТ**(лат. *argumentum*) – логічний доказ, думка, який-небудь факт, що слугують підставою доказу чого-небудь.

**АРТЕФАКТ**(лат. *artefactum* – штучно зроблене) – 1) будь-який штучний об'єкт, фізичний предмет, ідея чи образ, технологія, форма поведінки, оцінка;  2) процес чи утворення, які властиві досліджуваному об'єкту в нормі і виникають, як прав., в ході його дослідження.

**АРХЕ**(грец. *arche* **–** початок; походження) **–** у давньогрец. філософії: універсальний початок усього сущого.

**архетип** (грец. *arche* – початок і *typos* – образ) – 1) у пізньоантичній філософії: прообраз, ідея; 2) в “аналітичній психології” *К.Г.Юнга*: природжені псих. структури, образи, мотиви, що складають зміст т.зв. колективного несвідомого і лежать в основі загальнолюдської символіки міфів, казок, фантазій; 3) найдавніший, невідомий текст, від якого беруть початок ін. письмові тексти; 4) початкова мовна форма, що фактично засвідчена або може бути реконструйована для її подальших продовжень.

**АТАРАКСІЯ**(грец. *ataraxia* **–** спокій) **–** у давньогрец. філософії: незворушність, безпристрасність, душевний стан, до якого повинен спрямовувати своє самовдосконалення прихильник мудрості (за вченням стоїків).

**АТЕЇЗМ** (грец. *atheon* **–** безбожжя) **–** істор. форма вільнодумства, що відбивалася в ідеології різноманітних класів і соц. груп, у вченнях філос. шкіл. А. - система поглядів, що заперечує реліг. уявлення (віру в Бога, безсмертя душі, воскресіння мертвих, рай тощо) і релігію в цілому, використовуючи для цього методологію певної філософії.

**Атомізм –** вчення давньогрец. філософії про атомарну природу всього сущого. Основоположником науково оформленого А. визнаний *Демокрит*, який вважав, що матерія складається з найдрібніших часток – атомів.

**Атрибут** (лат. *attributum* – дане, приписане) – 1) невід’ємна властивість субстанції; 2) необхідна, суттєва, невід’ємна властивість предмета або явища, без якої вони не мають своєї визначеності і не можуть ані існувати, ані мислитися.

**Б**

**БАГАТОЗНАЧНА ЛОГІКА** – розділ логіки, в якому, на відміну від двозначної (класичної) логіки, вивчаються не тільки істинні та помилкові висловлювання, але й ін., напр., можливі, безглузді, невизначені, парадоксальні тощо. У загальному випадку Б.л. являє собою узагальнення двозначної логіки, яка не може відбити все розмаїття логічних побудов, що зустрічаються у практиці. Формально Б.л. виникає тоді, коли відкидається принцип двозначності.

**БАГАТОМІРНІСТЬ** – головна структурна характеристика нової базисної моделі світобудови (картини світу), що складається у рамках постнекласичної науки; спосіб, метод тлумачення, вираження особливого порядку різноманітності у навколишньому світі, у процесах розвитку (нелінійність, поліфундаментальність, різноманітні ступені еволюції просторово-часової структури). Ключовим моментом пізнання багатомірних об’єктів є формування методологічної культури вичленовування різних сутнісних вимірів та оперування ними, а також розробка стратегії пізнавального переходу від оперування традиційними категоріями до оперування ними у значенні іпостасей та побудови на цій основі оновленого наукового знання – нової його парадигми.

**Базис** (грец. *basis* – основа) – 1) у марксистській концепції: сукупність виробничих відносин, що складають екон. структуру даного суспільства; 2) головне, на чому будується що-небудь, сутність чого-небудь.

**БАРОКАЛЬНІСТЬ** **–** на думку цілої низки дослідників: виявлення особливостей української філос. думки у вигляді її рухливості‚ динамізму та певної сконцентрованості навколо проблем духовного вдосконалення‚ пов’язаного з глибокою релігійністю.

**БІНАРНИЙ** (лат. *вinarius* **–** подвійний) **–**такий, щоскладається з двох частин, подвійний.

**Біогеоценоз** (грец. *bios* – життя, *ge* – Земля, *koinos* – спільний, загальний) – цим терміном, запропонованим у 1940 р. В.Н.Сукачевим, позначається ділянка земної поверхні з певним складом живих організмів і кісних компонентів (приземний шар атмосфери, сонячна енергія, ґрунт тощо), що об’єднані речовим та енергетичним обміном в єдиний природний комплекс. Вживається як синонім *екосистеми.*

**Біологічне** (грец. *bios* – життя, *logos* **–** вчення) поняття, яке характеризує здатність живої природи пристосовуватися до умов, що змінюються.

**Біологічний напрямок** (грец. *bios* – життя і*logos* **–** вчення) – течія у філософії другої половини ХХ ст., загальною ознакою якої є перенесення біологічних законів на сусп. життя.

**БІОПОЛЕ** – сукупність фізичних полів, що є навколо живого організму і продукуються його органами та системами. Згідно з теорією, висунутою у 70-80-ті рр. ХХ ст. амер. фізиком-теоретиком Д.Бомом та нейропсихологом К.Прибрамом, Б. людини (як і ін. істот), як відкрита *енерго-інформаційна система,* постійно взаємодіє зі всіма об’єктами просторово-часового *континууму* Всесвіту. У зв’язку з цим обґрунтовується можливість отримання людиною, здатною керувати своїм Б., будь-якої інформації в межах такого континууму.

**БІОСФЕРА** (грец. *bios* – життя, *sphaira* – куля) – земна оболонка, що охоплена життям і має у зв’язку з цим своєрідну геологічну та фізико-хімічну організацію: нижню частину атмосфери – тропосферу (повітряний шар, що забезпечує життям нашу планету), верхню частину літосфери (корисні копалини та ґрунт, населений організмами тощо), гідросферу (водні ресурси рік, озер, морів та океанів).

**БІОЦИД** (грец. *bios* – життя і лат. *сaedere* – вбивати) – повне знищення життя та екосистем на значних територіях.

**БІФУРКАЦІЯ**(лат. *bifurcatio*– роздвоєний) **–** розгалуження шляхів, можливостей, напрямків руху, розвитку.

**БІХЕВІОРИЗМ** (англ. *behaviour* – поведінка) – напрямок в амер. психології ХХ в., що заперечує свідомість як предмет наукового дослідження і зводить психіку до різних форм поведінки, зрозумілої як сукупність реакцій організму на стимули зовнішнього середовища.

**БОГ** (загальноарійськ. “*баха*” **–** благо, наділення) – вихідне поняття релігій, Абсолютна Особистість, верховна істота, що стоїть вище за всі індивідуальні

**Братства –**нац.-реліг. сусп. організації православних в Україні і Білорусії, що виникли в ХVI ст. з метою захисту їх інтересів, власності, просвіти й надання медичної допомоги в умовах насадження тут катол. віри і шляхетських порядків владою Речі Посполитої.

**БУДЕННА СВІДОМІСТЬ** – сукупність знань, поглядів, почуттів, які стихійно виробляються соц. групами, класами, націями під впливом їх буденного буття.

**Буття** – філос.категорія, яка позначає реальність, що існує об’єктивно, поза і незалежно від свідомості людини.

**В**

**ВАНДАЛИ**– 1) германські племена, що опанували у 455 р. Рим і знищили в ньому численні твори мистецтва; 2) у переносному значенні: люди, які знищують культурні цінності.

**ВАРВАР** (грец. *barbaros*) – 1) у стародавніх греків та римлян: будь-який чужоземець; 2) у переносному значенні: брутальна, жорстока, неуцька, некультурна людина.

**ВАРІАЦІЯ**(лат. *variatio*– зміна) – 1) у широкому значенні: зміна, відхилення від типу, мінливість; 2) у вузькому – термінологічне позначення певних музичних та танцювальних форм; 3) мінливість музичної теми у мелодійному, ритмічному або гармонійному відношеннях зі збереженням основи.

**ВЕДАНТА**(букв.: “завершення *Вед*”) – одна з ортодоксальних систем індійської філософії, реліг.-філос. вчення, що виникло на основі *Упанішад* і до теперішнього часу посідає провідне місце в *індуїзмі*. Згідно з однією з версій, В. – адвайте – у світі не існує жодної ін. реальності, крім єдиної вищої духовної сутності – *Брахмана*, який  є невизначеним, не обумовленим і не має якості. Уявлення про багатоманітність предметів і явищ Всесвіту В. вважає наслідком неведення, адже все, крім Бога, є ілюзією. Ін. версія В. – вішишта-адвайта – обґрунтовує існування трьох вимірів реальності: матерії, душі і Бога, які перебувають у стані взаємної підпорядкованості. Метою зусиль кожної людини В. оголошує звільнення від матеріального існування, яке досягається шляхом активної духовної праці над собою за допомоги засвоєння знань і любові до Бога . Головними методами пізнання В. визнає *інтуїцію* та одкровення.

**ВЕДИ** (санскр. *veda* **–** священне знання) **–** найдавніші пам'ятки індійської реліг. літератури, що складались протягом багатьох століть (кін. ІІ - поч. І тис. до н.е.). В. складаються з 4 збірників: Рігведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа.

**ВЕЛИЧИНА** – 1) кількісна характеристика предметів і явищ з т.з. їхніх властивостей і відношень, яка визначається у процесі *вимірювання*; 2) узагальнення конкретних понять: довжини, площі, ваги тощо.

**ВІДЕНСЬКИЙ ГУРТОК** – філос. гурток, що поклав початок логічного позитивізму. Виник у 1922 р. на основі філос. семінару, що діяв при ун-ті під керівництвом австр. фізика Моріца Шліка. Здійснивши синтез позитивізму махістського ґатунку з настановами філософії логічного аналізу, учасники В.г. (Р.Карнап, Г.Ган, О.Нейрат) виклали вихідні положення логічного позитивізму, що відображені у виданому ними у 1929 р. маніфесті “Наукове світорозуміння. Віденський гурток”. Їхня програма розвитку “наукової філософії” мала переважно вузькосциєнтистську (див. *сцієнтизм*) спрямованість.

**ВЕРБАЛЬНИЙ** (лат. *verbalis* – словесний) – усний, мовний.

**ВерИфікація** (лат. *verus* – істинний і *facio* – роблю) – один з вихідних принципів логічного позитивізму, згідно з яким істинність будь-якого твердження про світ повинна встановлюватися шляхом емпіричної перевірки. Перевірка полягає у співвіднесенні твердження з реальним станом справ за допомогою спостереження, вимірювання або експерименту. Відомі два види В.: безпосередня В. і опосередкована В. Верифікованість, тобто емпірична повторюваність певних теорій й тверджень вважається однєю з найголовніших ознак науковості. Теорії і твердження, які в принципі не можуть бути верифіковані, як правило, не вважаються науковими.

**Взаємодія**– в філософії: категорія, яка означає процеси взаємного впливу різних суб’єктів один на одного, їхню взаємну обумовленість і, навіть, у певному сенсі перехід один в одного. В онтологічному смислі В. є *атрибутом* об’єктивної реальності і визначає існування і структурну організацію будь-якої системи, *властивості* яких завжди відбиваються у В. В. – фундаментальна засада і джерело руху тільки матеріальних утворень, їхньої зміни, розвитку. Духовні феномени знаходяться поза сферою В. і можуть бути зв’язані лише у свідомості суб’єкта; вони можуть знаходитися у взаємній зміні, проте ніяк не впливати один на одного у буквальному смислі слова.

**Взаємодія соціальна** (лат. *social* – суспільний) **–** центральне поняття деяких соціол. теорій, в основі якого лежить  уявлення про те, що соц. суб’єкт, індивід або суспільство завжди знаходяться у фізичному чи мисленому оточенні ін. соц. cуб’єктів і поводяться відповідно до цієї соц. ситуації.

**Взаємозв’язок** – категорія, що відображає взаємовідношення і взаємодію предметів і явищ у процесі руху і розвитку, виникнення і зникнення.

**Видимість** – 1) те, що перекручує уявлення про сутність предмету, процесу; 2) поняття, яке виражає момент оманливості у сприйнятті об’єкта або явища та має двоїсте джерело: з одного боку, це сукупність об’єктивних характеристик предмету або процесу на рівні явища, а з іншого – засіб тлумачення цих характеристик суб’єктом або перетворення їх в процесі отримання інформації про них.

**ВИЗНАЧЕННЯ** (від лат. *definitio* – логічне визначення, дефініція) – прийом, що дозволяє відрізняти, відшукувати, будувати які-небудь об’єкти, формулювати значення нового або уточнювати значення існуючого у науці терміну. Чисельність видів В. обумовлена завданнями, логічною структурою В. тощо. В. підпорядковується певним правилам: правилу домірності того, що визначається, і того, що визначає, правилу заборони хибного кола тощо.

**ВИМІР** – пізнавальна процедура, що здійснюється на емпіричному рівні наукового дослідження і передбачає визначення характеристик (ваги, довжини, координат, швидкості тощо) матеріальних об’єктів за допомогою відповідних вимірювальних пристроїв.

**Випадкові протиріччя** – ті протиріччя, без яких предмет (явище) може існувати без збитку для себе.

**Випадковість** – філос. категорія, яка відображає ті процеси дійсності, що виникають внаслідок дії несуттєвих, побічних або зовнішніх для даного процесу причин, а тому характеризуються необов’язковістю і невизначеністю, тобто можуть відбутися, а можуть і не відбутися, причому у різних випадкових формах.

**ВИРОБНИЦТВО** – процес створення людиною матеріальних благ і вироблення виробничих послуг при певних сусп. відносинах.

**ВИРОБНИЧІ ВІДНОСИНИ –**відносини між людьми у процесі виробництва, розподілу, обміну і споживання матеріальних благ.

**ВІДКРИТІСТЬ СВІТУ –** фундаментальна характеристика людини, її здатність внаслідок біологічної неспеціалізованості змінюватись, поставати незавершеною, відкритою різним вимірам культурно-істор. процесу та напрямам людської діяльності; *відкритість* також слід розуміти і в плані сенсу людського життя: поки людина жива і діє, сенс її життя постає невизначеним остаточно, бо вона може його суттєво трансформувати.

**ВІДКРИТТЯ НАУКОВЕ** – нове досягнення у процесі наукового пізнання природи і суспільства.

**Відмінність** – відношення, яке встановлюється у порівнянні, що засвідчує несхожість, неспівпадіння, неоднаковість, відмінність предметів (онтологічний аспект), понять і тверджень (логічний аспект). В. є атрибутивним моментом явищ, що виражають їхню специфічність, унікальність.

**Відносна істина** – неповне, обмежене знання про об’єкт, яке в процесі подальшого пізнання змінюється, уточнюється і поглиблюється.

**Відображення –** загальна властивість матерії, що полягає у відтворенні ознак, властивостей і відношень об’єкта, що відображається.

**ВІДРОДЖЕННЯ** – 1) у загальноприйнятому істор. значенні: епоха Ренесансу (XIV – поч. XVII ст.ст.) як перехідний період від Середньовіччя до Нового часу, протягом якого на основі звернення до спадщини античності у сфері культури європ. держав яскраво відбилось прагнення засобами мистецтва, філософії затвердити ідеали гуманізму, гармонійного розвитку особистості в її органічному зв’язку зі світобудовою; 2) у більш широкому розумінні: істор. поворот у розвитку суспільства, окремих його сфер і навіть структур, пов’язаний насамперед з ідейним піднесенням на основі звернення до позитивної спадщини минулого, особливо до культурних витоків і нац. традицій з метою забезпечення перспективи сусп. прогресу.

**Відчуження –** у філос. смислі: відношення між *суб’єктом* та якою-небудь його функцією, що складаються внаслідок розриву їх первинної єдності, яка призводить до збідніння природи суб’єкта і зміни, викривлення, переродження природи відчуженої функції; а також процес розриву цієї єдності. [Питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про витоки і сутність В., шляхи його зняття залишається актуальним і відкритим для теоретичного вирішення.

**Відчуження соціальне** (лат. *social* – суспільний) **–** відносини між соц. суб`єктом і будь-якою його соц. функцією, що складаються внаслідок розриву з початковою єдністю. Феномен  В.с.  може виникнути у відносинах  будь-якого соц. суб`єкта  з його  функціями (клас – боротьба; партія – влада тощо), але сучасну  соц.-політ. науку найбільше цікавлять такі явища, де суб`єктом  В.с. виступає людина, позбавлена частини своїх сутнісних властивостей, втрата яких веде до втрати її природи, знелюднення.

**ВІДЧУТТЯ –** відображення у свідомості людини окремих властивостей предметів і явищ, які безпосередньо впливають на органи відчуття.

**ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ** (лат. *virtualis* – можливий, потенційний) **–** у широкому значенні: уявний світ; у вузькому значенні: реальність, що створена засобами комп’ютерної техніки і відтворюється на екрані дисплею (монітора), напр., у мережі *Інтернет*.

**ВІРТУАЛЬНИЙ**(лат *virtualis* – сильний, здібний)**–** можливий, такий, котрий може або повинен виявитися за певних умов.

**Віталізм** (лат. *vita* – життя) – 1) вчення, що виникло у стародавності і таке, що постійно модифікується, про якісну відмінність *життя* від неживої природи, про наявність особливих факторів і сил, від яких залежать властивості живих організмів; 2) течія в біології, що визнає наявність в організмі нематеріальної, непізнаної сили (“життєвої сили”, “душі” тощо), яка керує життєвими явищами і забезпечує його цілісність.

**ВІТАЛЬНИЙ** (лат. *vitalis* – життєвий) **–** такий, що безпосередньо торкається життєвих явищ.

**ВІЧНІСТЬ** – безкінечна тривалість часу існування чого-небудь; те, що наділене *атрибутом* В., **–** несотвориме й невинищуване, що існувало і буде існувати завжди. В релігії обґрунтовується В. Бога. В різноманітних філос. вченнях атрибутом В. наділені як деякі матеріальні, так і ідеальні першооснови світу: матерія, ідеї тощо.

**Властивість** – сторона предмета, яка обумовлює його відмінність або подібність з ін. речами.

**Внутрішні протиріччя** – протиріччя, що виражають взаємовідношення між протилежними тенденціями всередині предмету або явища. Це протиріччя всередині однієї сутності.

**ВНУТРІШНІЙ і ЗОВНІШНІЙ СВІТ** – поняття, що фіксує відмінність між всім тим, що належить до душевного життя людини, і тим, що не належить до нього. Досліджуючи співвідношення цих категорій, В.П.Філатов вказує що зазначена відмінність пов’язана з більш фундаментальними відношеннями між матеріальним та ідеальним, суб’єктом і об’єктом, але не співпадає з ними, тому що має відношення до сфери індивідуальної свідомості.

**ВОЛЬТЕР’ЯНЕЦЬ** **–** послідовник Вольтера, прибічник його філос. позиції.

**ВОЛЮНТАРИЗМ** (лат. *voluntas* – воля) – напрямок у філософії, що проголошує першоосновою буття волю.

**Воля –**здатність до вибору мети діяльності і внутрішніх зусиль, необхідних для її здійснення.

**ВСЕЄДНІСТЬ –** єдність Всесвіту, всього сущого, вищий онтологічний принцип організації буття, що означає взаємопроникнення і, разом з тим, взаємну розрізненість усіх речей і явищ світу.

**Всезагальне** – гранично широке загальне, характерне для усіх явищ дійсності.

**Всезагальні закони** – закони, що діють завжди і в усіх без винятку явищах і процесах світу – у природі, суспільстві та мисленні.

**Всесвіт** **–** навколишній світ, безмежний у часі і просторі, нескінченно різноманітний за тими формами, що їх набуває матерія в процесі свого розвитку.

**Вульгарний матеріалізм**(лат. *vulgaris* – простий) **–**філос. течія середини ХІХ ст., яка спрощує і вульгаризує основні принципи матеріалізму, зокрема, зводить свідомість до фізіологічних процесів, що відбуваються у головному мозку.

**ВЧИНОК** **–** особлива дія людини, яка стягує на себе основні події її життя та постає формою вирішення суперечностей, зумовлених напруженим співвідношенням найперших життєвих альтернатив людини: життя і смерті, свободи та обов’язку, бажання та розрахунку, почуття та розуму тощо.

**Г**

**ГАРМОНІЗАЦІЯ** (грец. *harmonikos* – домірний) – у соц. філософії: встановлення гармонійних (домірних) відношень між соц. суб’єктами, тобто таких, що побудовані за принципом їхньої “позитивної поляризації” (термін *П.А. Сорокіна*), яка передбачає їхню *взаємодію* на основі взаємної додатковості, виключення будь-якого штучного (примусового) домінування одного(их) над іншим(и), узгодженість позицій, розумний *компроміс*, відкритість до обміну культурними цінностями, що мають загальнозначущий характер. Г. виходить від природної взаємозалежності соц. суб’єктів.

**ГАРМОНІЯ** (грец. *harmonia* – співзвучність, злагода, протилежність хаосу) – філос.-естетична категорія, що означає високий рівень упорядкованого розмаїття, оптимальну взаємовідповідність різного у складі цілого, що відповідає естетичним критеріям *досконалості*, *краси*.

**гегель Георг Вільгельм Фрідріх** *(1770–1831)* – видатний нім. філософ. Створив на об’єктивно-ідеалістичному ґрунті систематичну теорію діалектики. Її центральне поняття – розвиток – є характеристикою діяльності Абсолюту (світового духу), його надчасового руху у сфері чистої моралі і конкретних категорій, його переходу у відчужений стан інобуття – у природу, його повернення до себе і до людини у формах псих. діяльності індивіда (“суб’єктивний дух”), надіндивідуального “об’єктивного духу” (право, мораль і моральність – сім’я, громадянське суспільство і держава) і “абсолютного духу” (мистецтво, релігія, філософія як форми самосвідомості духу). За Г., протиріччя – внутрішнє джерело розвитку як сходження від абстрактного до конкретного. З таких позицій Г. Обстоює думку, що історія – це “прогрес духу у свідомості свободи”, який послідовно реалізується через “дух” окремих народів. Головні праці: “Феноменологія духу” (1805), “Наука логіки” (1812-1815), “Основи філософії права” (1821) та ін.

**гедонізм** (грец. *hedone* – задоволення) – напрямок в етиці, що затверджує насолоду, задоволення як вищу мету й основний мотив людської поведінки.

**ГЕЙЗИНГА Йоган***(1872-1945)* – датський філософ, історик. Г. розробив теорію Буття людини як “гри”. У трактаті “Homo Ludens” (“Людина граюча”) обґрунтував наскрізне значення гри у розвитку основних культурних форм людства – не лише у мистецтві, а й в філософії, наці, політиці, юриспруденції, військовій справі тощо. Г. відкидає психофізіологічні уявлення про підпорядкування функції гри будь-яким біологічним цілям та обстоює неможливість редукції буттєвого феномена гри до фактів пізнавального і псих. життя. Він виявляє визначну роль гри в людській історії. Головні праці: “Сутінки Середньовіччя”, “Тінь прийдешнього”.

**гекслі Томас Генрі***(1825–1895) –*англ. філософ і природознавець. Еволюціоніст і агностик, вважав матеріалістичне розуміння життя єдино плідною природничо-науковою гіпотезою, оскільки воно не забуває про те, що матерія і сила є лише назвами певних станів свідомості і що “закон є лише правилом, яке завжди має силу у досліді і від якого ми очікуємо, що він завжди матиме силу”.

**гелен Арнольд***(1904–1976)* – нім. філософ, який вважав, що особливе положення людини обумовлене відсутністю інстинкту самозбереження. Надлишок спонукань, який виникає таким чином, що можна показати на прикладі рухів, потребує керування. За думкою Г., людина – не “мисляча істота”, а істота, яка пізнає практично, працює для свого майбутнього, формує і виправляє саму себе і навколишній світ згідно з певним принципом, створює культуру. Головні твори: “Теорія свободи волі”, “Душа в технічну епоху” та ін.

**ГЕЛІОЦЕНТРИЗМ**(грец. *Helios* – Сонце і лат. *centrum* **–** центр) **–**  висунуте Коперніком положення про те, що доцільніше вважати не Землю, а Сонце (Геліос) центром світу (або планетарної системи); за часів Коперніка та пізніше геліоцентризм розглядали як аргумент проти реліг. тверджень про особливе становище людини в світі.

**ГЕЛІОЦЕНТРИЧНИЙ** (грец. *Helios* – Сонце і грец. *kentron* **–** центр) – такий, що розглядає Сонце як центр.

**гельвецій**(*Helveticus*)**Клод Адріан** *(1715–1771)* – франц. філософ і психолог. Виводив потреби, пристрасті, ідеї, судження, вчинки людини з її почуттєвої здатності відчуття. В почуттєвих відчуттях – голоді, спразі тощо – потрібно шукати причину, яка примушує людей обробляти землю, об’єднуватися у суспільство і укладати договори. Мотивом усієї діяльності є любов людини до себе, тому проповідь моралі нічого не дає. Кращий законодавець – той, хто може знищити розподіл сусп. і приватних інтересів. Основні праці: “Про розум” (1758), “Про людину” (1773, видана посмертно).

**ГЕЛЬМГОЛЬЦ**(*Helmgholtz*) **Герман Людвиг Фердінанд***(1821-1894)* – видатний нім. вчений, автор фундаментальних праць з фізики, біофізики, фізіології та психології. Г. уперше (1847) математично обґрунтував закон збереження енергії, розкрив його всезагальний характер; увів поняття вільної і зв’язаної енергії; розробив термодинамічну теорію хімічних процесів; виміряв швидкість поширення нервового імпульсу тощо.

**гендер** – соц. очікування відносно відповідної поведінки чоловіків і жінок. Г. означає не фізичну відмінність між чоловіком і жінкою, а  соц. сформовані особливості мужності та жіночності. Г. – поняття цілком культурне, а не біологічне. Хоча біологічних статей дві (чоловіча і жіноча), термін Г. використовується тільки стосовно жіночого. У зв'язку з цим розрізняють жіночий рід і жіночу стать.

**гендерна ідентичність**– наша уява про свою стать: чи відчуваємо ми себе чоловіком або жінкою.

**Гендерна соціологія**(лат. *genos* – походження, рід) **–** галузь соціології, що вивчає закономірності диференціації чоловічих і жіночих ролей, статеві відмінності на всіх рівнях та їх вплив на людське існування, співіснування, на особливості  соц. організації.

**ГЕНЕЗИС** (грец. *genesis* **–** походження) **–** процес утворення і становлення явища, що розвивається.

**Генезис філософії**(грец. *genesis* – походження, виникнення)**–**походження, виникнення філософії. У більш широкому смислі – зародження і наступний процес розвитку філософії, який приводить до певного її стану, виду.

**ГЕНЕРАЦІЯ** (лат. *genero* **–** народжую, продукую)**–** 1) народження, походження; 2) покоління.

**ГЕНЕРУВАТИ** (лат. *genero*– народжую, продукую) – виробляти.

**геноцид**  (грец. *genos* – рід, плем’я і лат. *сaedо* – вбиваю) – один з найтяжких злочинів проти людства, що полягає у винищуванні окремих груп населення за нац., расовими, етнічними, реліг. ознаками, а також навмисне погіршення умов їхнього життя, розраховане на повне або часткове їх фізичне знищення, рівно як і заходи, вжиті щодо штучного запобігання дітонародження в їхньому середовищі. Міжнародна конвенція “Про запобігання злочинів геноциду й покарання за нього” (1948) встановлює міжнар. кримінальну відповідальність осіб, винних у скоєнні Г.

**Географічне середовище** – частина земного природного оточення, яка включена на даному істор. етапі в процес сусп. виробництва і є необхідною умовою існування і розвитку людського суспільства.

**ГЕОСФЕРИ** (грец. *ge* – земля  і *sphaira* – середовище, шар) – концентричні оболонки, з яких складається планета Земля. У напрямку до центру Землі виокремлюються: атмосфера, гідросфера, земна кора, мантія (внутрішня оболонка) та ядро, яке складається з двох частин: зовнішньої та внутрішньої зони.

**геракліт Ефеський***(прибл. 544–483 до н.е.)* – давньогрец. філософ. Г. вчив, що світ не створений ніким із богів і людей, а завжди був, є і буде вічно живим огнем, який закономірно спалахує і знову закономірно згасає. Із всесильного божественного першовогню, який є чистим розумом, логосом, шляхом розколу і боротьби, за Г., виникла множина речей (“шлях донизу”); злагода і мир ведуть до оціпеніння, поки оціпеніння знов не перетвориться на єдність першовогню (“шлях доверху”). У цьому вічному русі доверху і донизу із Єдиного, як вважав Г., походить усе і із усього – Єдине. Все тече, але у цій течії панує логос як закон, який пізнають лиш деякі. Війна, на думку Г., є батьком усіх речей, і в одних вона виявляє богів, в інших – людей, в одних – рабів, в інших – вільних. Він доводив, що мудрість є пізнання розуму, логосу, який панує в усьому і править усім через усе; бути мудрим – означає схилятися перед цим розумом і підкорятися йому. Тільки шляхом підкорення законам розуму, які виражаються як в держ. устрої, так і в природі, людина, за Г., може набути душевної ясності, яка створює її вище щастя. Головна праця Г. – “Про природу”.

**гербарт Іоганн Фрідріх** *(1776–1841)* – нім. філософ, що припускав існування множин простих реальних сутностей, кожній із яких відповідає проста якість, яка сама себе зберігає. Душа, за Г., – проста реальна сутність, місце якій у мозку. Джерелом естетичних та етичних ідей є недовільні судження смаку. Нормами морального життя як окремої людини, так і всього суспільства, на думку Г., слугують практичні ідеї: 1) внутрішньої свободи, 2) досконалості, 3) доброго відношення, 4) права, 5) справедливості. В державі ці ідеї стають ідеями правового суспільства, систем: заробітної платні, управління, культури. Основі твори: “Загальна теорія освіти”, “Загальна практична філософія” тощо.

**гердер Іоганн Готфрід** *(1744–1803)* – нім. філософ. Прагнув в усякому бутті і події виявити тенденцію до вищої мети. Простір і час суть поняття, взяті з досліду, форма і матерія пізнання в їх джерелі також не відірвані одна від одної. Замість “критики розуму” потрібна фізіологія людських пізнавальних здібностей. В історії, як і в природі, все розвивається із певних природних умов згідно з суворими законами. Закон прогресу в історії базується на законі прогресу в природі; історія є прогресивним розвитком до гуманізму. Речі не походять одна від одної, а все розвивається з Бога – вічного і нескінченного кореня усіх речей, і світові закономірність та порядок є вираженням божественної сили і розуму. Найвідоміші праці Г. – “Ідеї до філософії історії людства” (1784-1791).

**Герменевтика**(грец. *hermeneutikos* – такий, що роз’яснює; тлумачний) **–** у сучасному слововживанні: 1) теорія і практика тлумачення текстів; 2) течія у сучасній філософії; 3) методологія “наук про дух”, головне завдання яких – пізнання смислу. У ХХ ст. Своїм корінням Г. як засіб пізнання сягає античної давнини (напр. Г. користувалися софісти та Аристотель тощо). Г. оформлюється в одну з основних методологічних процедур філософії в Новий час (цей термін вперше в цьому сенсі вживає у 1629-1630 рр. страсбурзький філософ і теолог Даннгауєр). Її теорію особливо плідно розробляли *Ф*.*Д*.*Шляєрмахер* і *В*.*Дільтей*, а вже в новітню добу - представники  *екзистенціалізму* та філос. феноменології, зокрема: *Апель, Гайдеггер, Габермас, Рикер*. Їхнє застосування герменивтичного методу доводило, що Г. покликана вже не стільки “зрозуміти” текст, скільки вкласти у нього нові “інтерпретації”.

**ГЕРМЕТИЗМ** (від імені Гермеса Трисмегіста – “трічі найвеличнішого”) – 1) у вузькому значенні: реліг.-філос. течія *еллінізму*, яка сполучала елементи давньогрец. філософії, халдейської астрології, перської магії, єгипетської алхімії; 2) у широкому смислі: комплекс *окультних наук*: магія, астрологія, алхімія.

**ГІЗЕЛЬ Інокентій** *(прибл. 1600-1683)* – видатний укр. мислитель, церковний та громадський діяч, вихованець, викладач, а згодом ректор Києво-Могилянської академії. Філос. світогляд сформувався під вливом античної та схоластичної традиції, а також переосмислення ідей Кардано, Галілея, Тихо де Браге, Коперніка тощо. Переконаний у раціональності світу, Г. вважав, що істину можна знайти, досліджуючи наслідки Божої діяльності – створеної природи, котру він уявляв як поєднання ідеальних сутностей-універсалій, закорінених у довколишніх речах. Г. обстоював позицію щодо ненароджуванності і незнищенності матерії, про однорідність земної і небесної матерії, про невіддільність від неї її форм. Як і інші могилянці в розв’язанні проблеми сенсу життя, Г. дотримувався думки про те, що він полягає у творчій праці, наслідком якої повинно бути власне й громадське добро. Серед основних праць: “Твір про всю філософію”, “Філософські аксіоми”.

**ГІЛЕМОРФІЗМ**(грец. *hyle* **–** речовина і *morfe* **–** форма) **–** вчення *Аристотеля*, згідно з яким вихідною складовою будь-якого сущого є матерія **–** невизначений пасивний матеріал і форма **–** активне впорядкування матерії.

**Гілозоїзм** (грец. *hyle* – речовина і *zoe* – життя) – філос. вчення про універсальну натхненність матерії, яке приписує всім її формам здатність до відчуття і мислення.

**ГІПОСТАЗУВАННЯ** (грец. *hipostasis*– сутність, субстанція) – у найпоширенішому значенні: приписування абстрактним поняттям самостійного існування у позалюдському бутті.

**гіпотеза** (грец. *hypothesis* – підстава, припущення) **–** 1) форма розвитку науки; спосіб пізнавальної діяльності, побудови можливого, проблемного знання, в процесі якого формулюється одна з можливих відповідей на [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449), що виникло протягом дослідження; 2) гадане судження про закономірний (причинний) зв’язок явищ.

**ГІПОТЕТИКО-ДЕДУКТИВНИЙ МЕТОД** – система методологічних прийомів, що полягає у висуненні деяких тверджень в якості *гіпотез* і перевірці цих гіпотез шляхом виведення з них, у сукупності з ін. наявними знаннями, висновків і зіставлення останніх з *фактами.*

**ГІПОТЕТИЧНИЙ**(грец. *hypothetikos*) **–**  заснований на гіпотезі, припущеннях.

**ГЛОБАЛІЗАЦІЯ** (франц. *global* – загальний, всесвітній) – процес кількісного зростання й інтенсифікації політ., екон., соц., культурних зв’язків і стосунків держав світу, що відбувається, починаючи з другої половини XX ст. Найперше політ. глобалізація зорієнтована на підпорядкування політики різних держав вирішенню т.зв. глобальних проблем сучасності – запобіганню війни і ядерного озброєння, збереженню природи, боротьбі з хворобами, розвитку освіти, боротьбі з бідністю тощо.

**ГЛОБАЛЬНИЙ ЕВОЛЮЦІОНІЗМ**– напрямок дослідницької діяльності, що має на меті розвиток загальноеволюційних уявлень. Потреба у конституюванні Г.е. як особливої галузі знання почала усвідомлюватися наприк. ХХ ст. у зв’язку з накопиченням фактів широкої значимості, формуванням синтетичної теорії еволюції, суттєвим зростанням знань про закономірності соц. історії. Виявився дисбаланс накопичених знань з загальноеволюційним змістом науки. Розвиток насамперед нерівноважної термодинаміки дозволив усунути бар’єр між колишніми еволюційними *антиподами* – живою і неживою природою і включити їх в єдині концептуальні рамки, що успішно задаються нині *синергетикою*. Загострення екологічної ситуації у другій половині ХХ ст. змусило вчених замислитися над давньою *істиною* про єдність макро- і мікрокосму й зайняти позицію, яка враховує органічність уписання людини та її соціуму до фундаментальних структур і процесів Всесвіту. Важливою передумовою виведення еволюційних поглядів на новий рівень став інтенсивний розвиток з середини ХХ ст. різних форм комплексної діяльності, яка потребує тісної й зацікавленої взаємодії дослідників найрізноманітнішої спеціалізації, що сприяє подоланню професійних бар’єрів й перенесенню ідей та образів з одних наукових галузей до ін. Поки що Г.е. перебуває у стадії формування.

**ГЛОБАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ** (франц. *global****–***всезагальне; лат. *globus –*куля) – проблеми, що зачіпають життєві інтереси всього *людства* і вимагають для свого вирішення узгоджених міжнар. дій у масштабах світового співтовариства.

**Гносеологія** (грец. *gnosis* – пізнання і *logos* – вчення, поняття) **–** одна з фундаментальних філос. дисциплін, яка вивчає пізнання, його роль у людській життєдіяльності, рушійні сили, суперечливість пізнання, критерії й ознаки істинних знань.

**Гоббс Томас** *(1588–1679)* – видатний англ. філософ початку епохи Нового часу. Г. розвинув вчення механістичного матеріалізму, спираючись на концепцію свого попередника Ф.Бекона. Відкинувши ідею божественного встановлення суспільства, Г. розвинув *теорію суспільного договору*. Головні праці Г.: “Філософські елементи вчення про громадянина” (1642), “Левіафан” (1651), “Основи філософії” (1642-1658).

**Гольбах Поль Анрі** *(1723–1789)* – франц. філософ, автор “Системи природи” – головного твору франц. матеріалізму й атеїзму, в якому стверджується вічність матерії, що у процесі поступового розвитку і зміни породжує всю багатоманітність реального світу.

**ГОМЕОСТАЗИС** (грец. *homoios* – подібний і *statis* **–** стояння, непорушність) – тип динамічної рівноваги, притаманний складним системам, що саморегулюються; полягає у підтриманні суттєво важливих для збереження системи параметрів у допустимих межах.

**ГОМОГЕННИЙ** (грец. *homogenes* **–** однорідний) **–** однорідний за складом.

**ГОРКГАЙМЕР Макс***(1895-1973)* – видатний нім. філософ і соціолог ХХ ст., один з засновників Франкфуртської школи. На першому етапі своєї творчості створив оригінальну критичну теорію, яка справила значний вплив на формування сучасної некласичної філософської думки у Західній Європі. На другому етапі своєї наукової діяльності Г. полишає неомарксистську парадигму. Під впливом переосмислення ідейної спадщини *Шопенгауєра*та*Ніцше* Г. переходить до пошуку шляхів подолання інструментального мислення і освоєння такого типу мислення, яке постає нон-конформістським стосовно будь-якої реальності. На третьому, заключному, етапі свого творчого шляху Г. вдається до розробки негативної теології. Основні твори: “Потьмарення розуму. Критика індустріального розуму”, “Критична теорія” (в 2-х т.) та ін. 

**Гроцій Гуго де Гроот***(1583–1645)*– нідерландський гуманіст, мислитель, теоретик права, держ. діяч. Досліджував [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) міжнар., цивільного, кримінального права, війни і миру, влади і держ. устрою. Завдання філософії права Г. вбачав у розкритті раціоналістичними засобами абсолютного, незмінного, рівного для всіх народів і часів права, наданого самою природою, а тому такого, яке стоїть вище позитивного права. Поняття права у Г. має два значення. У першому значенні право – це моральна якість, яка дозволяє людині мати певні речі або робити певні вчинки (право в суб'єктивному смислі). У другому значенні поняття права тотожне поняттю закону (право в об'єктивному смислі). Г. вважав, що закони природного права беруть початок у самій природі розуму, а тому вони такі ж вічні, як і сам розум. Згідно з його вченням, навіть сам Бог не може змінити начал природного права. Державу ж Г. визначав як вічне, повне і верховне суспільство, утворене для охорони людського права і для загальної користі. Основні праці: “Три книги про право війни і миру”, “Про істину християнської релігії”.

**Гуманізм** (лат. *humanus* – людський, людяний) – напрямок сусп. думки, що виник в епоху *Відродження*, згідно з яким людина розглядається як вища цінність, захищається її свобода і всебічний розвиток.

**Гуссерль Едмунд** *(1859–1938)* – видатний нім. філософ, засновник *феноменологічної школи*. Г. зміст знання зводив до світу феноменів”, який щільно зв’язаний зі свідомістю суб’єкта і визначається предметоутворюючими інтенціональними актами свідомості, тобто її спрямованістю. Аналіз цього “світу” привів Г. до висновку про існування певної його структури, низки “шарів” феноменів, які разом з тим виступають і як структура самого суб’єкту – “чистого Я”. Пізніше Г. звертається до дослідження “життєвого світу” окремих суб’єктів, розглядаючи його як і раніше як результат поетапного конструювання суб’єктом (на цей раз кожним окремо, а не “чистим Я”) сфери своїх предметів. Г. критикував науку того часу, яка втратила, на його думку, ядро пізнавальних проблем – розуміння творчої активності суб’єкта. Основні праці Г.: “Філософія як сувора наука” (1911); “Криза європейських наук і трансцендентальна феноменологія” (1954, посмертно) та ін.

**Гьоте Іоганн Вольфганг** *(1749–1832)* – видатний нім. поет і мислитель. Вищим символом світогляду Г. є Бог-природа, в якій вічне життя, становлення і рух відкривають нам, “як вона розчиняє твердиню в дусі, як вона продукти духу перетворює в твердиню”. Дух і матерія, душа і тіло, думка і протяжність, воля і рух – основні властивості Всього, які взаємодоповнюють одне одного. “Людина як дійсна істота поставлена в центр дійсного світу і наділена такими органами, що вона може пізнавати дійсне і можливе. Вона, очевидно, є органом почуттів природи. Не всі однаковою мірою, але всі рівномірно пізнають природу. Але лише в самих високих, самих великих людях природа усвідомлює саму себе, і вона відчуває і мислить те, що є і відбувається в усі часи”. Г. тверезо і реалістично мислив про можливість предметного пізнання: “Нічого не потрібно шукати за явищами, вони самі суть теорії”. Серед головних творів: “Досвід та ідея”, “Аналіз і синтез”.

**Гьоффдінг Херальд***(1843–1931)*– датський філософ, критичний позитивіст. Відхиляв будь-яке теологічне або метафізичне обґрунтування етики. Основною ідеєю його філософії релігії є положення, що істинна життєва віра може вирости тільки з власного досвіду і особистих розумів.

**Г’ЮМ** **Дейвід***(1711-1776)* – англ. історик, философ-агностик. Позиция Г. визначалася трьома принципами асоціації: подібності, суміжності та причини й наслідку. Вихідною категорією його філософії є *досвід*, який, за Г., складається із сприйняттів та ідей, тому, хоча буденна свідомість і доводить реальність існування зовнішнього світу, досвід це довести не в змозі. В цілому для Г. проблема співвідношення *буття* і *духу* постала як доконечно не розв’язана. В етиці Г. висував критерієм моралі принцип корисності. У сфері релігієзнавства Г. з позиції скептицизму заперечував існування дива. Головні праці: “Трактат про людську природу”, “Дослідження стосовно принципів моралі” тощо.

**Д**

**ДАМАСКІН Йоан** *(прибл. 675 – до 753)* – видатний візантійський теолог і філософ, систематизатор грец. патристики. Д. заклав основи схоластичного методу та доводив підпорядкування філософії теології. Головна його праця “Джерело знання” є розлогим тлумаченням основних теологічних і філос. понять. Цією працєю Д. завершує розробку неоплатонівської традиції у філософії. Його вчення справило значний вплив на розвиток середньовічної релігійної філософії у Європі.

**ДАО**(кит.  букв.: шлях) **–** фундаментальна категорія кит. філософії. В *даосизмі* Д. – закономірність сущого, початок, що його породжує й організує; у конфуціанстві Д. – шлях досконалого правителя, морального вдосконалення, сукупність морально-етичних норм.

**Даосизм**(кит. *дао цзя* – школа дао) **–** філос. вчення, що виникло в Китаї в IV-ІІІ ст. до н. е., на основі якого в ІІ ст. н. е. складається релігія, що отримала ту ж саму назву. Головне поняття “*дао*” оголошується сутністю й першопричиною світу, джерелом його розмаїття, “матір'ю всіх речей”. Основоположником даосизму вважається Лі Ер Лао-цзи (VI-V ст. до н.е.). Д. проголошує повну покірність людини природі.

**Дарвінізм** – наукова теорія походження видів тварин та істор. розвитку живої природи Землі, основоположником якої є Ч.Дарвін (1809-1882). З приводу її основних положень досі ще тривають дискусії.

**ДЕДУКТИВНИЙ МЕТОД** **–** спосіб дослідження або викладання, який базується на логічно послідовному переході від загальних положень до окремих.

**ДЕДУКЦІЯ** (лат. *deduction* – виведення) – один з головних способів міркування (умовиводу) та методів дослідження. Під Д. у широкому смислі розуміється будь-який висновок взагалі; у більш специфічному й найбільш вживаному смислі – доказ або вивід твердження (наслідку) з одного або декількох ін. тверджень (посилань) на основі законів формальної логіки, який має достовірний характер. Сучасне поняття Д. є узагальненням аристотелівського тлумачення Д. як висновку від загального до часткового й демонструє його однобічність.

**ДЕЗІНТЕГРАЦІЯ** (франц. *de* – від і лат.*integer*– цілий) – розпад цілого на складові частини.

**ДЕЇЗМ**(лат. *deіs* **–** бог) **–** філос.-реліг. вчення, згідно з яким Бог є безособова першопричина світу, яка знаходиться поза природою та соціумом і не втручається в їхній розвиток.

**Декарт Рене** *(1596–1650)* – один із найвидатніших франц. філософів Нового часу, математик і природознавець. Д. - засновник сучасного раціоналізму, переконаний у суверенності розуму. В основі філософії Д. – дуалізм душі і тіла, “мислячої” і “протяжної” субстанцій. Матерію він ототожнював з протяжністю (або простором), рух зводив до переміщення тіл. Загальна причина руху, за Д.,  **–** Бог, який створив матерію, рух і спокій. Людина, на його думку, – зв’язок тілесного механізму з душею, яка має мислення і волю. Безумовне основоположення всього знання, за Д., – безпосередня достовірність свідомості (“мислю – значить існую”). Він прагнув довести існування Бога і реальності зовнішнього світу.

**ДЕМІУРГ** (грец. *demiurgos* **–** ремісник) **–** творець (майстер, ідеальна першооснова, Бог).

**Демографія** (грец. *demos* – народ і *grapho* – пишу) **–** наука про населення, що вивчає його чисельність, склад, структуру (вікову, професійну, регіональну, етнічну) і динаміку (народжуваність, смертність, міграцію тощо), розподіл за територією, а також зміни цих показників у часі.

**Демокріт** *(прибл. 460–прибл. 371 до н.е.)* – давньогрец. філософ, засновник атомізму. Вважав, що все, що відбувається, являє собою рух атомів, які розрізняються за формою і величиною, місцем і розташуванням, знаходяться у пустому просторі і вічному русі, і завдяки їх з’єднанню і роз’єднанню речі і світи виникають і гинуть. Вище благо – це блаженство; воно полягає у спокої і радості душі і може досягатися завдяки обмеженню своїх бажань і помірному способу життя. Головний твір: “Великий діакосмос (світоустрій)”.

**Деррида Жак***(народ. 1930)*– сучасний франц. філософ, літературознавець і культуролог. За Д., історія існує лише настільки, наскільки сучасне ніби “запізнюється по відношенню до самого себе”. Вторинне не просто змінює первинне, воно по суті конституює його, дозволяє йому бути первинним зусиллям власного запізнення. Висунув тезу про первинність знака, а не живої мови, внаслідок чого розвивав ідеї: 1) мова не може розглядатися як вираження того, що мовчазно переживається; 2) писемність є “знак знака”, графічний знак заміняє усний знак, який є знаком мови. Д. вважає, що “мислити буття” є завдання вічне і недосяжне, пошук того, “чому?” – процес нескінченний. Основні твори: “Про граматологію”, “Поля філософії” та ін.

**ДЕСТРУКТИВНИЙ**(лат. *destructivus*) – такий, що призводить до руйнування чого-небудь.

**ДЕСТРУКЦІЯ** (лат. *destruction*) – порушення, руйнування нормальної структури (побудови) чого-небудь.

**Детермінізм** (лат. *determino* – визначаю) **–**  матеріалістичне вчення про загальну діалектичну зумовленість явищ природи, суспільства та людської психіки, зокрема волі. Головним у Д. є положення про причинність як такий зв’язок явищ, при якому одне явище (причина) за певних умов породжує ін. (дію).

**ДЕФІНІЦІЯ**(лат. *definitioп –* визначення)– коротке логічне *визначення*, що встановлює суттєві відмінні ознаки предмету або значення поняття – його зміст та межі.

**ДЕЦИЗІОНІЗМ**(від лат. *decisio* – рішення) – філос. вчення, яке на противагу когнітивістській парадигмі (напр., філософія *Канта*, комунікативна філософія), виключає можливість раціонального обґрунтування норм, цінностей та цілей і, тим самим, виправдання універсальних (що були б обов’язковими для усіх суб’єктів соціуму) домагань значущості належнісних висловлювань. Д., як підкреслює дослідник цього філософського феномену А.Єрмоленко, редукує таку легітимацію до ірраціонального рішення.

**Джемс Вільям** *(1842–1910)* – амер. філософ, представник антиматеріалістичного “радикального антиемпіризму” і засновник *прагматизму*. Провідними ідеями його метафізики є ідеї вільної творчої особистості і багатоформності дійсності. У цьому плані він прагне створити “останній, найоб’єктивніший і найсуб’єктивніший світогляд”. Основні твори: “Плюралістичний всесвіт”, “Нариси з радикального емпірізму” та ін.

**ДИНАМІКА** (грец. *dynamikos* – такий, належить до сили, силовий) – у соц.-гуманітарному знанні: стан руху, розвитку, що розглядається з т.з.: а) послідовної зміни соц. форм і б) рушійних сил, що лежать в основі істор. розвитку.

**Динамічні закони** – закони, які можуть застосовуватися як до окремого об’єкта, так і до сукупності об’єктів.

**дискурс** (лат. *discursus* – розмірковування, доведення) **–** логічно струнке, розмірковане судження (на відміну від чуттєвого та інтуїтивного); поняття, особливо популярне в постструктуралізмі і комунікативній філософії.

**ДИХОТОМІЯ** (грец. *dichotomia* від *dicha* на дві частини  і *tome* – розтин) **–** ділення цілого на дві частини.

**Діалектика** (грец. *dialektike* – мистецтво вести бесіду) –  наука про найзагальніші закони розвитку природи, суспільства та мислення; метод пізнання дійсності в її суперечливості, цілісності, розвитку; процес розвитку чого-небудь у всій різноманітності його форм і у всій його суперечливості.

**Діалектичне заперечення** – заперечення як момент процесу розвитку, зв’язку старого з новим із збереженням найхарактернішого змісту старого у новому.

**Дідро Дені***(1713–1784)* – видатний франц. письменник і філософ, один з провідних редакторів славетної “Енциклопедії”. Д. прийшов від теїстичної віри в одкровення  до матеріалізму і пантеїзму, тобто вбачав божество у законах природи і в усьому істинному, прекрасному і доброму (поняття, які означають, по суті, одне і те ж). За Д., атоми є носіями відчуттів, із яких виникає мислення; із зіткнення цих атомів виникає єдина свідомість людства і Всесвіту. Серед багатьох особистих творів слід відзначити: “Філософські роздуми”, “Філософські принципи відносно матерії та руху” тощо.

**Дійсність** – філос. категорія для позначення реалізованої можливості, тобто того, що реально існує.

**Дільтей Вільгельм***(1833–1911)* – нім. філософ, котрий працював над обґрунтуванням “емпіричної науки про прояви духу” і тлумаченням “історичних процесів духу”. Д. створив теорію пізнання наук про дух, доводячи самостійність предмета і метода останніх щодо природничих наук. Головні праці: “Дослідження першооснов наук про дух”, “Типи світоглядів та їхнє виявлення в метафізичних системах” тощо.

**ДІОГЕН ЛАЕРТСЬКИЙ***(ІІІ ст.)* – автор єдиної в ант. культурі істор.-філос. праці – “Про життя, вчення та вислови славетних філософів” у 10 книгах. Складаючи його, Д.Л. опрацював близько 200 автентичних філос. творів понад 80 мислителей давнини, деякі з текстів яких наведені тільки ним. Це дозволяє рахувати його внесок в становлення історії філософіі унікальним.

**Діоген Синопський** *(прибл. 412–323 до н.е.)* – давньогрец. філософ-кінік, що сповідував принцип: має право на існування лише те, що відповідає природі. Сократівську ідею самоспоглядання Д. розвинув до ідеї внутрішнього аскетизму, який заперечував усякі надмірності у способі життя і вважав своїм обов’язком зведення потреб до крайнього мінімуму. Керуючись принципом “жити згідно з природою”, Д. відмовлявся від будь-яких узвичаєних людських форм існування, здійснивши тим самим першу спробу радикальної критики культури. На цій підставі він вимагав спільності дружин та дітей і не визнавав пануючої моралі. Д. дійшов думки, що всі людські встановлення надлишкові й шкідливі, тому слід відмовитися від будь-якого надбання й відчути себе дійсно вільним.

**ДІЦГЕН Йосиф***(1828-1888)* – нім. філософ, світогляд якого значною мірою сформувався під впливом марксизму. Втім, Д. створив самобутню філос. систему, яка, не збігаючись з марксистською теорією, доповнює її. Д. прагнув подалати дуалізм духа й матерії і тим самим зняти угрунтовану на ньому непримиренну полярність матеріалізму та ідеалізму. Він доводив, що чистий, тобто вільний від матерії, дух – це неіснуюча химера філософії; дух, за Д., - це теж матерія, але максимально витончена: мислення – онтологічно матеріальний процес, єдиносущний з матерією. Між ними, на його думку, “як між будь-якими частинами універсальної єдності природи існують поступові переходи і непомітні, лише кількісні, не метафізичні відмінності”. Особливість його парадигми полягає в релятивізації моменту полярності протилежностей й абсолютизації моменту єдності: він розробив діалектику примирення протилежностей. Головні праці: “Аквізит філософії”, “Суть головної роботи людини” та ін.

**ДІЯЛЬНІСТЬ –** 1) динамічна система взаємодії суб'єкта з об’єктивним світом, у процесі якої відбувається виникнення і втілення в об'єкті псих. образу і реалізація опосередкованих ним відносин суб'єкта в предметній дійсності; 2) термін, що у філософії позначає особливу, притаманну лише людині форму активного відношення до оточуючого світу, змістом якого є його цілеспрямована зміна та перетворення; Д. передбачає творчість, смислову та цілеспрямовану організацію дій, а також, врешті, доведення її до самодіяльності, тобто до такої Д., метою якої постає її власне вдосконалення.

**Догматизм** (грец. *dogma* – точка зору, вчення, постанова) **–**  1) недіалектичний, схематично-закостенілий тип і метод мислення, який спирається на догми і при якому аналіз та оцінка теоретичних і практичних проблем і положень здійснюються без урахування конкретної реальності, умов місця і часу. Д. – однобічне ставлення до істини, визнання в ній абсолютного моменту при одночасному ігноруванні її відносності; 2) перебільшення цінності та незмінності знань, ідей та принципів.

**ДОКТРИНА** (лат. *doctrina* **–** вчення) **–** вчення, наукова або філос. теорія, провідний теоретичний або політ. принцип.

**ДОЛЯ** – поняття, яке позначає істор. першу, міфологічну в своїй основі, форму осягнення детермінованості людського буття. Філософський аспект цієї міфологеми ретельно розробив укр. дослідник О.О.Потебня.

**ДОНЦОВ Дмитро Іванович***(1883-1973)* – укр. філософ-ірраціоналіст, літератор, політик, теоретик інтегрального націоналізму. Гармонійне сполучення нац. ідеї та нац. Еросу, на думку Д., повинно забезпечити подолання “роздвоєння душі” та ослаблення волі, на які передусім хибує укр.. спільнота. Визначальні риси світогляду Д.: ієрархічне бачення суспільства і окремої спільноти аж до засад авторитаризму та елітаризму; націонал-радикалізм у політиці; волюнтаризм у філософії політики, культурософії та етиці й пов’язаний з ними ідеал надлюдини. Головні праці: “Незримі скрижалі Кобзаря”, “Націоналізм” тощо.

**ДОПОВНЯЛЬНОСТІ КОНЦЕПЦІЯ** – концепція опису, розвинута, як вказує її дослідник О.Кравченко, на основі принципу доповняльності М.Бора. Принциповим у її трактовці є філософське розуміння суперечливих (симетрично доповняльних) сторін явищ або як повністю роз’єднаних, взаємовиключних, що веде до зовні рядоположних еквівалентних описів, або ж як внутрішньо, об’єктивно поєднаних.

**ДОСВІД** – єдність знань і вмінь, які виступають як результат взаємодії людини і світу та передаються від покоління до покоління.

**ДОСЛІД** – форма пізнання об’єктивної дійсності; спосіб чуттєво-предметної діяльності у науці, коли явища вивчаються за допомоги доцільно обраних або штучно створених умов, що забезпечують протікання у чистому вигляді тих процесів, спостереження за якими необхідне для встановлення закономірних зв’язків між явищами.

**Дослідження** – виявлення закономірностей виникнення, розвитку і змін, а також можливостей перетворення фрагмента об`єктивної реальності.

**ДОСТОВІРНІСТЬ** – термін, який, на що вказує його дослідник В.Свириденко, позначає сприйняття істини чи переконань в істинності певного знання. Основною філос. проблемою, пов’язаною з ним, є [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про можливість знання, яке б мало статус Д. для будь-якого суб’єкта.

**ДРАГОМАНОВ Михайло Петрович** *(1841-1895)* – укр. суспільствознавець, літератор, громадський діяч. Філос. спадщині Д. притаманні антропологічні акценти й етична зорієнтованість; у системі цінностей першорядну позицію займає людина, її свобода та гідність. Ядром його історіософії є ідея суспільного поступу, рушійною силою якого виступає все людство, а змістом є збагачення духовної культури і зміцнення соц. справедливості, критерієм – утвердження ідеї невід’ємних прав людини. Філос.-політ. концепція Д. ґрунтується на лібералізмі, відповідно до чого вищою вартістю визначається особистість. Серед найвідоміших публікацій: “Зібрання політичних творів”, “Чудацькі думки про українську національну справу” та ін.

**ДРОГОБИЧ Юрій** (справжнє прізвище Котермак; *близ*. *1450-1494*) –  відомий укр. вчений, доктор медицини і філософії, професор астрономії. Найвідоміша книга Д. – “Прогностична оцінка поточного 1483 р…” – перша друкована праця укр. автора.

**ДУАЛІЗМ** (лат. *dualis* **–** подвійний) **–** філос. вчення, протилежне монізму, яке виходить з визнання рівноправними, такими, що не зводяться одне до одного, двох субстанцій, начал: духу та матерії, ідеального та матеріального.

**ДУАЛІСТИЧНИЙ** (лат. *dual* **–** подвійний) **–** подвійний, той що поєднує протилежності.

**ДУДРОВИЧ Андрій Іванович***(1782-1830)* – укр. філософ, ректор Харківського ун-ту (1829-1830). Д. був переконаним шеллінгіанцем, учнем *Й*.*Б*.*Шада*, мав велику шану колег та студентства, за що отримав промовисту епітафію: “Жив так, як учив”. Серед його творів: “Короткі філософські міркування”, “Про тваринний магнетизм” та ін.

**Думка** – результат розумового відтворення і перетворення (через аналіз і синтез, ототожнення і розрізнення, диференціацію і інтеграцію тощо) пізнавальних образів об’єктів, оперування їх ознаками, що дозволяє виявляти загальне у частковому, абстрактне в конкретному, важливе у випадковому.

**ДУХ**(лат. *spiritus* – букв.: подув, подих, запах) – у широкому смислі поняття Д. тотожне ідеальному, свідомості, на відміну від матеріального начала; у вузькому смислі поняття Д. адекватне поняттю мислення.

**Духовна культура** – сукупність форм сусп. свідомості, способів створення і використання духовних цінностей, форм комунікації людей.

**Духовне виробництво** – поняття, яке характеризує виробництво ідей, знань, уявлень, художніх цінностей, необхідних у сусп. житті.

**ДУХОВНЕ ЖИТТЯ СУСПІЛЬСТВА** – сукупність процесів, станів та рівнів інтелектуальної діяльності певного суспільства, що продукує духовні цінності та задовольняє духовні потреби людей.

**Духовні цінності –**нормативна розпорядчо-оціночна сторона явищ сусп. свідомості, яка виражається через відповідні форми. Вони служать нормативною формою орієнтації людини у соц. та природній реальності. Особливе місце тут посідає *культура*, яку можна розглядати як цінність інтегрального порядку, оскільки вона об’єднує матеріальні, соц.-політ. та духовні цінності і сама є способом реалізації творчого потенціалу людини.**ДУША –**1) поняття, яке відбиває погляди, що змінювались історично, на психіку людини й тварин; 2) в релігії, ідеалістичній філософії та психології: нематеріальне, незалежне від тіла, життєстворювальне, таке, що пізнає, начало; за реліг. уявленнями Д. – це духовна сутність людини, що протистоїть тілесному і визначає життя і здатності людини; термін, яким переважно релігія, ідеалістична філософія і донаукова психологія позначають психіку, внутрішній світ людини; 3) в Середньовіччі під Д. розуміли джерело і причину людського життя, результат укорінення у людському тілі частки божественного духу, вважаючи, що душа займає середнє положення між духом і тілом. Через зв’язок із духом Д. постає безсмертною та розумною, через зв’язок із тілом **–** індивідуальною, чутливою, дійовою. Спрямовувати свої зусилля вона може як вгору **–** до духу, так і вниз **–** до тілесного.

**Дьюі Джон** *(1859–1952)*– амер. філософ, який вважав, що дійсне пізнання досягається лише природничонауковими методами. На його думку, трансцендентне не має реальності; немає нічого довговічного. Людина, за Д., починає мислити тільки тоді, коли їй приходиться долати труднощі матеріального порядку; ідея - продукт і функція досвіду. Вона має цінність лише постільки, оскільки приносить практичну користь. Основні праці: “Психологія”, “Людська природа і поведінка” тощо.

**Дюринг Євген***(1833–1921)*– нім. філософ і економіст, поміркований матеріаліст. Д. визнавав поняття сили як специфічного життєвого принципу, відчуття і думку розглядав як прості стани збудження матерії. Виходячи із властивостей числа, стверджував закінченість Всесвіту у просторі і закінченість світового процесу у часі: подільність матерії теж повинна мати межу. На думку Д., оскільки Всесвіт і життя колись почалися, вони завжди можуть розпочатися знов. Головна праця: “Нові основні закони раціональної фізики та хімії”.

**ДЮРКГЕЙМ** **Еміль** *(1858*-*1917)*– відомий соціолог і філософ, засновник франц. соціол. школи. Предметом соціології Д. вважав особливу реальність, яку не вивчала жодна з наук, що існували: соц. реальність, засадою якої стали “соціальні факти”, що мають об’єктивне, незалежне від індивіда існування й здатність впливати на нього. Завдання соціології Д. вбачав в обґрунтуванні програми реформування кризового суспільства Основні праці Д.: “Метод соціології” (1895), “Елементарні форми релігійного життя” (1912) та ін.

**Е**

**ЕВДЕМОНІЗМ** (грец. *eudaimonia* **–** щастя) **–** вчення про щастя як мотив людських культурних прагнень і перетворень.

**ЕВОЛЮЦІОНІЗМ**(лат. *evolution* **–** розгортання) **–** погляд на культуру як на процес поступового удосконалення всіх її елементів. Модель істор.-культурного процесу, що задає схему незворотних змін, яка характеризується уявленнями: про зростання, диференціацію (прирощення різнорідних феноменів), інтеграцію (об’єднання явищ у системі), підвищення рівня організації систем (упорядкування їх елементів у більш складні цілісності).

**ЕВОЛЮЦІЯ**(лат. *evolution* – розгортання) **–** розвиток, у якому повільні, поступові кількісні зміни переважають над якісними змінами.

**евтаназія**(грец. *eu* – добре і *thanatos* – смерть) – навмисне прискорення смерті або умертвіння невиліковного хворого з метою припинення його страждань. [Питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про припустимість Е. залишається відкритим.

**ЕЙДОС** (грец. *eidos* – вид, образ) – термін, що позначає образ, форму, вид або поняття, близький за смислом, але не ідентичний категорії “ідея”. Як філос. термін відомий ще з ант. часів. Зокрема, у філос. системі *Платона* Е. позначав незмінну справжню природу речі; є одвічною трансцендентною сутністю, яку здатен сприймати людський розум. Пізніше Е. постав центральною категорією ейдології *Е.Гуссерля*, якою він позначав сутність на відміну від факту.

**ЕКЗИСТЕНЦІАЛ**(лат. *exestentia* **–** існування) **–** характеристика людини (атрибут людського існування), поза якою немає людини як людини та поза якою у світі не було б того, що в нього привносить людина.

**Екзистенціалізм**(лат. *exsistentia* – існування) **–** ірраціоналістичний напрям у філософії ХХ ст., який виник як спроба створення нового світогляду. Своїм предметом вважає людське існування у цілому з його несвідомими, емоційно-чуттєвими і розумовими проявами в їх відношенні із свободою і смертю.

**ЕКЗИСТЕНЦІЙНИЙ** (лат. *exestentia* **–** існування) **–** пов’язаний з корінними проблемами змісту життя, з [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449)м свободи та смерті.

**ЕКЗИСТЕНЦІЯ**(лат. *exestentia* **–** існування) **–** найважливіше поняття *екзистенціалізму*; означає істинне, внутрішнє буття людини, потік її переживань, що не зводиться ні до яких зовнішніх об’єктивованим форм; істинне “Я” людини як неповторної особистості; С.К’єркегор цей термін тлумачив у його початковому значенні **–** “вихід за межі встановленого, усталеного” **–** для позначення провідної особливості людського існування: відсутності надійних, однозначних коренів буття.

**ЕКЛЕКТИЗМ** (грец. *eklektikos* – такий, що обирає) **–**відсутність єдності, цілісності, послідовності у переконаннях, теоріях;безпринципне сполучення різнорідних, несумісних, протилежних поглядів.

**ЕКЛЕКТИКА** (грец. *eklektikos* – такий, що обирає) – механічне об’єднання в одному вченні різнорідних, органічно несумісних елементів, які запозичуються з протилежних концепцій.

**ЕКОЛОГІЯ** (грец. *oikos* – дім і *logos* – учення) – наука про взаємодію організмів з середовищем їх проживання. Термін “Е.” вперше вжив у 1858 р. амер. письменник Г.Д. Торо, проте наукового змісту йому надав у 1866 р. нім. вчений Е.Геккель, визначивши Е. як “науку про економію природи”.

**ЕКОСОФІЯ** – екологічна філософія, галузь філософії, головний принцип якої – гармонійне ототожнення людини з живою Природою. Е. за своєї суттю є пост(мета)філософією, що здійснює гармонійний синтез східної мудрості з античною західною раціофілософією (яка за суттю не є “любов’ю до мудрості”, а є більшою мірою споживацьким почуттям щодо “об’єкту=предмету” своєї зацікавленості) і дає на цій підставі знання переходу сучасної людини на рівень свідомого здійснення гармонії її соціуму з природним світом. Е. дозволяє зняти приховане насилля і несправедливість, закодовані у предметній структурі технократичної парадигми техногенної цивілізації, починаючи з насилля над своєю предметно-розчленованої творчою сутністю і самообману, що полягає у тому, що вся сучасна соцієтальна система є нібито природно упорядкованою.

**експеримент**(лат. *experimentum* – проба, досвід) **–** 1) дослід, спроба здійснити що-небудь; 2) дослідницький метод, що дозволяє вивчати процеси за допомогою повного і систематичного контролю, у точно врахованих умовах, які дозволяють слідкувати за явищем і багатократно відтворювати його при повторенні цих умов; 3) у психології: один з основних (поряд із спостереженням) методів наукового пізнання взагалі, психол. дослідження зокрема.

**ЕКСПЛІКАЦІЯ** (лат. *explicatio* **–** пояснення, розгортання) **–** 1) наукове пояснення; 2) розгортання поняття.

**ЕКСПРЕСІЯ**(лат. *еxpressio*)**–** виразність; сила почуттів, переживань, настроїв.

**Екхарт Іоганн***(прибл. 1260–1327)*– нім. філософ-містик, домініканець, який вважав, що віра повинна перетворювати надприродне знання на знання логічне. За Е. вищою силою душі є розум; найблагороднішою діяльністю душі є пізнання, матеріал для якого поставляють почуття; з цього матеріалу “загальне почуття” створює сприйняття; на основі сприйняття розум створює поняття. Сутність Бога, на його думку, складається з ідей, а сенс життя – у пізнанні Бога і поверненні до Бога; таку можливість дають чесне життя, відмова від усього тілесного і добрі справи на благо ближніх; пасивного споглядання недостатньо.

**Елемент** (лат. *elementum* – стихія, початкова речовина) – філос. категорія для позначення частин цілого, які знаходяться між собою у взаємозв’язку.

**Елементарні частки**(лат. *elementum* – стихія, початкова речовина)  – матеріальні об’єкти, які характеризуються з експериментальної т.з. неможливістю виділення з них об’єктів глибшого структурного рівня, які мали б автономне існування.

**ЕМАНАЦІЯ** (лат. *emanatio* **–** скінчення) **–** у неоплатонізмі: витікання творчої енергії божества, внаслідок чого виникає світ.

**Емпедокл** *(487/82–434/23 до н.е.)*– давньогрец. філософ і лікар. Е. вчив, що немає виникнення і зникнення у власному смислі, а є лише змішування і розподіл, поєднання і роз’єднання незмінних елементів (вогонь, повітря, вода, земля), які не виникають і не зникають. Із першопочаткового стану абсолютного змішування, в якому не існує окремих речей, поступово розвивається стан абсолютного розподілу елементів, із останнього – знову стан змішування, і так до нескінченності. Рушійні сили цього розвитку – Любов і Ворожнеча, вони поперемінно приходять до неподільного панування. Основні праці: “Про суще”, “Очищення”.

**Емпіризм**(грец. *empeiria* – дослід) **–** напрямок у теорії пізнання, який визнає чуттєве дослідження джерелом знання і вважає, що зміст знання може бути представленим або як описання цього дослідження, або зведеним до нього.

**Емпіричні знання** (грец. *empeiria* – дослід) – комплекс уявлень, поглядів, які формуються у процесі повсякденної діяльності людей, а також багатовіковий досвід трудової діяльності, який передається з покоління у покоління.

**Емпіріокритицизм** –суб’єктивно-ідеалістичний напрям у філософії, різновид позитивізму, який виник у 70-х рр. ХІХ ст. Парадигму Е. сформулювали Ернст Мах та Ріхард Авенаріус.

**ЕНДОГЕННИЙ** (грец. *endos* **–** з себе і *hen* **–** один) **–** породжений внутрішніми причинами.

**Енергетизм –** ідеалістична філос. концепція, представники якої зводять усі явища природи до видозмін енергії, “позбавленої матеріальної основи”. Найповніше концепцію Е. сформулював нім. фізик, хімік і філософ В.Ф.Оствальд, який і є його засновником.

**ЕНТЕЛЕХІЯ** (грец. *entelecheia* **–** здійсненність) **–**  у вченні *Аристотеля*: прагнення вищого духовного начала досягти мети, внаслідок чого відбувається розвиток.

**ЕНТРОПІЯ**(грец. *еn* **–** в і *thrope* **–** перетворення) **–** збільшення ступеня неупорядкованості всередині системи, що загрожує їй розпадом.

**ЕНЦИКЛОПЕДИСТИ** – франц. просвітителі, які брали участь на чолі з Дені Дідро у створенні 35-томної “Енциклопедії, або Тлумачного словника наук, мистецтв і ремесел”.

**Епіктет***(прибл. 50–138)*– давньогрец. філософ, який проповідував ідеї стоїцизму: основне завдання філософії – навчити розрізняти те, що зробити в наших силах, а що ні. На думку Е., нам непідвладне усе, що знаходиться поза нами, тілесне, зовнішній світ; не самі ці речі, а тільки наші уявлення про них роблять нас щасливими або нещасними; але наші думки, прагнення, а значить, і наше щастя підвладні нам.

**Епікур***(342/41–271/70 до н.е.)*– давньогрец. мислитель, який створив особливу філос. систему. Він вважав нескінченними число і різноманітність світів, які спонтанно розвиваються і являють собою результат зіткнення і роз’єднання атомів, крім яких і пустого простору не існує нічого; у просторі між цими світами, безсмертні і щасливі, живуть Боги, не турбуючись про світ і людей. Пізнання природи є, за Е., не самоціль, воно вивільняє людину від страху забобонів і взагалі релігії, а також від боязні смерті; це вивільнення необхідне для щастя і блаженства людини, сутністю яких є задоволення, але це не просте чуттєве задоволення, а духовне. Завдяки розуму, подарунку Богів, за який вони не вимагають ніякої вдячності, прагнення, на думку Е., повинні приводитися у згоду, яка передбачає задоволення, причому одночасно досягаються спокій і незворушність, у яких і полягає істинне благочестя. До громадськості (особливо до держави і культу) мудрець, вказував Е., повинен ставитися дружньо, але стримано. Девіз Е. **–** живи усамітнено!

**ЕПІКУРЕЄЦЬ** **–** людина, яка більш за все цінує задоволення тіла та духу; послідовник вчення *Епікура*.

**ЕПІКУРЕЇЗМ** **–**етико-філос. напрямок, що сформувався і поширився в елліністичний період, в основі етики якого – заклик радіти буденному і не впадати у відчай.

**ЕПІСТЕМОЛОГІЯ** (грец. *epistemologia* – теорія пізнання) **–**розділ філос. знання, філос.-методологічна наука про знання; у деяких країнах насамперед та переважно **–** про наукове знання.

**ЕРАЗМ  РОТТЕРДАМСЬКИЙ***(1466-1536)* – одна з напотужніших постатей гуманістичного напряму у європейській культурі доби Відродження. Протиставляв схоластиці своє гуманістичне відчуття, що ґрунтувалося на двох головних підмурках: 1) відстоюванні тези щодо парадоксальної двоїстості усіх явищ буття та 2) доведенні згубності будь-якої одержимості, обмеженості, що межує з інтелектуальною засліпленістю. Е. підтримував концепцію християнського епікуреїзму, поєднуючи принцип насолоди *Епікура* із цінностями християнської моралі. Найбільш відомі праці: “Похвала глупоті”, “Про свободу волі”.

**есхатологія** (грец. *eschatos* – останній, кінцевий і *logos*наука) **–**  1) реліг.-філос. вчення про скінченність світу і людини. Розрізняють індивідуальну Е., тобто вчення про загробне життя одиничної людської душі, і всесвітню Е., тобто вчення про сенс космосу й історії та їх кінець.

**ЕТНОГЕНЕЗ**(грец. *ethnos* **–** плем'я, народ і *genesis* – походження) **–** походження народів. Е. включає як початкові етапи виникнення якого-небудь народу, так і подальше формування його етнографічних, лінгвістичних і антропологічних особливостей.

**етнос**(грец. *ethnos* – народ, плем’я) **–** така, що істор. склалася на певній території, стійка сукупність людей, які мають загальні риси і стабільні культурні особливості (включаючи мову), психол. склад, а також усвідомлення своєї єдності і відмінності від ін. подібних утворень (самосвідомість). Формування Е., як правило, відбувається на основі єдності території та екон. життя, хоча за подальшого розвитку чимало Е. втрачають ці ознаки. Ознаки, що виражають системні властивості вже існуючого Е. і відрізняють його від ін. Е., **–** мова, народне мистецтво, звичаї, обряди, традиції, норми поведінки, звички, тобто компоненти культур, які, передаючись від покоління до покоління, утворюють т.зв. етнічну культуру, що має специфічний для неї стиль. Жоден з компонентів культури не є неодмінною ознакою етнодиференціації, тому що Е. – певна культурна цілісність; йому властива антитеза “ми” – “вони”. Тому Е. є тільки та культурна спільнота, яка усвідомлює себе такою, відрізняючи себе від ін. аналогічних спільнот, тобто має етнічну свідомість.

**ЕТОС** (грец. *ethos* – звичай, характер, а також: спільне житло, місце перебування) – 1) в ант. світі терміном Е. спочатку позначали природу, стійкий характер того чи іншого природного або соц. явища; від *Сократа* його тлумачення змінюється: ним починають вирізняти таку поведінку людини, яка спирається на її внутрішні переконання та докази розуму; 2) за сучасних умов під Е. розуміють не тільки вдачу, характер, але й спосіб мислення. В соціології та соц. психології це поняття використовується для окреслення найбільш стійкої частини соц. поведінки, котра обумовлена функціонально важливими нормами і цінностями.

**ЕТОС  НАУКИ** – цей термін, який ретельно обґрунтував у своїй концепції “нормативного Е.н.” один з засновників структурно-функціонального аналізу Р.К.Мертон, широко використовується в сучасній філософії, соціології та *епістемології* науки. Він відіграє провідну роль у таких галузях рефлексії, в яких наука осмислюється як одна з соціокультурних практик, а саме – як когнітивна практика співтовариства учених. Е.н. – є сукупністю найбільш функціонально дієвих, необхідних для життя певного наукового співтовариства *цінностей*, норм поведінки, морально-етичних імперативів.

**Є**

**ЄВА**(староєвр. *Хава* – та, що дає життя) – згідно з Біблією: перша жінка на Землі, прамати людства, створена богом на 6-й день його творіння з ребра Адама і приведена йому як дружина. Спокушена змієм, Є. з’їла яблуко сама й умовила Адама з’їсти плід з забороненого дерева. За непослух Бог вигнав Є. разом з Адамом з раю і засудив їх. Є. за свій гріх мала “в болях… народжувати дітей”, а чоловік – панувати над нею.

**ЄВАНГЕЛІЯ**(грец. *euangelion* – блага вість) ранньохрист. твори, які оповідають про життя Ісуса Христа, розкривають зміст його вчення.

**ЄВАНГЕЛІЧНІ ЦЕРКВИ** **–** ін. назва лютеранських церков, а також об'єднання різноманітних протестантських церков, які провадять євангелізацію, тобто повернення народів і окремих людей у християнство.

**ЄВГЕНІКА** (грец. *eugenes* – шляхетного походження, доброго роду) – вчення про спадкове здоров’я людини та шляхи його покращення, про можливі методи активного впливу на еволюцію людини з метою подальшого удосконалення її природи, про умови й закони наслідування обдарованості і таланту, можливе обмеження передавання спадкових хвороб майбутнім поколінням. Термін вперше запропонований англ. біологом Ф.Гальтоном (1869).

**ЄВРАЗІЙСТВО** – концепція, основною засадою якої є ідея синтезу західної і східної культур як моделі сусп. розвитку.

**ЄВРОДОЛАРИ** (європейські долари) – тимчасові вільні грошові кошти в доларах США, розміщені їх власниками в європейських банках, які використовують їх у кредитних операціях.

**ЄВРООБЛІГАЦІЯ** (лат. *оbligatio* – зобов`язання) – цінний папір, що засвідчує право його власника на одержання позичкового процента в Європ. інвестиційному бан­ку, який надає під нього кредити країнам-учасницям ЄЕС для розвитку ін. відсталих райо­нів.

**ЄВРОПЕЙСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ** (лат. *integratio* – поповнення, відновлення) – процес поступової уніфікації та зрощування нац. економік європ. держав з метою подолання суперечностей між інтернаціоналізацією господарського життя та обмеженими можливостями екон. розвитку деяких з цих держав.

**ЄВРОПЕЙСЬКЕ ЕКОНОМІЧНЕ СПІВТОВАРИСТВО** (ЄЕС) – одна з головних інтеграційних структур країн Західної і Центральної Європи, створена за Римською угодою 1957 р. Мета ЄЕС – створення єдиного екон. простору шляхом підвищення рівня екон. розвитку.

**ЄВРОПЕЙСЬКИЙ БАНК РЕКОНСТРУКЦІЇ І РОЗВИТКУ (ЄБРР)** —міжнар. кредитна організація, мета якої **–** надання фінансової допо­моги країнам СНД, Східної Європи.

**ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ПАРЛАМЕНТ** – один з інститутів *Європейського Союзу*. Формується на основі прямого голосування (виборів) громадян держав-членів Європ. Союзу на п’ять років за нормами представництва, пропорційно чисельності населення держави та його питомої ваги у рамках Союзу. Щомісячні сесії Є.п. відбуваються у Страсбургу (Франція), надзвичайні засідання – у Брюсселі (Бельгія), де розташовані комітети Є.п. Секретаріат Є.п. знаходиться у Люксембургу.

**ЄВРОПЕЙСЬКИЙ СОЮЗ** – міжнар. організація, створена на основі Єдиного європ. акту 1986 р., що закріпив факт існування єдиного для країн, які його підписали, екон. простору. Є.с. створив механізм європ. політ. співробітництва (єдність громадянства, безвізове пересування громадян країн, що входять до Є.с.). Створення Є.с. пов’язане переважно з координацією зовнішньополіт. дій його членів через спеціальний політ. комітет.

**ЄВРОПЕЙСЬКИЙ СУД** по правам людини – орган *Ради Європи*. До компетенції Є.с. належить переважно дотримання правопорядку і прав людини у країнах-членах Ради Європи, а також країнах, які претендують на [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410) до нього. В Є.с. розглядаються (при дотриманні особливих умов) справи держав (та їх громадян), які ратифікували Європ. конвенцію про права людини 1950 р. Кандидатури судій Є.с. призначаються урядами держав-членів Ради Європи і обираються парламентською асамблеєю Ради Європи.

**ЄВРОПЕЙСЬКОГО ДОМУ ІДЕЯ** – політ. концепція, що, перебуваючи у стадії постійної розробки, визначає утвердження в Європі надійної системи безпеки життя народів на основі розуміння спільності їх долі.

**ЄВРОЦЕНТРИЗМ** – концепція, згідно з якою розвиток справжніх культурних цінностей відбувається тільки в Європі. В умовах сучасного етапу світової глобалізації ставлення до Є. стає все більше негативним. Натомість перевага віддається рівноправному діалогу культур і цивілізацій на шляху формування людства як органічної цілісності “сузір’я культур” (термін О.Сулейменова).

**ЄВХАРИСТИЧНІ КОНГРЕСИ** **–** міжнар. з'їзди катол. богословів, що скликаються у Ватикані кожні 4 роки.

**ЄДИНЕ** – філос. поняття, що означає початок неподільності, єдності й цілісності як реально сущого (речі, душі, свідомості, мови, особистості тощо), так і віртуального планів буття (поняття, закону, числа).

**ЄЗУЇТ**(лат. форма імені Ісус – *Jesus*) **–** 1) член “Товариствa Ісуса” (лат. “*Societas Jesu*”), створеного в 1534 р. у Парижі Ігнатієм Лойолою для боротьби проти реформаційного руху в католицтві; 2) у переносному значенні: лукава, підступна, жорстока людина, здатна виправдати кінцевою метою позитивної по суті властивості будь-яку підлість.

**ЄКТЕНІЯ**(грец. *ekteneia* – буквальне поширення) **–** вид молитви у православному богослужінні. Розрізняють “велику”, “прохальну”, “особливу” і “малу” Є. Вона, як правило, проголошується дияконом.

**ЄПАРХІЯ**(грец. *eparchia* **–** володарювання) **–** церковно-адмін. одиниця в церкві, яка в основному збігається з територіально-адмін. поділом країни.

**ЄПИСКОП** (грец. *episkopos* – наглядач, охоронець) **–** вищий ступінь священства в христ. церквах, які визнають єпископат. Тільки Є. може рукопокладати у диякони, священики та єпископи (останнє **–** разом з ін. єпископами). Є. також призначає на нижчі посади кліру, освячує храми тощо, йому підпорядковані всі церковні установи у межах його єпископату, крім тих, що перебувають у безпосередньому віданні церковного центру.

**ЄПІТИМІЯ**(грец. *epitimiоn* **–** покарання) **–** в християнстві: виконання за наказом духівника тими, хто сповідався, тривалої молитви, милостині, підсиленого посту, паломництва тощо в якості морально-виправної міри.

**Єресь**(грец. *hairesis* – відбір, школа, секта) **–** реліг. вчення, які відступають від офіційної церковної доктрини в [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449)х догматики і культу.

**ЄРЕТИК** – у вустах представників церкви: слово, що вживається для характеристики супротивників офіційної церковної доктрини, тобто прибічників т.зв. єресі.

**ЄРУСАЛИМ –** 1) місто в Палестині, де зосереджені святині христ., іудейської і мусульманської релігій. Це місто вважається священним у прихильників цих віросповідань; 2) небесний Є. – образ описаного в Апокаліпсисі (2 1.2-27) “св. міста”, в якому після страшного суду разом з Богом житимуть праведники.

**Ж**

**ЖАНР**(франц. *genre* – рід, вид) **–** певний вид, манера художньої творчості.

**ЖАРГОН** – мова якої-небудь соц. або професійної грури, яка відрізняється від загально-розмовної мови особливим складом слів й висловлень.

**Жахливе –** естетичне поняття, що охоплює явища дійсності, якими людина вільно не володіє і які несуть нещастя і загибель, нездоланні навіть на істор. рівні.

**ЖЕРТВА СПОКУТНА –**реліг. обряд приношення дарів богам, духам, ін. потойбічним силам, метою якого є їх умилостивлення, прохання прощення за вчинки і думки, які вважаються гріховними. В християнстві смертні муки Ісуса Христа на хресті подаються як Ж.с. за гріхи людства і зокрема за первородний гріх Адама і Єви.

**ЖЕРТВОПРИНЕСЕННЯ –** один із найдавніших реліг. обрядів принесення жертв духам померлих предків, богам тощо. У християнстві це **–** запалювання свічок і лампад, освячення хліба, плодів, поминання батьків на могилах, причастя тощо.

**ЖЕСТ** (франц. *geste*) – рух голови або корпусу тіла для вираження почуттів та думок, що супроводжує або заміняє мову.

**Живопис –** вид образотворчого мистецтва, заснований на використанні кольорових сполучень як основи відтворення образу.

**ЖИРОРОЗРАХУНОК** (італ. *giro* – обіг) – форма безготівкових розрахунків між торговими підприємствами; ви­никла у XVI столітті; з неї розвивалися всі ін. форми безготівкових розрахунків.

**ЖИРОЧЕК –** письмове розпорядження банку про перерахування коштів у формі безготівкового розрахунку.

**ЖИТІЯ СВЯТИХ** **–** життєписи мучеників, аскетів, князів та ін. осіб, проголошених церквою святими. Ж.с. складаються у вигляді біографій з чітко вираженою церковною тенденцією, включенням у них молитов, повчань та казкових епізодів.

**Життєва позиція –** спрямованість життєдіяльності особистості, її точка зору на своє місце і роль у сусп. житті.

**ЖИТТЄВИЙ СВІТ** – поняття у пізній феноменології *Е*.*Гуссерля*, що фіксує значущий для людини світ першопочаткових допредикативних істин, очевидностей, які конституюються у діяльності трансцендентальної суб’єктності.

**ЖИТТЯ** – сутнісна ознака біологічної та сусп. форм руху матерії. Найважливішими її властивостями є: подразливість, розвиток, здатність розмножуватися, в основі яких лежать процеси самооновлення, пов’язані з підтриманням живою системою своєї цілісної організації шляхом обміну з навколишнім середовищем речовиною, енергією та інформацією.

**Жільсон Етьєн Анрі***(1884–1978) –* франц. реліг. філософ. Схоластичну систему Фоми Аквінського він розцінював як “вічну філософію”, яка пояснює всі проблеми буття, і ратував за її відродження. Нову філософію Ж. розглядав як безперервний ланцюг оман. За допомогою томізму Ж. вважав можливим досягти гармонії між філософією і вірою, оскільки філос. і богословські істини вважав рівноцінними.

**ЖРЕЦТВО**(старослов. “*жрети*” – приносити жертву) – група людей, яка в політеїстичних релігіях виконує функції посередника між віруючими і надприродними силами, а також здійснює реліг. обряди.

**ЖУРНАЛ** (фран. *journal* – щоденник) – 1) періодичне видання; 2) книга обліку інформації (навчальний Ж., виробничий Ж. тощо).

**ЖЮРІ** (лат. *juro*– присягаю) – група спеціалістів, експертів, які вирішують [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про присудження призів, премій тощо на конкурсах, спортивних змаганнях та ін. рейтингових заходах.

**З**

**ЗАБОРОНИ РЕЛІГІЙНІ** **–** норми звичаєвого права, які закріплені традицією, але витлумачуються як реліг. (магічні) заборони, порушення яких карається богами, духами та ін. силою. Більшість 3.р. регулюють статеві, харчові, виробничі та ін. соц. відносини.

**ЗАБУВАННЯ** – процес, що характеризується поступовим зменшенням можливостей пригадування і відтворення вивченого матеріалу. З. уперше досліджувалося Г.Еббінгхаузом (1885), який експериментально встановив тимчасову залежність збереження в пам'яті безглуздого вербального матеріалу.

**ЗАГАДКА** – 1) жанр народнопоетичної творчості; 2) короткий вигадливий інакомовний опис якого-небудь предмета або явища, що пропонується як за[питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) для розгадування.

**Загальне** – філос. категорія, яка відображає те, що повторюється в предметах, явищах, те, що притаманне не одному, а багатьом предметам і явищам.

**Загальні закони** – закони, які відносяться до усіх явищ однієї або ряду сфер дійсності, або форм руху матерії.

**ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКЕ** – філос. поняття, яким окреслюється те спільне, що є притаманним для будь-якого представника людського роду.

**загальнотеоретична соціологія –**вищий рівень достовірного, узагальнюючого знання про соц. процеси, формування та розвиток соц. відносин, закономірності соц. життя.

**ЗАДАТКИ** – вроджені анатомо-фізіологічні особливості нервової системи, мозку, що складають природну основу розвитку здібностей.

**зайнятість населення –** діяльність  громадян, пов`язана із задоволенням особистих та сусп. потреб і яка є джерелом доходу.

**ЗАКЛИНАННЯ** – невід’ємний елемент первісної магії, існуючий у сучасних релігіях у формі молитов й проклять, з якими віруючі та служителі культу звертаються бо бога. З. представляє собою мовні формули, магічні молитви, які нібито мають чудотворну властивість визначати сприятливий збіг обставин у житті людей, оберігати від ворогів й спокусників.

**ЗАКОН –** об’єктивний, суттєвий, необхідний, стійкий всезагальний зв’язок матеріальних і духовних явищ, що визначає характер і напрямок їх руху та розвитку.

**ЗИЗАНІЙ Лаврентій**(Тустановський; справжнє прізвище – Кукіль) (р.н. невизначений – після *1633*) – укр. вчений, церковний діяч, педагог, поет, який змолоду опанував церковнослов’янську, грец. та лат. мови. Найвідоміші праці З. – перший в Україні буквар зі словником “Наука к читаню и розумєню писма словенскаго…” і “Грамматіка словенска…”, що мали велике значення для розвитку освіти слов’янських народів.

**ЗАКОН БОЖИЙ** **–** навчальний предмет для початкових і середніх шкіл, який включає в себе вивчення молитов, катехізису.

**Закон взаємного переходу кількісних та якісних змін** – виражає такий взаємозв’язок кількісних та якісних сторін предмета, в силу яких безперервні кількісні зміни, досягнувши міри, викликають стрибкоподібні якісні зміни, які у свою чергу визначають характер подальших кількісних змін.

**Закон діалектичної СУПЕРЕЧЛИВОСТІ** – всезагальний закон діалектики, в силу якого усім речам, явищам, процесам властиві внутрішні протиріччя, протилежні сторони та тенденції, які знаходяться у стані взаємозв’язку і взаємозаперечення; діалектична суперечливість дає внутрішній імпульс для розвитку, призводить до нарощування протиріч, які розв’язуються на певному етапі шляхом зникнення старого і виникнення нового.

**Закон заперечення заперечення** – показує, що розвиток має поступальний характер відбувається прогресивно і спіралевидно, шляхом заперечення старої якості новою з утриманням усього позитивного із старого і з відносним повторенням його на вищому ступені.

**Закони естетики –** суттєві зв’язки естетичної діяльності, творчого процесу, а також закони власне художньої діяльності, соц. буття, функціонування, сприйняття і розвитку мистецтва, світового художнього процесу.

**ЗАКОНОДАВЧА ВЛАДА** – в системі *­розділення* *влади*:одна з гілок влади, функцією якої є прийняття законів. З.в. належить, як правило, виборним представницьким органам держави (напр., парламенту).

**ЗАКОНОДАВЧА ІНІЦІАТИВА** – право внесення законопроектів у законодавчий орган, що передбачає обов’язок цього органу розглянути законопроект й прийняти по ньому рішення. Коло суб’єктів З.і., як прав., визначається конституцією держави.

**Закономірність** – більш широке, порівняно з законом, поняття. Якщо закон проявляється суворо в конкретних умовах, то З. проявляється як взаємозв’язок низки законів.

**ЗАКОНОПОСЛУШНІСТЬ** **–** стан шанобливого ставлення до закону, суворе дотримання його приписів у будь-якій соц. ситуації кожним суб’єктом права. З. є одним з ефективних засобів забезпечення безпеки громадян та їх прав.

**ЗАКОНОСЛУХНЯНІСТЬ** – шанування людиною чинних сусп. норм і законів.

**ЗАКОРДОННІ ІНВЕСТИЦІЇ** – довгострокові вкладення приватного чи держ. капіталу за кордоном у підприємства різних галузей економіки з метою одержання прибутку.

**Залежна переміна –** переміна, на котру впливає ін. фактор (незалежна переміна).

**залежності коефіцієнт –** відсоток людей різних вікових категорій, які неспроможні забезпечити себе матеріально.

**залежності теорії –** погляд, згідно з яким розвинені промислові держави фактично сповільнюють ріст менш розвинених, підкоряючи їх економічно.

**ЗАМОВА –** невід'ємний елемент первісної магії, який в сучасних релігіях існує у формі молитов і проклять, з якими віруючі та служителі культу звертаються до бога. З. представляє собою словесні формули, заклинання, магічні молитви, які нібито мають чудодійні властивості визначати сприятливий збіг обставин у житті людей, захищати від ворогів та спокусників.

**ЗАПАМ'ЯТОВУВАННЯ** – узагальнена назва процесів, що забезпечують утримання матеріалу в пам'яті. З. – найважливіша умова наступного відновлення надбаних знань.

**Заперечення** – філос. категорія, яка виражає певний тип відношення між двома послідовними стадіями, станами об’єкта, який розвивається. Це відмирання старого, того, що віджило, не відповідає умовам, які змінились.

**Заперечення заперечення** – не одне, а ціла низка заперечень. Нове заперечується ще новішим, тобто кожний акт заперечення є запереченням попереднього заперечення.

**ЗАПОВІДІ РЕЛІГІЙНІ –** реліг.-моральні настанови в іудейській релігії, які нібито власноручно написані богом Яхве на кам`яних плитах і вручені Мойсею на горі Синай. З виникненням християнства ці З. були доповнені т.зв. заповідями блаженства, проголошеними Христом в Нагірній проповіді, і включені до христ. віросповідного арсеналу.

**Заповідь –** моральна норма, представлена у моральній свідомості у вигляді веління, яке виходить від якої-небудь авторитетної особи або реліг. доктрини.

**ЗАРАЖЕННЯ** – в соц. психології: процес передачі емоційного стану від одного індивіда до ін. на психофізіологічному рівні контакту крім власне змістовного впливу чи додатково до нього.

**ЗАРАТУСТРА –** пророк і реформатор давньоіранської релігії, яка отримала назву *зороастризму*.

**ЗАРАХУВАННЯ** – спосіб припинення взаємних обов’язків шляхом взаємопогашення однорідних за змістом вимог.

**ЗАРОБІТНА ПЛАТА** – частина *нац. прибутку*, що надходить в індивідуальне споживання тих, хто працює за наймом. Номінальна З.п. – сума коштів, отриманих працівником за виконання роботи протягом певного періоду часу; реальна З.п. – та кількість товарів та послуг, які можна на неї придбати. У більшості країн світу мінімальна З.п. встановлюється за законом.

**Зарозумілість –** негативна моральна якість, яка характеризує зневажливе, нескромне відношення до ін. людей, пов’язане з егоїзмом та перебільшенням своїх власних якостей.

**ЗАРУЧНИКИ** – особи, які були насильно захоплені або затримані з метою примусити ін. сторону (під загрозою смерті) здійснити які-небудь дії або утриматися від таких.

**ЗАСВОЄННЯ** – основний шлях набуття індивідом сусп.-істор. досвіду. У процесі З. людина сприймає соц. значення предметів і засоби їх використання, моральні підстави поведінки, форми спілкування з ін. людьми.

**Засоби виробництва** – сукупність речових елементів матеріального виробництва: засобів праці та предметів праці.

**засоби масової інформації** **(ЗМІ)** (лат. *informatio* – роз`яснення, виклад) **–** 1) соц. ін-ти (преса, радіо, телебачення, Інтернет, видавництва тощо), що забезпечують збирання, обробку та масове поширення інформації; 2) засоби зв’язку між членами громади, суспільства, що використовуються для поширення інформації про події, оприлюднення політ. та ін. сусп.-значущих заяв і рішень (газети, журнали, радіо, телебачення, Інтернет).

**Засоби праці** – речі, які людина розміщує між собою і предметом праці і за допомогою яких вона виробляє матеріальні блага. Основу З.п. складають знаряддя праці і знаряддя виробництва (інструменти, механізми, машини тощо). До З.п. належать також виробничі будівлі, залізниці та шосейні дороги, транспорт, засоби зв’язку, сховища для сировини і продукції, земельні угіддя тощо.

**ЗАХИСТ ПСИХОЛОГІЧНИЙ** – спеціальна регулятивна система стабілізації особистості, спрямована на усунення чи зведення до мінімуму почуття тривоги, пов'язаного з усвідомленням конфлікту.

**ЗАХІДНИЙ ІНДИВІДУАЛІЗМ** – тип світогляду, основу якого складає протиставлення індивіда суспільству. Моральна орієнтація З.і. – *егоїзм*.

**ЗАЧИНЕНА ВАЛЮТА** – незворотна валюта, існуюча лише в тих країнах, які повністю зберігають обмеження щодо всіх валютних операцій.

**ЗБИТКИ** – в юриспруденції (цивільне право): виражений у грошовій формі збиток, що заподіяний одній особі протиправними діями ін.

**ЗБРОЙНІ СИЛИ –**військові формування,  що є основним  структурним елементом  воєнної організації держави**.**

**ЗБУДЖЕННЯ** – властивість живих організмів, активна відповідь збудливої тканини на роздратування.

**Зв`язок соціальний** – поняття, що позначає будь-які соціокультурні  зобов'язання індивідів чи груп індивідів один відносно одного. Поняття З.с. введене в соціологію *Е*.*Дюркгеймом* для характеристики *малих* *груп*. Під З.с. розуміють певну системну якість, що дозволяє індивідам класифікувати себе як членів даної групи. З.с. у групі має такі ознаки: 1) особисті зобов`язання  кожного члена  групи виконувати загальні для групи норми і оберігати спільні цінності; 2) взаємозалежність членів групи поміж собою на підставі спільного інтересу; 3) ідентифікація індивіда з групою.

**Зв’язок** – у філософії: таке співвідношення, при якому ті чи ін. зміни одного явища, процесу обов’язково супроводжуються тими чи ін. змінами іншого явища, процесу.

**ЗВАННЯ** – встановлене або присвоєне компетентними органами найменування, що свідчить про офіційне визнання заслуг окремої особи або колективу, а також професійної (службової, наукової тощо) кваліфікації. Існують З. почесні, військові, вчені, академічні, спортивні, персональні, кваліфікаційно-професійні, лауреатів премій та конкурсів тощо.

**звичай –** 1) встановлений спосіб поведінки, з яким пов`язані певні моральні цінності, порушення яких викликає негативні санкції; 2) істор. складена і розповсюджена у суспільстві або соц. групі форма дій, які повторюються за певних обставин; 3) встановлений спосіб поведінки у певних ситуаціях, який не викликає негативної реакції; 4) спосіб дій, прийнятий в суспільстві. Право, спочатку засноване саме на звичаї (“по праву звичаю”), на деякій певній традиції, що звичайно встановлює мир і підтримує згоду між людьми.

**ЗВИЧАЄВЕ ПРАВО** – сукупність неписаних правил поведінки (*звичаїв*), що склалися у суспільстві внаслідок їх неодноразового традиційного застосування та санкціоновані державою.

**звичка –** встановлений спосіб поведінки у певних ситуаціях, який не викликає негативної реакції.

**ЗДІБНОСТІ** – індивідуально-психол. особливості особистості, які є умовою успішного виконання тієї чи ін. продуктивної діяльності.

**ЗДОРОВИЙ ГЛУЗД** **–** така, що складається в процесі стихійно-емпіричного пізнання, уява про навколишній світ, роль та місце людини в ньому, способи розуміння й оцінки явищ, відношення до ін. людей та методи дії у різноманітних життєвих ситуаціях. Філос. основою З.г. є наївний реалізм, який хоча й виходить з визнання незалежного від людини зовнішнього світу, але не враховує складний і діалектичний шлях пізнання всього буття. Сутнісною характеристикою З.г. служить реальний підхід до осмислення й оцінки предметів і явищ, віра в їх об’єктивне існування, спирання на логіку, принципи й закони якої імпліцитно містяться в З.г., а також критичне ставлення до *містики* та *ірраціоналізму*. З.г. складає основу житейської практики, за допомогою якої набуваються численні важливі відомості, що мають безпосереднє значення для повсякденного життя. Задовго до виникнення *науки* люди отримували важливу інформацію, спираючись на З.г.

**ЗЕМЛЕВОЛОДІННЯ** – володіння землею на конкретних правових засадах (право власності, право використання, оренда тощо), що визначають права й обов’язки того, хто володіє землею.

**ЗЕМЛЕКОРИСТУВАННЯ** – користування землею у порядку, встановленому при віддаванні землі у тимчасове або цільове (напр., для потреб певних галузей народного господарства: транспорту, зв’язку тощо) використання.

**ЗЕМЛЕРОБСЬКІ КУЛЬТИ** **–** сукупність реліг.-магічних вірувань та обрядів, пов'язаних з землеробством і спрямованих на забезпечення й збереження врожаю шляхом звернення за допомогою до духів і богів.

**ЗЕНКІВСЬКИЙ Василь Васильович***(1891-1962)* – укр. філософ, який перейшов від неокантіанства до феноменологічної парадигми та творчого використання ілей *З.Фрейда*. Плідно розробляв [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) щодо детермінації псих. актів та теорії виховання. Серед головних творів: “Проблема психічної причинності”, “Проблема виховання у світлі християнської антропології” та ін.

**Зенон-стоїк***(прибл. 336–264 до н.е.)*– давньогрец. філософ, котрий віддавав перевагу мудрості перед знанням, яке вважав лише засобом досягнення мудрості. У своєму вченні З. майстерно об’єднав головні положення кінічної етики з гераклітівською фізикою і багатьма аристотелівськими доктринами в одну послідовну систему, у якій уже містяться провідні особливості філософії стоїків.

**ЗИЗАНІЙ Лаврентій**(Тустановський; справжнє прізвище – Кукіль) (р.н. невизначений – після *1633*) – укр. вчений, церковний діяч, педагог, поет, який змолоду опанував церковнослов’янську, грец. та лат. мови. Найвідоміші праці З. – перший в Україні буквар зі словником “Наука к читаню и розумєню писма словенскаго…” і “Грамматіка словенска…”, що мали велике значення для розвитку освіти слов’янських народів.

**Зіммель Георг***(1858–1918) ­–* засновник т.зв. формальної соціології, головними поняттями якої стали: *зміст*як істор. обумовлені цілі, мотиви, спонукання людських взаємодій і *форма* як універсальний засіб втілення й реалізації істор. мінливих змістів. З. здійснив аналіз і піддав критиці сучасний йому капіталістичний спосіб життя, його внутрішні суперечливі тенденції, обґрунтував феномен “індивідуального закону” – свого роду унікально-особистісного апріорі, що визначає життя й поведінку індивіда і знаменує собою (поряд зі створенням культурних форм) здатність “життя” до творчості та художньої “саморегуляції” Ідеї З. вплинули на виникнення неомарксизму, відображені у філос. антропології. Головні праці: “Проблеми історії філософії”, “Соціологія”, “Про соціальну диференціацію”, “Конфлікт сучасної культури”.

**Зло –** найзагальніше оціночне поняття, що означає негативний аспект людської діяльності: те, що підлягає обмеженню й подоланню. У широкому значенні З. ототожнюється з життєзапереченням. Типологія З.: фізичне З. – хвороби, стихійні лиха тощо; соц. З. – війни, соц. катаклізми: екон. кризи тощо; моральне З. – жорстокість, підступність та ін. вади.

**Злодіяння –** дія, яка являє собою злочин проти вимог моралі, зневажає принципи гуманності і справедливості; вчинок, який є моральним злом за характером діяння й мотиву і соц. злом за своїми наслідками.

**злочин –** в юриспруденції: суспільно небезпечне діяння (дія або бездія), заборонене кримінальним законом під загрозою покарання. Передбачений законом комплекс головних ознак конкретного З. утворює склад З. З. розподіляються види: З. невеликої тяжкості (максимальне покарання за законом не перевищує двох років позбавлення свободи), середньої тяжкості (до п’яти років позбавлення свободи), тяжкі (до десяти років позбавлення свободи) та особливо тяжкі (більш суворе покарання).

**ЗЛОЧИНИ РЕЛІГІЙНІ** **–** замах на догмати релігії, майнові інтереси церкви, особистість і привілеї священнослужителів, відхилення від реліг. догматів та обрядів, різноманітні порушення реліг. заборон тощо. До  3.р. відносять також перешкоджання здійсненню реліг. обрядів і церемоній, образу релігії та служителів культу. За 3.р. в багатьох країнах встановлено кримінальну, адмін. та ін. відповідальність.

**Зміна** – найзагальніша форма буття всіх суб’єктів, об’єктів та явищ, що відбиває будь-який їх рух і взаємодію, перехід від одного стану до ін.

**Зміст** – філос. категорія, яка означає сукупність елементів (частин, сторін, процесів тощо), які утворюють даний предмет.

**зміст праці –** узагальнена характеристика процесу праці, яка враховує різноманітні функції праці, види трудових операцій, поділ виробничої діяльності за галузями, фізичне та інтелектуальне навантаження учасників процесу праці, ступінь самостійності працівника у регулюванні послідовності трудових операцій, наявність або відсутність новизни, творчості, складність, технічну оснащеність праці тощо.

**ЗМІШАНА (ПРОПОРЦІЙНО-МАЖОРИТАРНА) ВИБОРЧА СИСТЕМА** – виборча система, за якої частина мандатів представницького органу розподіляється  за результатами голосування  в одномандатних виборчих округах, а решта – за пропорційним принципом представництва по багатомандатних округах.

**ЗМІШАНА ФОРМА ДЕРЖАВНОГО ПРАВЛІННЯ** – спосіб урядування, в якому поєднано ознаки президентської (президентсько-парламентської) та парламентської (кабінетно-парламентської) форм державного правління.

**/ЗМОВА** – підготовка захоплення влади для зміни політ. лідера, але без радикальних змін в системі управління.

**Знак** – матеріальний предмет (явище, подія), який сприймається чуттєво і в процесі спілкування людей виступає як виразник якогось ін. предмету, властивості, відношення і використовується для придбання, зберігання, перетворення, передачі інформації.

**ЗНАМЕННЯ –**символи, предмети чи зображення, що передають духовний зміст небесних явищ та божественних істин без їх безпосереднього зображення. Призначення З. як церковного символу – нести в собі, маючи алегоричну відповідність прообразу, його благодатну присутність.

**Знання** – перевірений сусп.-істор. практикою і пересвідчений логікою результат процесу пізнання дійсності, адекватне її відображення у свідомості людини у вигляді уявлень, понять, суджень, теорій. З. можуть бути житейськими, донауковими, художніми й науковими, а останні – емпіричними і теоретичними. Житейські З., як прав., зводяться до констатації фактів та їх опису, тоді як наукові З. підіймаються до рівня пояснення фактів, осмислення їх в системі понять даної науки, включаються у склад теорій. Сутність наукового З. полягає в адекватному відображенні дійсності у свідомості суб’єкта пізнання, у достовірному узагальненні фактів, у тому, що за випадковим воно знаходить необхідне, закономірне, за одиничним – загальне, і на цій основі здійснюється науковий прогноз. Мислення людини постійно рухається від незнання до З., від поверхневого до все більш глибокого й всебічного З. Відношення З. до реальності вивчає теорія пізнання. Теорія пізнання як філос. дисципліна аналізує не індивідуальні, такі, що функціонують у психіці, механізми, що дозволяють тому чи ін. суб’єкту прийти до певного пізнавального результату, а всезагальні засади, що дають можливість розглядати цей результат як З., які виражають реальний, істинний стан речей.

**ЗНАХАРСТВО –**відома з глибокої давнини система лікування захворювань, яка ґрунтується на уявленнях про їх надприродне походження (внаслідок впливу наврочення, проклять, втілення злих духів тощо). З. засноване на магічних і реліг.-містичних прийомах.

**ЗНАЧЕННЯ** – спосіб фіксації смислів різних сторін життя за умови їх поєднання з нормами і цінностями.

**/ЗНЯТТЯ** (від нім. *aufheben*) – термін, що пішов від філософії *Гегеля*, маючи подвійне значення: заперечення і збереження. Гегель, зокрема, застосовував його для з’ясування структури процесу розвитку, вважаючи, що принцип попередніх філос. вчень не відкидається, а зберігається в більш розвиненій системі, але не в самостійному вигляді, а як сторона чи момент більш розвинутого цілого.

**ЗОБОВ’ЯЗАННЯ** – в юриспруденції: громадянське правовідношення, в силу якого одна сторона (боржник) зобов’язана здійснити на користь ін. сторони (кредитора) певну дію (передати майно, виконати роботи тощо) або утриматися від неї, а кредитор має право вимагати від боржника виконання його зобов’язань.

**Зовнішні протиріччя** – протиріччя між різними предметами, процесами чи явищами.

**ЗОВНІШНЯ ПОЛІТИКА** – загальний курс держави в міжнар. справах, який регулює взаємовідносини з ін. державами та інституціями відповідно до потреб, принципів і цілей її внутрішньої політики.

**ЗОДІАК** (грец. *zodiacos kyklos –*букв.: тваринне коло) – сукупність 13 сузір’їв (для зручності рахунку у зодіакальному календарі два з них Змієносця і Скорпіона – зведені у єдине ціле), що компактно розташовані уздовж *екліптики* – великого кола небесної сфери, по якому Сонце здійснює свій видимий шлях протягом зодіакального року (початок і кінець зодіакального періоду не співпадає з початком і закінченням календарного місяця). Першим із сузір’їв, *траєкторію* руху якого перетинає Сонце, є сузір’я Овна, потім слідують сузір’я: Тільця, Близнюків, Рака, Лева, Діви, Терезів, Скорпіона, Стрільця, Козерога, Водолія та Риб.

**ЗОЛОТА ДОБА** – 1) у міфологічних уявленнях багатьох стародавніх народів: щаслива рання пора людства, коли люди залишались вічно юними, не знали турбот, були подібні до богів, але підлягали смерті, що приходила до них як солодкий сон; 2) у переносному значенні: час розквіту культури.

**“ЗОЛОТА МОЛОДЬ” –**умовне позначення молоді з заможних шарів суспільства, яка веде бездіяльний спосіб життя.

“**ЗОЛОТЕ ПРАВИЛО**” – одна зі стародавніх моральних заповідей: не роби іншим того, чого не хочеш, щоб заподіяли тобі (увійшла, зокрема, до *Нового Заповіту*).

“**ЗОЛОТЕ СІЧЕННЯ**”**–**гармонійний розподіл якого-небудь предмета відповідно до пропорції 5/3, 8/5, 13/8 і т.д. Термін введений у культурний обіг Леонардо да Вінчі.

**ЗОЛОТИЙ ЗАПАС** – резервний фонд золота в злитках і монетах, що належить центральному емісійному банку чи казначейству країни.

“**ЗОЛОТИЙ МІЛЬЯРД**”– умовне позначення населення найрозвинутіших країн світу, які досягли високого ступеня задоволення матеріальних потреб. З.м. протиставляється решті людства, що, на думку адептів теорії З.м., злидарює та приречена на вічне відставання у своєму розвитку від “обраних” народів.

**ЗОЛОТИЙ СТАНДАРТ** – грошова система, при якій роль загального еквівалента відіграє золото.

**ЗОМБАРТ Вернер** *(1863*-*1941)* – видатний нім. соціолог, економіст, який досліджував з неокантіанських позицій генезис капіталізму й обґрунтував перспективу його еволюції у суспільство “соціального плюралізму”. Ідеї З. про держ. втручання у процес регулювання економіки були використані й розвинуті Дж.Кейнсом, а також стали основою для створення теорії *конвергенції*. Головні праці: “Сучасний капіталізм”, “Майбутнє капіталізму” та ін.

**ЗООМОРФІЗМ**(грец. *zoon*– тварина, *morfe* **–** форма) – наділення рисами тварин образів реальних або вигаданих об`єктів. Такими рисами людина наділяла образи духів, а згодом – богів. У християнстві існує вшанування голуба як втілення Духа святого.

**ЗООПСИХОЛОГІЯ** (грец. *zoon* – тварина, *psyhe* – душа, *logos* – навчання) – наука про психіку тварин, а також прояви і закономірності псих. відображення на цьому рівні. З. вивчає формування псих. процесів у тварин в онтогенезі, походження психіки та її розвиток у процесі еволюції, біологічні передумови і передісторію зародження людської свідомості.

**ЗОРОАСТРИЗМ** – релігія стародавніх індоєвропейців, що мешкали на території Ірану, Середньої Азії, Азербайджану. Склалася у І тис. до н.е. Засновником З. вважається пророк Заратустра; вчення З. викладене в Авесті – священній книзі цих народів. Головна ідея: світ – це сфера боротьби між *добром* і *злом*, яка неминуче завершиться перемогою *добра*, що уособлюється з образом верховного божества – Ахурамазди.

**Зрада –** порушення вірності загальній справі, зв’язкам солідарності, товариськості, любові.

**ЗУСТРІЧНИЙ ПОЗОВ** – в юриспруденції: позовна вимога відповідача до позивача, яка заявлена в суді у процесі, що вже виник.

**І**

**ІГУМЕН**(грец. *hegumenos* – той, хто йде попереду, керуючий) – настоятель православного чоловічого (ігуменя **–** жіночого) монастиря. І. здійснює керівництво всіма сферами діяльності монастиря. І. великих монастирів підносяться до сану архімандритів.

**ІДЕАЛ**(франц. *ideal*віж греч. *idea* – ідея, представлення, поняття) **–** 1) щось зроблене, краще втілення чого-небудь; 2) зразок досконалості, який виробляється мисленням людини в процесі сусп. практики внаслідок критичного ставлення до дійсності згідно з певними сусп. інтересами.

**ІДЕАЛ ПОЛІТИЧНИЙ** (франц. *ideal*від грец. *idea* – поняття, уявлення) – ціннісно-світоглядне відображення та впорядкування соц.-політ. реалій у вигляді мети, образів, уявлень про майбутнє.

**ІДЕАЛ ПРАВОВИЙ** **–** уявлення про досконалий стан правового життя, який є орієнтиром для реформування правової системи суспільства.

**ІДЕАЛ РЕЛІГІЙНИЙ**(грец. *idea* – ідея, першообраз) – уявлення віруючої людини про найвищу досконалість як зразок, мету і сенс її життя. І.р. входить до складу реліг. світогляду й зумовлює поведінку віруючих, певний спосіб і характер їхньої діяльності. Головною ознакою І.р. є віра в досягнення благодатного як досконалого шляхом спасіння та спокути від гріхів.

**ІДЕАЛІЗАЦІЯ**(франц. *idealisation*від лат. *ideal* **–** ідеал) **–** 1) уявлення про когось чи щось як про значно краще й досконаліше, ніж воно є насправді; 2) логічна операція або спосіб логічного моделювання суб’єкта пізнання, що ґрунтується на здатності його свідомості створювати у полі свого інтелектуального споглядання ідеальні, тобто завершені, еталони, виміри сущого, завдяки яким свідомість набуває здатності орієнтуватися в предметній дійсності, оцінювати її. І. відрізняється від абстрагування тим, що спрямована на процеси побудови можливих об’єктів пізнання у мисленні.

**ІДЕАЛІЗМ** (грец. *idea* **–** поняття) **–**  філос. напрямок, який віддає перевагу у причинно-генетичному відношенні ідеї, духу, свідомості, а не матерії.

**ІДЕАЛІСТ** (грец. *idea* **–** поняття) **–** філософ, який стоїть на позиціях *ідеалізму*.

**ІДЕАЛЬНЕ** (грец. *idea* – ідея, образ) **–**  1) особливий модус буття об'єкта, його представленості (активного відображення) у псих. світі і життєдіяльності суб'єкта; 2) філос. поняття, що характеризує загальну властивість усіх образів свідомості і полягає у тому, що вони містять інформацію про об’єкти дійсності, але не мають матеріальності ані об’єктів, ані людського мозку. І. – суб’єктивний образ об’єктивної реальності, який виникає у процесі цілеспрямованої діяльності людини.

**Ідеація** (грец. *idea* – ідея) – здатність людської свідомості створювати в полі свого інтелектуального споглядання  ідеальні, тобто закінчені, еталонні виміри сущого, завдяки яким свідомість набуває здатності орієнтуватися в предметній дійсності, оцінювати її.

**Ідейність –** моральна якість, що характеризує одну з найважливіших сторін моральної самосвідомості і життєдіяльності особистості; означає прихильність людини до певної ідеї, виходячи з якої вона здійснює свої вчинки і служінню якій присвячує все своє життя.

**ІДЕНТИФІКАЦІЯ** (лат. *identificare* – ототожнювати) **–** 1) впізнання, розпізнання чого-небудь, кого-небудь; 2) визнання тотожності, уподібнення, ототожнення з ким-небудь, чим-небудь; 3) в юриспруденції (криміналістиці): встановлення тотожності об’єкта або особистості за сукупністю загальних й часткових ознак (напр.: І. особистості за почерком, відбитками пальців тощо).

**ІДЕНТИФІКУВАТИ**(лат. *identificare*– ототожнювати) – встановлювати точний збіг, відповідність одного явища, предмета ін., їхню ідентичність.

**ІДЕНТИЧНИЙ**(лат. *identicus –*те ж саме) – такий, що цілком співпадає, адекватно відповідає чому-небудь за змістом і по суті; тотожний; однаковий.

**ІДЕОКРАТІЯ**(грец. *idea* – поняття і *kratos* – влада) – верства професійних ідеологів, що культивують залежність сусп. свідомості від ідеології.

**Ідеологія** (грец. *idea* – ідея і *logos* – слово, вчення, наука; букв.: вчення про ідеї) **–** термін, що був введений у науковий обіг на поч. ХІХ ст. франц. філософом, економістом, політ. діячем Дестют де Трасі для позначення деякої сукупності ідеалів, цінностей, цілей і поглядів, за допомогою яких певна спільність людей висловлює своє ставлення до існуючої соц. реальності. Основні значення І.: 1) система поглядів та ідей, в яких усвідомлюються і оцінюються відношення людей до дійсності і один до одного, а також обґрунтовуються цілі соц. діяльності, спрямовані на закріплення або зміну даних сусп. відносин; 2) система політ., правових, реліг., моральних, філос., естетичних поглядів, уявлень, що характеризують відношення людей до дійсності на підставі інтересів окремих соц. груп, суспільства в цілому; 3) складова теоретичного рівня духовного життя суспільства, що має практичне спрямування, є основою для створення програми соц. дій та її реалізації. І. розробляється теоретиками-ідеологами, сусп. і політ. діячами, існує у вигляді концепцій, програм, закликів, гасел тощо.

**ІДЕФІКС**(франц. *idеe* *fixе* – нав’язлива ідея) – застарілий медичний термін, що позначав одержимість людини нав’язливою, маніакальною ідеєю; у сучасному розумінні (іноді іронічному): думка, задум, намір, що цілковито захопили людину.

**Ідея** (грец. *idea* – ідея, поняття) – 1) спочатку в ант. філософії цим терміном позначалось “те, що є видимим”, “видиме” (як і ейдос), потім “видиму сутність”, прообраз. Зокрема, І. – головне поняття філософії *Платона*, яке означає внутрішню неподільну цілісність чого-небудь, досконалу, вічну його сутність. За *Кантом*, І.  – категорія розуму, якій немає відповідності предмета у чуттєвому досвіді (напр., Бог, безсмертя, свобода); 2) згідно з один з сучасних його тлумачень, І. – сукупність необхідних самодостатніх елементів будь-якого явища або його конструктивний принцип; 3) намір, план; 4) І. – уявлення, яке розуміється також як форма духовно-пізнавального відображення певних закономірних зв’язків та відношень зовнішнього світу, спрямована на його перетворення. За своєю логічною будовою І. є формою мислення, різновидом поняття, зміст якого своєрідно поєднує в собі як об’єктивне знання про наявну дійсність, так і суб’єктивну мету, спрямовану на її перетворення.

**ІДЕЯ ПРАВА**(грец. *idea* – ідея)  – найбільш загальне, абстрактне вираження сутності права, ідеальний аспект буття права.

**ІДЖМА** – у сунізмі: загальна думка богословів щодо реліг.-правових та побутових питань, які не розкриті в *Корані* і Сунні.

**ІДИЛІЯ** (грец. *eidyllion*  **–** картинка) – 1) у вихідному значенні: поетичний жанр (в ант. – вид т.зв. “пастушої” поезії, засновником якої вважається Фіокрит), що зображує мирне, доброчесне селянське життя на тлі прекрасної природи; 2) у переносному (як прав., іронічному) значенні: мирне, безтурботне існування.

**ІДІОМА**(греч. *idioma* – своєрідне вираження, особлива властивість) – 1) властиве даній мові нерозкладне сполучення слів, значення якого не збігається зі значеннями вхідних у нього слів, узятими окремо; 2) букв.: такі, що не перекладаються; вислів або слово, властиві мові якої-небудь соц. або професійної групи, місцевості, діалекту.

**ІДІОТ** (грец. *idiotes*) – 1) у стародавніх греків: людина, яка не брала участь у веденні держ. справ; 2) слабоумний; неук; 3) той, хто страждає на *ідіотію*.

**ІДІОТІЯ** (грец. *ideoteia* – неуцтво) – вищий ступінь псих. нерозвиненості, що характеризується майже повною відсутністю псих. функцій. При І. мислення та мова не розвиваються; потяги та емоції знаходяться на елементарному рівні та не корегуються. І. обумовлюється або уродженою затримкою розвитку мозку або хворобами, що вразили центральну нервову систему у ранньому віці.

**ІДІОТСЬКИЙ** – нерозумний, безглуздий.

**ІДОЛ**(грец. *eidolos* – маленьке зображення) **–** предмет, що зображує божество, якому поклонялися у глибоку давнину. Ідолопоклонство, пережиток тотемізму та фетишизму, зберігається в сучасних релігіях у вигляді поклоніння іконам, статуям, культовим атрибутам, “священним” книгам, мощам “святих” тощо. Предмет особливого, часто безглуздого поклоніння.

**ІЄГОВІСТИ** (від зміненої форми ветхозаповітного імені бога Яхве у євреїв) – “Товариство свідків Ієгови”, христ. секта, заснована у 1872 р. у США Ч.Расселом. І. визнають єдиним богом Ієгову, заперечують головні христ. догмати. І. уявляють земну кулю як царство сатани, стверджуючи, що у близький битві між ним та Ієговою загине людство за винятком самих І., а на нашій планеті встановиться царство на чолі з Христом, якого вважають породженням Ієгови й виконавцем його волі.

**ІЄРАРХІЯ**(грец. *hieros* **–** священний і *arche* **–** влада) **–**  термін для позначення фундаментального онтологічного принципу, який має декілька смислових значень. Зокрема, цим поняттям означають розташування частин або елементів цілого в порядку від вищого до нижчого по типу структури “древа”. У логіці: категорія І. тотожна терміну класифікації, пов’язаної зі збільшенням значення й зменшенням класу понять. І. як структура світобудови з позицій христ. світогляду обґрунтована за принципом: оскільки кожна річ має свою власну й унікальну міру причетності до абсолюту, світ постає і розвивається як складна багаторівнева сфера буття, яка має смисловий центр; тому I. передбачає два типи зв’язків сущого: взаємоузгодженість та підпорядкування, тобто зв’язок упорядкованих фундаментальних цінностей: прав і обов’язків.

**ІЄРАРХІЯ СОЦІАЛЬНА** – передбачає принцип управління у централізованих системах і відбиває залежність однієї людини від ін., обумовлену тим, яке місце людина займає у суспільстві і до якого соц. шару належить. Зокрема, в адмін. плані І. являє собою розташування службових звань і чинів у порядку їх присудження. Тут можна говорити про те, що І. – визначений порядок підлеглості нижчих органів і посадових осіб вищим. У цьому сенсі можна говорити про І. у держ. апараті управління, у т.ч. у таких його підсистемах, як органи судової, виконавчої влади, армія тощо.

**ІЄРАРХІЯ ЦЕРКОВНА** – система церковної організації, в якій існує розподіл на “чорне” та “біле” духовенство. І. “чорного” духовенства **–** патріарх, митрополит, архієпископ, єпископ, архімандрит, ігумен, ієромонах, ієродиякон; відповідно, “білого” духовенства **–** протопресвітер, протоієрей, ієрей, диякон.

**ІЄРЕЙ**– найменування священика, запозичене християнами (православними) із грец. культової термінології.

**ІЄРУСАЛИМ** – 1) місто у Палестині, в якому зосереджені святині христ., іудейської та мусульманської релігій. I. вважається священним містом у прибічників цих віросповідань; 2) небесний І. – образ описаного в Апокаліпсисі (2 1.1-27) “святого міста”, в якому після Страшного суду разом з Богом житимуть праведники.

**ІЗМАЇЛ** (ІСМАІЛ) – за Біблією: син Авраама та Агарі, який разом з матір’ю був виселений у пустелю після того, як дружина Авраама Сарра народила Ісаака. За мусульманською реліг. традицією І. – пророк, 12 синів якого дали початок існуванню араб. племен.

**ІЗОЛЯЦІОНІЗМ**(франц. *isolation* **–** відокремлення) – політ. течія, спрямована проти здійснення державою, регіоном активної політики на міжнар. арені, поза власними межами.

**ІЗОМОРФНИЙ** (грец. *isos* **–** однаковий і *morphe* **–** форма) **–** аналогічний, подібний за формою.

**ІЗОТРОПІЯ** (грец. *isos* **–** однаковий і *tropos* **–** властивість) – однаковість властивостей об’єктів (речовини) у просторі й часі за всіма напрямками; властива рідині, газам, аморфним станам твердих тіл.

**ІКЕБАНА** – мистецтво аранжування квітів, поширене в Японії. І. передбачає використання естетичного принципу досягнення досконалості шляхом витонченої простоти. І. відбиває екософський тип мислення й поведінки японців. У мистецтві І. яскраво виражений світ їх почуттів, рефлексія на причетність до краси природного світу, процесу творення життя. Композиція, складена за правилами І., передбачає три головних елемента: природний матеріал (квіти, листя, гілки та ін. компоненти дерева, кущів), ваза та металева наколка. Традиція І. склалася в середині XV ст.

**ІКОНА**(грец. *eikon* – зображення, образ) **–** живописне або рельєфне зображення богів, святих та ін. сакральних істот, які є об'єктом реліг. шанування. Культ І. у християнстві затвердився в VI ст.; на укр. землі він прийшов разом із введенням християнства в Київській Русі.

**ІКОНОГРАФІЯ** (грец. *eikonographia* – зображення і графія) **–**  1) систематичне вивчення й опис зображення якого-небудь сюжету чи особи, тлумачення їхнього змісту, символіки й атрибутів; 2) суворо встановлені правила зображення певного сюжету чи особи; 3) сукупність зображень якої-небудь особи чи міфологічного персонажу.

**ІКОНОЛОГІЯ** (грец. *eikon* – зображення і *logos* **–** слово, вчення) – напрямок у мистецтвознавстві ХХ ст., що досліджує сюжети й образотворчі мотиви в художніх творах, насамперед в іконах.

**ІЛАРІОН** *(р.н.* *невідомий* – *прибл. 1053)* – церковний діяч, письменник, історик і філософ, що належав до найближчого оточення князя Ярослава Мудрого. Він був першим київським владикою з місцевого духівництва. Найвідоміша праця І. – “Слово про закон і благодать” – істор. та реліг.-філос. твір, в якому проповідуються мир і злагода між христ. народами.

**ІЛЮЗІОНІЗМ** **–** 1) вид циркового та естрадного мистецтва, заснований на умінні артистів створювати за допомогою спеціальних прийомів і апаратури видимість дива; 2) в образотворчому мистецтві: обман очей, що створює враження реального існування зображуваного простору і предметів та мовби стирає грань між реальним і зображуваним світом; 3) філос. погляд, згідно з яким зовнішній світ являє собою лише одну видимість, обман почуттів.

**ІЛЮЗІЯ**(лат. *illusio* – гра уяви, насмішка від *illudere* **–** обманювати) – 1) перекручене, помилкове сприйняття дійсності, реального об'єкта внаслідок недосконалості органів почуттів людини чи особливого стану його психіки; 2) у переносному значенні: незбутня мрія.

**ІЛЮСТРАЦІЯ** (лат. *illustratio*– висвітлення, наочне зображення) – 1) тлумачення за допомогою наочних прикладів; 2) зображення, що супроводжує і доповнює текст; 3) галузь образотворчого мистецтва, пов’язана з образним тлумаченням літературних творів.

**ІМ’Я** – у філософії, логіці: висловлення мови, яке означає певний предмет, що розуміється у найширшому смислі, **–** як все те, чому ми можемо дати назву.

**ІМАМ**(араб. “*амма*” – стояти попереду) **–** духовна особа в ісламі: 1) верховний глава шиїтського напрямку ісламу; 2) основоположник кожного з чотирьох напрямів сунізму; 3) верховний правитель ісламської теократичної держави; 4) керівник богослужіння в мечеті; 5) духовний керівник, наставник мусульман.

**ІМАНЕНТНА ФІЛОСОФІЯ** – суб’єктивно-ідеалістичний напрямок у філософії, який склався наприк. ХІХ – на поч. ХХ ст. І.ф. стверджує, що пізнавальна реальність міститься у сфері свідомості, тобто іманентна їй. І.ф. єдиною реальністю вважала зміст знання. Найвідоміші представники І.ф.: В.Шуппе, Й.Ремке, Р.Шуберт-Зольдерн.

**ІМАНЕНТНИЙ**(лат. *immanens* – властивий, *immanentis* – такий, що перебуває усередині) – внутрішньо властивий якому-небудь предмету, явищу процес, що обумовлений сутністю його природи.

**ІМІДЖ**(англ. *image* від лат. *imago* – вид, образ) – цілеспрямовано формований образ якого-небудь обличчя, предмета, явища, покликаний здійснити на кого-небудь емоційний і психол. вплив з метою його реклами, популяризації.

**ІМІДЖ ПОЛІТИЧНИЙ**(англ. *image* – образ) – образ держ. діяча, політ. лідера, що цілеспрямовано формується у сусп. свідомості переважно засобами масової інформації.

**ІМІДЖМЕЙКЕР** (англ. *image* – образ і *make* – робити, створювати) – спеціаліст в галузі політ. реклами і технологій, що створює позитивний образ кандидата та його політ. платформи у сусп. свідомості.

**ІМІТАЦІЯ**(лат. *imitatio* **–** наслідування) – відтворення чого-небудь з досить високою точністю, підроблення під кого-небудь (що-небудь).

**ІММІГРАНТИ** (лат. *immigrant* – той, хто виселяється) – громадяни однієї держави, які поселяються назавжди або на довгий час на території ін. держави.

**ІМОВІРНІСНА ЛОГІКА** – логіка, предметом якої є імовірнісні висловлювання, незалежно від того, чи розглядається *імовірність* як властивість або як оцінка відношення пари звичайних двозначних висловлювань. І.л. – різновид *багатозначної логіки*, в якій *висловлюванням*(судженням) поряд з *істиною* та неправдою приписуються проміжні значення, що являють собою різні ступені ймовірності істинності висловлювань, ступені правдоподібності або підтвердження.

**імовірнІсне ПРОГНОЗУВАННЯ –** передбачення майбутнього виходячи з можливої структури минулого досвіду й інформації про наявну ситуацію. При цьому створюються гіпотези про можливі події, кожній з яких приписується деяка ймовірність.

**ІМОВІРНІСТЬ –** числова характеристика ступеня можливості прояву якої-небудь випадкової події за тих чи інших умов.

**іморалізм**(і – заперечення, лат. *moralis* – моральний) – демонстративно-войовниче нехтування моральними нормами.

**ІМПЕРАТИВ**  (лат. *imperativus* **–** владний) **–** безумовна вимога, веління; категоричний імператив в етиці *І.Канта*: загальний обов'язковий етичний закон, якому всі люди, незалежно від походження, соц. стану тощо, повинні підкорятися.

**ІМПЕРІЯ** (лат. *imperium* – влада, наказ) – велика держава, утворена шляхом включення до свого складу територій ін. держав, колоніальних володінь.

**ІМПЕРСОНАЛЬНИЙ** (лат. *impersonalis*) **–** безособовий.

**ІМПІЧМЕНТ** (старофранц. *empeechement* – осуд, звинувачення) – передбачена конституціями ряду країн процедура притягнення до парламентської відповідальності й можливого відлучення від влади вищих посадових осіб держави включно до президента, в разі якщо вони скоїли вчинки, що не сумісні з їх конституційним статусом.

**ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ** (лат. *implere* **–** виконувати) – виконання державою міжнар.-правових норм та реалізація рішень загальнонародних референдумів імперативного характеру.

**ІМПЛІКАЦІЯ**(лат. *implico* – тісно зв’язую) – логічна операція, що утворює складне висловлення шляхом логічного зв’язування двох висловлень. В такому висловленні розрізняють антедецент – висловлення, до якого подане слово “якщо”, і консеквент – висловлення, що слідує за словом “то”.

**ІМПЛІЦИТНИЙ**(англ. *іmplicit*)– невиражений, прихований.

**ІМПОРТ** (англ. *іmport* від лат. *importare* – ввезення) **–**  ввіз товарів, послуг, або капіталів у країну для їх реалізації на внутрішньому ринку цієї країни.

**ІМПРЕСІОНІЗМ**(франц. *impressionnisme*, *impression* **–** враження) **–**  напрямок у мистецтві останньої третини ХIХ **–** поч. ХХ ст., що характеризується прагненням запам'ятати світ у його рухливості, мінливості, передати скороминущі враження від сприйняття дійсності.

**ІМПРОВІЗАЦІЯ**(італ. *іmprovisazione*; лат. *іmprovisus* – несподіваний, раптовий; непередбачений) **–** 1) у широкому смислі: вид творчості, при якому  його продукт (твір) народжується в процесі виконання; 2) у вузькому смислі: внесення змін у виконання яких-небудь дій, не передбачена традицією, встановленими раніше правилами, в процесі їх здійснення (напр.: використання під час виступу не підготовлених завчасно висловлювань; відступ від загальноприйнятої партитури під час виконання музичного твору тощо). З т.з. структури І. характеризуються набором канонізованих елементів, сполучення яких тим не менш не скуті каноном, що обумовлює незамкненість форми.

**ІМПУЛЬС** (лат. *impulsus* – удар, поштовх) – 1) поштовх, спонукання, прагнення; 2) спонукальна причина.

**ІМУНІТЕТ** (лат. *immunitas* – звільнення, свобода) – в юриспруденції: привілей. І. в юрид. значенні являє собою норму, що закріплює в законі право кого-небудь (фіз. або юрид. особи) бути вільним від громадянської, кримінальної, адмін., фінансової відповідальності перед державою. В такому сенсі І. є формою юрид. недоторканості держ. посадової особи, депутата на період дії його посадового (депутатського) мандата або кандидата в депутати на час проведення ним виборчої кампанії. В різні істор. епохи законодавство різних держав визначало змістовну специфіку І., виходячи з принципу доцільного його застосування, у т.ч. з метою зміцнення державності, її соц.-екон. підвалин.

**ІНАУГУРАЦІЯ** (лат. *inaugurare* **–** посвящати ) – урочиста процедура [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)у на посаду голови держави.

**ІНВАЙРОНМЕНТАЛІЗМ** **–**теорія, яка досліджує закономірності взаємодії з середовищем проживання.

**ІНВАРІАНТНІСТЬ** (лат. *invarians* – незмінний) – незмінність (як властивість) якої-небудь величини при зміні фізичних умов або по відношенню до деяких перетворень. І. обумовлена цілісним характером світобудови, принциповою однорідністю фізичних об’єктів та їх властивостей.

**ІНВЕКТИВА**(лат. *invectia* *oratio* – лайлива мова) – викривальна промова; образливе, неповажне висловлювання на адресу фізичних або юрид. осіб, яке принижує честь та гідність.

**ІНВЕРСІЯ**(лат. *inversio* – перестановка, перекидання)– зміна звичайного порядку слів і словосполучень у реченні для виділення якого-небудь елемента речення з метою додання реченню особливого змісту.

**ІНВЕСТИЦІЙНА ПОЛІТИКА** – регулювання вкладів капіталу в галузі економіки всередині країни та межах світового фінансового ринку.

**ІНВЕСТИЦІЙНИЙ КАПІТАЛ** (франц., англ. *сapital* від лат. *сapitalis* – головна сума боргу) – частка валового нац. продукту або нац. дохо­ду, що використовується для накопичення і нормативно визначена певним бюджетним законодавством.

**ІНВЕСТИЦІЙНІ ФОНДИ –**організації, що створюються комітетами з управління держ. майном і фондом держ. майна для створення акціонерних товариств, для розпоря­дження пакетами акцій, що належать державі, для проведення обміну і реалізації акцій даних підприємств, господарських товариств.

**ІНВЕСТИЦІЯ** (нім. *Іnvestition* від лат. *іnvestire* – облачати) – вкладення грошей у будь-які підприємства. Існують фінансові І. (покупка цінних паперів) і реальні І. (вкладення капіталу у грошовому вираженні у фонди розвитку виробничих суб’єктів, господарських товариств).

**ІНВОЛЮЦІЯ** (грец. *in* **–** не і *evolution* **–** розвиток) **–** зворотний розвиток,повернення предмета в первісний стан.

**ІНДЕКСАЦІЯ ДОХОДІВ** – періодична компенсація населенню інфляційного зростання цін шляхом грошових надбавок до заробітної плати і соц. виплат.

**ІНДЕТЕРМІНІЗМ**(грец. *in* **–** не і *determinare* **–** визначати) **–** заперечення причинної обумовленості всього, що відбувається в світі.

**ІНДИВІД** (лат. *individuum* – неподільне) **–**  1) людина як одинична природна істота, представник виду *Homo* *sapiens*, продукт філогенетичного й онтогенетичного розвитку, єдності вродженого і набутого (див. *генотип*; *фенотип*), носій індивідуально своєрідних рис (задатки, потяги тощо); 2) окремий представник людської спільноти, який виходить за кордони своєї природної (біологічної) обмеженості; соц. істота, що використовує свій природний потенціал для самореалізації шляхом творення у сфері соц. (“другої”) природи; 3) те саме, що й індивідуум; 4) своєрідний соц. атом, окрема людина, яка розглядається як одиничний представник людського роду.

**Індивідуалізм** (лат. *individuum* – неподільний)**–**1) поняття, що означає визнання пріоритету інтересу індивіда над колективним інтересом; 2) принцип обґрунтування моральності і вибору орієнтації, лінії поведінки, який базується на світоглядній позиції, що протиставляє точку зору індивіда, взятого поза його соц. зв’язків, суспільству, будь-якій спільноті; 3) сукупність ідей і практичних принципів, згідно з якими благо людини, її свобода й особистий розвиток є вищою метою, досягненню якої підпорядковані такі засади й засоби, як система соц. ін-тів і груп.

**Індивідуальна свідомість** – духовний світ конкретної особистості, сукупність її думок, почуттів, спрямованості волі, інтересів, звичок, що відбивають особливості індивідуального буття.

**ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ** (лат. *individuum* – неподільне, особа) **–** 1) людина, яка характеризується з боку її соц. значущих відмінностей від ін. людей; своєрідність психіки й особистості індивіда, її неповторність. І. проявляється у рисах темпераменту, у специфіці інтересів, якостей перцептивних процесів (див. *сприйняття*) та інтелекту, потреб і здібностей індивіда; 2) неповторна своєрідність яких-небудь явищ, окремої істоти, людини; 3) термін, що означає неповторність, унікальність людської істоти; позначає, в чому полягає своєрідність даного представника загалу, в чому він не схожий з ін.; 4) протилежність загальному, типовому, в соц. психології – колективному.

**ІНДИВІДУУМ**(лат. *individuum* **–** неподільне, особина)– 1) самостійно існуючий організм, окрема жива істота; 2) окрема людина, особистість.

**ІНДИКАТОР**(лат. *indicarе* – вказувати)– прилад, пристрій, що відображає зміни протягом якого-небудь процесу, у стані об'єкта, що спостерігається.

**ІНДИФЕРЕНТИЗМ РЕЛІГІЙНИЙ** (лат. *indifferens* **–** байдужість) **–** байдужість до релігії, її ігнорування при вирішенні практичних або світоглядних проблем, яка не виключає прийняття нереліг. духовних цінностей.

**ІНДОСАМЕНТ** (нім. *Іndossament*  від франц. *еndossement* <лат. *іn* – на і *dorsum* –  спина) – запис на звороті цінного па­перу, який робиться при передачі векселя або іменного цінного паперу ін. особі.

**ІНДУЇЗМ –** релігія, яка охоплює комплекс різноманітних вірувань більшості населення сучасної Індії від складних богословських будов до первісних вірувань. Характерним для І. є: шанування води, тварин, предків; уявлення про те, що вічна індивідуальна душа (*атман*) прагне до злиття зі світовою душею (*брахманом*), на шляху до якого вона переживає процес перевтілень, кожна нова форма яких визначається долею (*кармою*), створюваною вчинками самої людини.

**ІНДУКЦІЯ** (лат. *inductio* **–** виведення) **–** 1) рух знання від одиничних суджень до загальних положень. І. тісно пов'язана з *дедукцією*; 2) спосіб мислення від одиничних фактів, окремих положень до загальних висновків, узагальнень, тверджень; 3) метод логічного переходу від окремих випадків до загальних висновків.

**ІНДУЛЬГЕНЦІЯ**(лат. *indulgentia* **–** милість) **–** папська грамота, яка видавалась віруючим за гроші або за особливі заслуги перед катол. церквою, для відпущення гріхів, тобто для звільнення від покарання за здійснений гріх, а також авансом за нескоєні гріхи. Вимога припинення торгівлі І. стала одним із головних гасел Реформації.

**ІНДУСТРІАЛЬНЕ СУСПІЛЬСТВО** – термін, введений у науковий обіг у ХІХ ст. А.Сен-Сімоном для позначення стадії розвитку суспільства, що змінило традиційне, аграрне суспільство. Становлення І.с. обумовлене поширенням великого машинного виробництва.

**ІНДУСТРІЯ** (лат. *industria*– завзятість) – термін, що означає основоположну ознаку соціуму, в екон. сфері якого панівне положення займає промислове виробництво.

**ІНЕРТНІСТЬ** (лат. *inertis*) – бездіяльність, відсутність активності.

**ІНЕРЦІЯ СОЦІАЛЬНА** – поступальний розвиток суспільства відповідно до сформованої традиції. І.с. втілюється у консервації усталених підвалин і звісною мірою є фактором, що перешкоджає досягненню якісно нового рівня розвитку суспільства. Значною мірою І.с. підтримується сталістю сусп. свідомості, що ґрунтується на принципі суворого дотримання традиційних норм спільного проживання й прихильності до загальноприйнятих цінностей.

**ІНЖЕНЕРІЯ ВИБОРЧА** – різновид політ. маркетингу, під яким розуміють комплекс правових, адмін., політ. та ін. заходів, що регулюють політ. відносини в частині вибору норм представництва та процедур формування законодавчих, виконавчих та судових органів влади.

**ІНЖЕНЕРНА ПСИХОЛОГІЯ** (франц. *ingenieur* – інженер, фахівець в області техніки) – галузь психології, що досліджує процеси і засоби інформаційної взаємодії між людиною і машиною.

**ІНЖИНІРИНГ** – комплекс інженерно-консультаційних послуг комерційного характеру з під­готовки і забезпечення процесу виробництва і реалізації продукції, з обслуговування будівни­цтва й експлуатації промислових, інфраструктурних, сільськогосподарських та ін. об'єктів.

**Ініціатива**(франц. *initiative* від лат. *initiare* – починати) **–**  у найзагальнішому розумінні: почин, перший крок у якій-небудь справі, перевага вільного вибору. Терміну І. властиві й ін. значення: 1) форма прояву сусп. і політ. активності людини;самодіяльна участь людини у різних сферах соц. життя, у якому вона самостійно бере на себе вирішення якого-небудь завдання і виступає як його активний провідник у сфері соц. практики; 2) здатність до самостійних активних дій, заповзятливість.

**ІНІЦІАТИВА ЗАКОНОДАВЧА** – у конституційних державах: право вносити проекти законів на розгляд законодавчих органів (парламентів).

**ІНІЦІАЦІЯ**(лат. *initiatio* – проведення таїнств) **–** в архаїчному суспільстві: обряд переходу юнаків в рівноправні члени, який супроводжувався жорстокими випробуваннями і мав наслідком надання їм всіх прав і обов’язків дорослих чоловіків.

**ІНКАСО** (італ. *іncasso*) – банківська операція, за допомогою якої банк за дорученням свого клієнта на підставі розрахункових документів одержує належні грошові суми.

**ІНКВІЗИЦІЯ**(лат. *inquisitio* **–** розслідування) **–** судова установа катол. церкви, створена у ХІІІ ст. для боротьби з єретиками і скасована у ХІХ ст. І. виступала душителем і катом передової сусп. та наукової думки. Її методами були: таємний шпіонаж, негласність судових засідань, жорстокість вироків та заборона їх оскарження, застосування будь-яких методів отримання від звинуваченого необхідних для суду відомостей.

**ІНКОГНІТО** (лат. *incognitus* – невідомий, невпізнаний) – приховано, таємно, не розкриваючи свого імені.

**ІНКОРПОРАЦІЯ** (лат. *incorporatio* – “втілення”, включення до свого складу) – 1)  у міжнар. праві: приєднання країни або території, що раніше була самостійною, до ін. держави; 2) в юриспруденції: механічне зведення в одне ціле окремих, виданих раніше законодавчих актів.

**ІНКОРПОРУВАТИ**(лат. *incorporare* – включати, приєднувати) **–**  включити в свій склад, приєднати.

**ІНКРИМІНУВАТИ**(лат. *in* – у і *crimen* **–** обвинувачення, провина)**–**1) пред'являти конкретній собі звинувачення у здійсненні якого-небудь злочину, ставити за провину який-небудь злочин; 2) пред’являти звинувачення, вважати винним у скоєнні злочину.

**інновація**(англ.*innovation***–** нововведення; лат. *innovatio* **–** відновлення) **–**  1) комплексний процес створення, поширення та використання нового практичного засобу (нововведення) для задоволення людських потреб, а також зміни в соц. середовищі, пов'язані з цим нововведенням; 2) зміна, розвиток засобів і результатів діяльності людей; 3) створення нових виробів і технологій.

**ІНОЗЕМНА ВАЛЮТА** – банкноти, платіжні до­кументи, банківські рахунки, виражені в грошо­вих одиницях іноземної держави.

**ІНОЗЕМЦІ** – громадяни, які знаходяться на території ін. держави.

**ІНОК –** монах, член реліг. громади, який живе в монастирі.

**ІНСАЙТ** (англ. *insight* – збагнення, осяяння) – раптове і таке, що не виводиться з минулого досвіду, розуміння істотних відносин і структури ситуації в цілому, за допомогою якого досягається обдумане рішення проблеми; 2) акт безпосереднього осягнення. Поняття І. введене *гештальтпсихологією*.

**ІНСИНУАЦІЯ** (лат. *insinuatio* **–** вкрадливість) – наклеп, злісна вигадка, викривлення думок і вчинків опонента с метою завдати йому шкоди, ославити або зганьбити його.

**ІНСПІРАЦІЯ** (лат. *inspiratio* – натхнення; навіювання) – підбурювання.

**ІНСПІРУВАТИ**– 1) уселяти кому-небудь без достовірного обґрунтування будь-які погляди, думки, спосіб дії; 2) таємно впливати, діяти; 3) підбурювати.

**ІНСТАНЦІЯ** (лат. *instantia* – безпосередня близькість) – 1) кожний з послідовних ступенів у системі органів влади; 2) в юриспруденції: позначення різних стадій судового процесу.

**інстинкт** (лат. *instinctus* – спонукання) **–** 1) особливий спосіб поведінки, який закладається на генетичному рівні, існує в усіх представників будь-якого виду; 2) багатоступеневий комплекс поведінкових актів організму, створений в результаті тривалої еволюції і спрямований на забезпечення життєвих функцій, самого існування кожної істоти і виду в цілому; 3) сукупність вроджених компонентів поведінки і психіки тварин та людини.

**ІНСТИТУТ** (лат.*institutum* – встановлення) – 1) назва спеціалізованих навчальних, наукових, проектних закладів та установ; 2) в юриспруденції: позначення групи норм якої-небудь галузі права, що регулюють певні сусп. відносини; 3) в соціології: елемент соц. та політ. структури, правової системи та ін. таких, що істор. склалися, форм організації й регулювання сусп. життя як сукупності установ, норм, цінностей, культурних взірців, типів поведінки.

**ІНСТИТУТ ПРАВОВИЙ –**сукупність юрид. норм, регулюючих певний вид соц.-прав. відносин (ін-т успадкування, шлюбу, ін-т прав людини тощо) з метою гармонізації взаємовідносин між суб’єктами права на основі принципу верховенства права.

**ІНСТИТУТ СОЦІАЛЬНИЙ**– 1) істор. форма організації і регулювання сусп. відносин, за допомогою якої упорядковуються відносини між людьми, їх діяльність і поведінка в суспільстві, забезпечується усталеність сусп. життя; 2) поняття, що використовується в сучасних соц.-політ. теоріях для позначення стійкого комплексу формальних і неформальних норм, принципів, настанов, що регулюють різні сфери людської діяльності і виконання соц. ролей. І.с. (рід, сім`я, держава, армія, церква, школа, охорона здоров`я, мораль, право, спорт тощо) виконують  організаційні, регулятивні, управлінські, виховні  функції в суспільстві.

**інституціалізація**(лат. *institutio* – настанова) **–** процес виникнення і становлення  соц. ін-тів як ключових  структурних елементів суспільства.

**ІНСТИТУЦІЙНИЙ ДИЗАЙН** – конструювання та проектування ін-тів політ. демократії в сучасних державах на основі політ. знань та політ. досвіду демокр. суспільств.

**ІНСТРУКЦІЯ**(лат. *instructio* **–** наставляння)– звід правил, указівка, документ, що регламентують спосіб, порядок виконання якої-небудь роботи, якого-небудь роду діяльності.

**ІНСТРУМЕНТАЛІЗМ** (лат. *instrumentum* – знаряддя) – вчення амер. філософа Дж.Дьюї *(1859*-*1952)* та його послідовників (насамперед Дж.Мід, А.Чайлд), різновид прагматизму. І. обґрунтовує теорію прогресу як поступового покращення (“меліоризм”). Центральне поняття І. – “досвід”, до якого входять всі форми й прояви людського життя. При цьому поняття, ідеї, теорії в І. виступають як інтелектуальні інструменти, необхідні для розв’язання виникаючих проблем розвитку.

**ІНСЦЕНУВАННЯ**(лат. *in* – на  і *scaena* **–** сцена)**–** 1) удаване зображення чого-небудь з метою вселити уявлення про дійсність зображуваного; 2) переробка літературного твору для  театру чи кіно; 3) зображення у дії.

**Інтеграція** (лат. *intergratio* – відновлення, поповнення) **–** 1) процес  об`єднання в єдине ціле окремих частин або елементів. У соц.-політ. розумінні І. означає зближення і єднання диференційованих соц. чи політ. ін-тів. Поняття І. соціальної характеризує наявність упорядкованих  безконфліктних відносин між соц.-політ. діячами (людьми, організаціями, державами); поняття І. політ., І. економічної означають, напр., зближення суверенних держав у сфері екон. та політ. взаємодії на базі створення й функціонування відповідних організацій (ЄЕС, Латиноамериканська Екон. Система, Організація Африканської Єдності та ін.) і формування принципово нових інтегрованих структур (Європарламент, Євросуд, Інтерпол; 2) процес, спрямований на створення певної спільності, зрощування декількох частин у ціле. У сфері міжнар. екон. відносин І. виступає  однією з форм інтернаціоналізації господарського життя, обумовленої розвитком продуктивних сил.

**ІНТЕГРАЦІЯ ЕКОНОМІЧНА**(лат. *іntegratio* – відновлення, *int­eger* – цілий) –– процес добровільної взаємодії, зближення і переплетiння нац. економік.

**ІНТЕГРУВАТИ**(лат. *integrare* – заповнювати, відновлювати)– поєднувати, зв'язувати в ціле які-небудь окремі частини, функції системи, організму, об'єкта.

**інтелект** (лат. *intellectus* – розуміння, збагнення) **–** 1) рівень розумового розвитку, який вимірюється, напр., тестами; 2) відносно стійка структура розумових здібностей індивіда; 3) розумова здатність, розумовий початок, здатність до раціонального пізнання.

**ІНТЕЛЕКТУАЛІЗМ** – 1) в емпіричній психології: напрямок, що виводить все псих. життя з елементів пізнання – уявлень та їх сполучень; 2) у гносеології: теорія, яка стверджує пізнаваність розумом всієї дійсності.

**Інтелектуальна база даних –** 1) база даних, в якій для відповіді на запит використовуються як достовірні факти, так і ті, що одержані логічним шляхом; 2) база даних, доступ до яких здійснюється природною мовою або мовою програмування, близькою до природної.

**ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ** – умовний збірний термін для позначення соц. явища, що визначає належність результатів творчої діяльності їх виробникові. Цим терміном охоплюються права, що належать до літературних, наукових та ін. творів, виконавчої діяльності артистів, автентичних звукозаписів, радіо- і телепрограм тощо (в юриспруденції **–** до авторських прав); наукових відкриттів, винаходів та ін. прав, пов’язаних з різними видами виробничої власності, а також з захистом їх від плагіату й несумлінного використання. У 1967 р. була підписана Міжнар. конвенція про засування Всесвітньої організації інтелектуальної власності та про захист І.в.

**ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ** (лат. *intellectualis*) – розумовий, такий, що належить до пізнання, похідний від розуму.

**Інтелектуальні системи підтримки прийняття рішень** – людино-комп`ютерні системи, які дозволяють особам, що приймають рішення,   створювати і використовувати моделі для аналізу та вирішення слабо-структурованих проблем.

**ІНТЕЛІГЕНТ**(лат. *intelligens /intelligentis/*– розуміючий) **–**1) розумово розвинута людина; людина, яка має високий рівень освіти; 2) представник розумової праці.

**ІНТЕЛІГІБЕЛЬНИЙ**(лат. *intelligibilis* **–** мислимий, пізнавальний) – 1) надчутливий; такий, що осягається тільки розумом або інтелектуальною інтуїцією і недоступний почуттєвому пізнанню; 2) вигаданий, нереальний, надприродний.

**ІНТЕНСИВНІСТЬ ПРАЦІ** – напруженість праці, вимірювана витратами фізичної, розумової, нервової енергії на одиницю часу.

**ІНТЕНСИФІКАЦІЯ**(франц. *intensification*)– підвищення, посилення напруженості, дієвості, інтенсивності, продуктивності.

**ІНТЕНЦІОНАЛЬНІСТЬ**(лат. *intentio* **–** прагнення)**–**властивість людської думки і свідомості, пов'язана з їх принциповою спрямованістю на певний предметний зміст; визнання того факту, що не може бути думки “ні про що”, свідомості “з нульовим змістом”.

**ІНТЕНЦІЯ** (лат. *intentio* **–** прагнення) **–** намір, мета або спрямованість свідомості, мислення, почуття, волі на який-небудь предмет.

**Інтерв`ю** (англ. *interview*  **–** бесіда) **–** 1) цілеспрямована бесіда, мета якої – одержати  відповіді на за[питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449), передбачені програмою дослідження; 2) у психології: спосіб одержання соц.-психол. інформації через усне опитування.

**ІНТЕРВЕНЦІЯ** (лат. *interventio* **–** втручання) – насильницьке втручання однієї або декількох держав у внутрішні справи ін. держави, спрямоване проти її територіальної цілісності або політ. незалежності.

**інтергенераційна мобільність –** переміщення вверх і вниз в системі соц. стратифікації в індивідуальній кар`єрі.

**ІНТЕРЕС**(лат. *interest****–***важливо, має значення) **–**1) форма прояву пізнавальної потреби, що забезпечує спрямованість особи на усвідомлення цілей діяльності і тим самим сприяє орієнтуванню, ознайомленню з новими фактами, більш повному і глибокому відображенню дійсності; 2) цілеспрямоване відношення людини (соц. групи) до певного об’єкта її потреби. І. залежить від умов буття людини, відображає необхідність для її життя певних предметів навколишнього світу.

**Інтереси соцІАЛЬНІ** – спонукальні сили діяльності соц. груп, мас людей, спираючись на які суспільство може вдаватися до необхідних управлінських впливів на цю діяльність. Соц. (сусп.) інтерес спрямований на соц. ін-ти, установи, норми взаємовідносин у суспільстві, від яких залежить розподіл предметів, цінностей і благ, що забезпечують задоволення потреб. І.с. лежать в основі будь-яких форм боротьби й співробітництва між людьми.

**Інтеріоризація**(лат.*interior* **–** внутрішній) – засвоєння індивідом вироблених суспільством і різними групами норм, цінностей, настанов, стереотипів, уявлень тощо.

**ІНТЕРМЕДІЯ** (лат. *іntermedius* – проміжний, розташований посередині) **–**  1) невелика, здебільшого комедійного характеру п'єса, що часто включає музичні та балетні номери і розвивається між діями драматичного спектаклю, музичної  драми чи опери.

**Інтерналізація** (інтеріоризація) – засвоєння індивідом вироблених суспільством  і різними групами норм, цінностей, настанов, стереотипів, уявлень тощо.

**ІНТЕРНАЛІЗМ** (лат. *internus*– внутрішній) – напрямок у філософії та історіографії науки, представники якого вважають, що головну рушійну силу розвитку науки складають іманентно властиві їй внутрішні цілі, засоби й закономірності; що наукове знання може й повинне розглядатися як система, що саморозвивається, зміст якої не залежить від всієї сукупності соціокультурних умов її буття, від ступеня розвиненості суспільства та характеру різних його підсистем, а обумовлюється тільки фактором накопичення самих наукових знань, їх інтенцією до саморозвитку. Найбільш фундаментальне постпозитивістське обґрунтування І. належить І.Лакатосу і К.Попперу.

**ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ ГОСПОДАРСЬКОГО ЖИТТЯ** – переростання екон. процесів за межі нац. кордонів окремих держав.

**ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ ЕКОНОМІКИ**(лат. *inter* – між і *natio* – народ) – інтеграція продуктивних сил, що забезпечує екон. прогрес, підсилення взаємозалежності нац. економік.

**ІНТЕРНЕТ** (лат. *inter* – між і *net* [*work*] – мережа) – всесвітня комп’ютерна мережа, що зв’язує між собою користувачів всіх видів комп’ютерних мереж.

**ІНТЕРНУВАННЯ** (лат. *interner* – оселяти) – в юриспруденції: особливий режим обмеження свободи, що встановлюється однією з воюючих сторін для цивільних осіб ін. воюючої сторони. Режим І. встановлюється також державами, що не воюють, для громадян воюючих країн.

**ІНТЕРПОЛЯЦІЯ**(лат. *interpolare* **–** вставляти) **–** 1) введення нових значень в традиційний смисл; 2) вставка переписувачем у текст рукопису слів і цілих фраз, які не належать авторові.

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**(лат. *interpretatio* **–** пояснення, трактування) **–** тлумачення, роз'яснення смислу, значення чого-небудь; 2) у виконавчому мистецтві: спосіб й характер виконання художнього твору.

**ІНТЕРСУБ’ЄКТИВНІСТЬ** (лат. *inter* **–** між і *subjectum* **–** суб'єкт) **–** 1) одна з парадигм мислення, пізнання, першопочатково сформована у сфері феноменології, що означає процес і результат взаємодії суб’єктів за допомогою використання методології толерантного ставлення до позиції іншого як до своєї, що означає відкриття кожній людині світу іншого “Я”; 2) понадособистісність, імперсональність, трансіндивідуальність продуктів духовної діяльності; 3) структура суб’єкта, що виражає факт індивідуальної множинності суб’єктів і є засадою для їх спільності й комунікативного зв’язку.

**ІНТИМНИЙ (франц. *intime*) – глибоко особистісний, щиросердечний, заповітний.**

**ІНТРИГА**(лат. *intrico*– заплутую) – 1) підступна дія; 2) спосіб побудови фабули художній творів за допомогою формування складних перипетій сюжету, переплетіння й зіткнення інтересів персонажів.

**ІНТРОВЕРТНИЙ**(лат. *intro* **–** середина і *verto* – повертаю, обертаю) **–** у психології: характеристика особистості, розвиток якої обумовлений спрямованістю її на внутрішній світ думок, переживань тощо.

**ІНТРОЕКЦІЯ** (лат. *intro* **–** середина і *jacio* – кидаю, кладу) – 1) у психології: включення індивідом у свій внутрішній світ поглядів, мотивів та установок ін. людей, що сприймаються ним; 2) основа ідентифікації; 3) за Р.Авенаріусом: внесення суб’єктом свого власного внутрішнього змісту до об’єктів зовнішнього світу при його сприйнятті.

**ІНТРОНІЗАЦІЯ**– акт зведення на престол (трон) новообраного Папи (в римсько-катол. церкві) або патріарха (в православ’ї). Проводиться за спеціально розробленим ритуалом.

**ІНТРОСПЕКЦІЯ**(лат. *introspectare* **–** дивитися усередину) **–**нагляд за власними внутрішніми псих. явищами, самонагляд.

**Інтуїтивізм** (лат. *intueri* – уважно дивитися, вбачати) – 1) філос.-методологічна установка, що визнає останньою засадою буття й пізнання безпосереднє, “живе” проникнення у предмет, яке долає розчленування реальності на суб’єкт і об’єкт; 2) різновид ірраціоналізму (А.Бергсон, М.Лоський), який вбачає в *інтуїції* єдино достовірний засіб пізнання; 3) напрямок в етиці, прибічники якого стверджують, що моральні поняття (добро, обов’язок, благо тощо) неможливо обґрунтувати за допомогою розуму і практики, що вони досягаються людиною інтуїтивно, як “самоочевидні” істини.

**ІНТУЇЦІЯ**(лат. *intueri* – пильно, уважно дивитися) **–** 1) букв.: погляд, споглядання; 2) термін, що означає здатність досягнення істини шляхом прямого її бачення без обґрунтування за допомогою доказу, тобто знання, що виникає без усвідомлення шляхів і умов його одержання, у зв’язку з чим суб'єкт отримує його як результат “безпосереднього розсуду”; 3) беззвітне, безпосереднє почуття, що дозволяє проникнути в саму суть чого-небудь, зрозуміти, знайти правильне рішення.

**ІНФАНТИЛІЗМ**(лат. *infantilis* – дитячий, дитячий)– відсталість у розвитку, що полягає в збереженні в дорослих осіб фізичного стану, псих. рис, властивих дитячому віку.

**ІНФАНТИЛІЗМ ОСОБИСТІСНИЙ** – збереження в психіці і поводженні дорослого особливостей, властивих дитячому віку.

**ІНФЛЯЦІЯ** (лат. *inflatio* **–** роздмухування) **–** 1) порушення процесу сусп. відтворення, що виявляється в переповненні сфери обігу грошовими знаками понад реальні потреби господарства і їхньому знецінюванні; 2) знецінення паперових грошей внаслідок їх надмірного випуску у порівнянні з потребою або скороченням виробництва товарів при незмінній кількості наявних грошей.

**ІНФОКРАТІЯ**(лат. *informatio* – пояснення, виклад і грец.  *kratos* **–** влада) – влада володарів інформації, їх помітна роль у житті сучасного суспільства.

**Інформатизація**(лат. *informatio*  **–** роз`яснення, виклад) **–** реалізація комплексу заходів, спрямованих на забезпечення повного використання достовірних знань в усіх супc. значимих видах діяльності людини.

**ІНФОРМАТИКА** – галузь знання, яка розглядає *інформацію* як продукт сучасного соц. виробництва і всезагальну умову розвитку соціуму.

**Інформаційна модель –** організована згідно з визначеними  правилами сукупність інформації про будь-який об`єкт. Існують такі класи І.м.: наочні (картинні), зображувальні (кіно-, фото- і телезображення), знакові (текст, абстрактні символи); графічні (графіки, діаграми, креслення, блок-схеми);  комбіновані (карти, мнемосхеми тощо).

**інформаційна технологія –** види технологій, в основі яких лежать інформаційні процеси і використання мікросхем.

**ІНФОРМАЦІЙНЕ ВИРОБНИЦТВО** **–** вища форма творчості сучасного людства, заснована на пізнанні й застосуванні законів енерго-інформаційного обміну як фундаментальної основи всесвіту для створення істор. нового типу соціуму – *інформаційного суспільства*.

**ІНФОРМАЦІЙНЕ СУСПІЛЬСТВО** – така, що істор. склалася, сучасна форма розвитку людського соціуму, основою якої виступає інформаційне виробництво як домінуюча сфера життєдіяльності. Причинам, джерелам його виникнення, механізму формування й розвитку присвячено декілька оригінальних концепцій, зокрема Д.Белла, Й.Масуди, Дж.Несбіта, О.Тоффлера.

**ІНФОРМАЦІОЛОГІЯ** – науковий напрямок, що пояснює закономірності функціонування й розвитку світобудови з позицій визнання в якості фундаментальної першооснови феномена *інформації*.

**Інформація** (лат. *informatio* – роз’яснення, виклад) **–**  1) в інформатиці: категорія для позначення сукупності знань про фактичні дані і залежності між ними, один із видів ресурсів, які використовуються людиною в трудовій діяльності і побуті; 2) відомості, сукупність яких-небудь даних, знань. І. є одним із основних понять кібернетики та *інформаціології*.

**Інфраструктура**  (лат. *infra* – нижче, під; лат. *structura* – побудова) **–**  1) в соціології: стійка сукупність матеріально-речових елементів, що створюють умови для раціональної організації основних видів діяльності людини – трудової, громадсько-політ., культурної й сімейно-побутової. І. характеризує  взаємодію матеріального середовища і соц. суб`єкта (особи, групи, класу, суспільства). За формою існування І. соц. – це система установ і організацій, що забезпечують умови і можливість сусп.-політ. і культурно-побутового функціонування суспільства; 2) сукупність допоміжних підсистем суспільства, що використовуються усіма або більшістю громадян та підприємств країни (автомагістра­лі, мости, транспортні системи, водопостачання, електроенергія, фінансове і банківське обслуго­вування, підготовка кадрів, охорона здоров'я тощо).

**ІНЦЕСТ** (лат. *incestum*) **–** сексуальний зв’язок між кровними родичами, кровозмішення.

**ІНЦИДЕНТ**(лат. *incidens* **–** такий, що трапляється ) – подія, випадок, що, як правило, мають неприємний характер.

**ІНШИЙ**– не такий, яким є Я, але той, що має таке ж сутнісне значення, що і Я. Одна з фундаментальних категорій інтерсуб’єктивної парадигми філософії, мислення, пізнання, яка пов’язана з проблемами толерантності, діалогу, дискурсу, комунікації, в рамках яких передбачається необхідність усвідомлення важливості з розумінням поставитись до думки опонента, приймаючи його аргументацію за такими ж критеріями, як і він твою.

**ІНЬ-ЯН** – головні поняття кит. філософії, що означають фундаментальний принцип цілісності всесвіту в єдності й різноманітності проявів взаємодії його полярних складових (основоположне обґрунтування і.-я. приписують Конфуцію).

**ІПОСТАСЬ**(греч. *hypostasis* – обличчя; сутність)– у християнстві: позначення кожного з трьох Облич Бога, що виступає одночасно як Бог-Батько, Бог-Син і Бог-Дух Святий.

**ІПОТЕКА**(грец. *hypotheke* – застава) – довгострокові позички під заставу нерухомості (землі, виробничих і житлових будівель), коли застава, що слугує забезпеченням цієї позики, не передається кредиторові, а залишається у руках боржника; на майно, закладене за такою позикою, накладається заборона, яка фіксується у т.зв. іпотечних книгах.

**ІПОХОНДРІЯ** (грец. *hypochondria* – органи, що знаходяться під реберними хрящами) – 1) пригнічений стан духу; 2) хворобливий стан, коли увага хворого спрямована на всілякі неприємні відчуття в організмі (на думку репрезентантів ант. світу, цей стан пов’язаний з захворюванням органів, розташованих за хрящами ребер, тобто шлунку й печінки), яким він надає перебільшеного тлумачення.

**ІРОНІЯ** (грец. *eironeia***–** удавання) **–** 1) форма комічного, один із способів створення комедійного образу; 2) тонке, приховане глузування; 3) стилістичний прийом протиставлення видимого і прихованого змісту, вислів, що створює ефект глузування, найчастіше відома невідповідність позитивного значення і негативного підтексту.

**Ірраціоналізм**(лат. *irrationalis***–**нерозумний) **–** філос. вчення, яке наполягає на обмеженості пізнавальних можливостей розуму, мислення і визнає основним способом пізнання інтуїцію, почуття, інстинкт.

**ІРРАЦІОНАЛЬНЕ**(лат. *irra­tionalis* **–** нерозумний) **–** таке, що не підлягає розумінню, раціональному поясненню та тлумаченню, знаходиться за межами досяжності розуму.

**ІРРЕАЛЬНИЙ**(лат. *irrealis*)**–** 1) не існуючий у дійсності, такий, якого не може бути; 2) нереальний, такий що не існує відповідно до загальних уявлень.

**ІРРЕГУЛЯРНИЙ**(лат. *irregularis*)– такий, що не підкоряється визначеному положенню, порядку, загальним правилам.

**ІРРЕДЕНТИЗМ** (італ. *irredento* **–** незвільнений) – рух за приєднання території або територіально-політ. утворення (автономії, нац. округу тощо) однієї держави до території ін. держави під гаслами етнокультурної єдності.

**ІСИХАЗМ** (грец. *hesychia* – спокій, безмовність, відчуження) – давня традиція духовної практики, яка оформилась у містичну течію у Візантії. 1) у широкому смислі: етико-аскетичне вчення про шлях до єднання людини з Богом за допомоги “очищення серця” сльозами, самозосередженості свідомості; 2) у вузькому значенні: філос.-реліг. вчення Григорія Палами.

**ІСЛАМ –** одна з трьох т.зв. світових релігій. Слово І. у перекладі з арабської означає віддання себе Богу або покірність, а той, хто прийняв цю релігію, називається відданим, араб. **–** мусульманином. Звідси друга назва цієї релігії **–** мусульманство. Вчення І. викладене пророком Муххамедом у першій половині VII ст. й відображене у священній книзі Коран.

**ІСНУВАННЯ** – поняття, що вживається для характеристики зовнішніх виявів буття, речі або явища. Онтологічно поняття І. протистоїть категорії “сутність”.

**ІСТЕБЛІШМЕНТ**(англ. *establishment* – заснування, встановлення, установа) **–**  1) елітарні групи у суспільстві, а також вся система влади і керування, за допомогою якої вони здійснюють своє панування; 2) державні, сусп.-політ., екон. ін-ти, організації, що мають у суспільстві владу, вплив; окремі особи, групи осіб, що займають головні позиції в цих ін-тах, організаціях.

**ІСТЕРІЯ**(грец. *hystera* – матка; вважалося, що І. – наслідок хвороби матки) – псих. розлади (невроз, психопатія), що проявляються демонстративним шляхом.

**Істина** – 1) адекватне відображення об’єкта суб’єктом, який, пізнаючи, відтворює його таким, яким він існує сам по собі, поза і незалежно від людини та її пізнання; 2) якісна характеристика знання та мета пізнання, згідно з якою знання повністю співпадають з реальним станом справ. І. виникає як еталон та ідеал пізнання, який спрямовує пізнання, якісно його зумовлює; в своїй же повноті пізнання постає багатостороннім процесом продукування засобів наближення до І.

**ІСТОРИЗМ** – принцип підходу до дійсності як до такої, що розвивається у часі, тобто принцип пізнання речей та явищ в їх становленні й розвитку, в органічному зв’язку з умовами, що їх породжують. Суть І. відбивається в обов’язковості при здійсненні дослідження явищ застосування методології, яка дозволяє вивчити причини, умови їх виникнення, з’ясувати тенденції подальшого розвитку, розглядаючи їх як у ретроспективі, так і у перспективі. В якості певного способу теоретичного дослідження І. є фіксацією не будь-якої зміни, а тієї, в якій відбивається формування специфічних властивостей і зв’язків явищ та речей, які визначають їх суть, своєрідність. І. передбачає визнання незворотного й спадкоємного характеру змін явищ та речей. Використання І. дозволяє дати об’єктивну картину розвитку природи й суспільства, відкрити закономірності їх взаємодії (коеволюції).

**ІСТОРИЦИЗМ** – філос. течія, що висуває на передній план логіко-методологічні та світоглядні проблеми істор. знання. І. склався на межі ХІХ-ХХ ст. Його засновником вважається нім. філософ *В*.*Дільтей*.

**ІСТОРІЯ РЕЛІГІЇ** **–** наукова дисципліна, яка досліджує історію виникнення і розвитку релігії в цілому і окремих її деномінацій.

**ІСТОРІЯ ФІЛОСОФІЇ** – наука про розвиток філос. знань.

**ІСУС ХРИСТОС**(від грец. *Hristos* – помазаник /Божий/) – згідно христ. віровчення І.Х. – засновник цього віровчення (викладене у Новому Заповіті), якого чудесно від Духа Святого зачала й народила (на перехресті старої й нової ери), залишившись непорочною, Діва Марія – дружина тесляра Йосипа. Більшість христ. конфесій, окрім монофізитів, вшановують І.Х. як боголюдину, що була надіслана його небесним батьком на Землю заради спасіння людства.

**ІУДАЇЗМ –** релігія, поширена переважно серед євреїв. Головні риси І.: ідея “богообраності” євр. народу, культ єдиного бога Яхве, віра в заповіти, які Бог нібито уклав з людьми, і визволителя (месію), особлива обрядність та специфічний культовий ритуал.

**ІУДЕЙСЬКЕ ПРАВО** **–** сукупність законів, викладених у джерелах іудейського віровчення **–** Біблії (Старий Заповіт) і Талмуді, а також в ін. іудейських книгах.

**Й**

**ЙЄНСЬКІ РОМАНТИКИ** – гурток нім. романтиків 1798-1801 рр. (А.В. та Ф.Шлегелі, Новаліс, Ф.Шляйєрмахер та ін.) переважно з м. Йєна. Переосмисливши концепції І.Г.Фіхте та Ф.В.Шеллінга (які входили до гуртка), Й.р. розробили філос.-естетичну теорію раннього романтизму, сенс якої зводився до обґрунтування можливості за допомоги мистецтва, естетичного виховання гармонізувати суспільство, створити як його підвалину нову універсальну культуру, в якій органічно доповнюють один одного різні типи духовності: філософія, наука, мистецтво, релігія. Розвиваючи ідею цілісності людства як єдності у різноманітті, Й.р. розглядали прояви відповідності природного і соц. через призму всезагального символізму. Й.р. апологували творчу свідомість митця (“поет – макрокосм Всесвіту”) як вирішальний фактор гармонізації соціуму і людини з природою.

**ЙОГА** (санскр. букв.: з`єднання, зв’язок, споглядання, підсилення) **–** 1) вчення й метод управління психікою та фізіологією людини як складова реліг. та філос. систем iнд. цивілізації і культури; 2) спосіб, техніка пізнання Бога, вищої абсолютної істини, так би мовити, практична сторона віри; 3) кінцевий результат Й. – досягнення стану “єдності з Богом”, здатність проникати в нематеріальний, т.зв. “тонкий” світ; 4) шлях досягнення нірвани – стану “звільнення” свідомості від пут земного, фізичного світу – від функціональної залежності людського організму з приводу задоволення своїх природних, природно обумовлених потреб забезпечення існування.

**ЙОНАС Ганс***(1903-1993)* – нім. філософ екософського парадигмального спрямування. Й. глибоко проаналізував глибинні засади глобальної кризи техногенної цивілізації. Цю кризу він пов’язує з домінантою технічної раціональності, яка в свою чергу, на його думку, є наслідком розвитку новоєвроп. дуалізму буття та належності. За Й., експансія технічного розуму несе у собі загрозу глобальної катастрофи. У своїй творчості Й. постає протагоністом етики для сучасної техногенної цивілізації. Він підпорядковує етику онтології, в якій поєднує вимогу збереження буття людини з вимогою збереження буття природи. На противагу формальній етиці, Й. створив матеріальну етику цінностей, яка на основі “евристики страху” та концепту “переваги негативних прогнозів над позитивними” повинна запобігати такій активності людини, яка б мала згубні для людства наслідки. Серед основних праць: “Гносис та пізньоантичний дух”, “Феномен життя. Основи філософської біології”, “Принцип відповідальності: У пошуках етики для технологічної цивілізації” тощо.

**ЙОМ-КИПУР –**в іудаїзмі: день спокути й очищення від гріхів, скоєних протягом року. В Й.-К. належить просити вибачення у скривджених, відшкодувати завдані матеріальні збитки, пробачити образи. Згідно з уявленням іудаїзму, в Й.-К. остаточно вирішується доля людини на наступний день.

**ЙОСАФАТКИ –** 1) громада сестер святого Йосифа (греко-катол.), заснована в 1898 р. отцем-прелатом Кирилом Сілецьким в Цеблині (поблизу Белза, Львівської області). Й. носять чернечий одяг. Мета Й. – праця з дівчатами, молоддю, опіка над хворими, престарілими, самотніми людьми; 2) громада сестер святого Йозефа, латинського обряду. Заснована в 1884р. у Львові отцем Владиславом Гоздовським. Сестри теж носять чернечий одяг чорного кольору. Опікуються хворими, займаються хатехізацією. Мають місії в Африці.

**К**

**КААБА**(араб. *ka’b* **–** куб) – головне святилище ісламу, будівля у формі кубу, розташована у центрі “Заповідної мечеті” (аль-Масаджид аль Харам) у Мецці. У східному куті будівлі в кладку вмурований “чорний камінь”, нібито посланий Аллахом з неба. Мусульмани усього світу при молитві звертаються обличчям у бік К. Паломники сім разів обходять навколо К. і цілують “чорний камінь”.

**КАБАЛА** (араб. – зобов’язання; розписка) – форма особистої залежності, пов’язана із позикою.

**КАББАЛА** (давньо-євр. *qabbalah –*букв.: оповідь) – 1) у широкому смислі: усна передача реліг. заповідей, прийнята у євреїв до появи письмово зафіксованих законів релігії; 2) у вузькому значенні: середньовічне реліг.-містичне вчення в іудаїзмі, що прагнуло відшукати шлях до розуміння прихованого істинного смислу Тори. К. являє собою особливий спосіб символічного тлумачення священних текстів; при цьому словам й числам надається містичне значення. Певний вплив К. справила на послідовників християнства та ісламу.

**КАБІНЕТ МІНІСТРІВ** – назва уряду в деяких країнах.

**КАБIНЕТНО-ПАРЛАМЕНТСЬКА МОДЕЛЬ ВИКОНАВЧОЇ ВЛАДИ –**практика формування уряду на парламентських засадах, коли вiн складається з представників однієї або кількох партій, що мають більшість у парламенті.

**КАБОТАЖ** (франц. *cabotage*) – вид плавання морських суден, при якому перевезення вантажів і пасажирів здійснюється між портами однієї країни.

**КАВАЛЕР** (франц. *cavalier* – вершник) – 1) спочатку: лицар, дворянин; 2) особа, яка має орден; 3) той, хто танцює з дамою.

**КАВАЛЕРОВ Анатолій Іванович** *(народився у 1937)* – укр. філософ, доктор філос. наук, сферу наукових інтересів якого складають проблеми соц. філософії, філософії історії і освіти, методологія пізнання, управління та організації науки, соціологія побуту та сім’ї, аксіологічні проблеми особистості тощо. Основні праці: “Діалектика душі за Я.Коменським”, “Ідеї менталітету в філософських поглядах Г.Сковороди: Філософія. Менталітет. Освіта” та ін.

**КАГАЛ**(євр. **–** община, зібрання) **–** 1) іудейська самоврядна громада в країнах Східної Європи. Побудований на основі теократичного принципу на чолі з рабином, К. мав право судити, карати і відлучати. Джерело коштів для утримання адмін. апарату К. – податки, що стягуються з членів К.; 2) слово, що застосовується щодо шумного зібрання.

**КАГАН** (тюрк.) – титул голови держави у давніх тюркських народів.

**КАДАСТР**(франц. *cadastre* від грец. *kadastichon* – лист; реєстр)– опис чого-небудь, систематизовані зведення, що складаються шляхом періодичних чи безупинних спостережень за яким-небудь об'єктом.

**КАДИЛО –** посудина для куріння фіміаму під час христ. богослужіння.

**КАДІ**, казі (араб.) – реліг. суддя у мусульман, який розглядає цивільні та кримінальні справи і виносить рішення на основі положень шаріату.

**КАДРИ** – основний, штатний склад робітників.

**КАЗАРМА** (італ. *caserma*) – будівля для розміщення особового складу військових частин.

**КАЗКА** – один із найдавніших жанрів фольклору; витвір творчої уяви, в якому архетипи культури втілюються у фантастичних образах і подіях через свідоме парадоксальне протиставлення їх суб’єктів. К. має чітку орієнтацію на моральні та естетичні цінності і відбиває типові риси нац. характеру.

**КАЗНА** – 1) у широкому смислі: цінності, майно, які належать державі, організації, ієрарху (королю, султану тощо); 2) у вузькому – місце для зберігання цінностей.

**КАЗНАЧЕЙСТВО** – держ. фінансовий орган, заклад, що відає касовим виконанням бюджету. К. у різних країнах виконує й ін. функції: організація стягування податків, зборів, випуск казначейських білетів (як правило, паперових грошових знаків).

**КАЗУАЛІЗМ** (лат. *casus* **–** випадок) – вчення, яке обґрунтовує, що основою світобудови є випадок, випадковий збіг обставин.

**КАЗУАЛЬНИЙ (лат. *casus* – випадок) – такий, що випливає з даного випадку.**

**КАЗУЇСТИКА**(лат. *casus* - випадок)– 1) застосування загальних, переважно юрид., принципів до окремих випадків; 2) використання у суперечці суто зовнішніх доказів, що не належать до суті справи; 3) спритність у доказі сумнівних чи хибних положень.

**КАЗУС**(лат. *casus* **–** випадок) **–**  1) пригода; 2) складний, заплутаний або незвичний випадок; 3) в юрид. практиці: випадок, випадкова дія, яка має зовнішні ознаки правопорушення, але позбавлена елементів провини і тому некарана.

**КАЗУС БЕЛЛІ** (лат. *casus* *belli*) **–** формальний привід до війни, далекий від дійсних причин.

**КАІН** – у біблейській міфології: старший син Адама і Єви, землероб. К. вбив через заздрість свого брата Авеля – “пастиря овець”, за що й був проклятий Богом та позначений особливим знаком – “Каїновою печаткою”.

**КАЙНОЗОЙ** (грец. *kainos*– новий і *zoe* – життя) – у геологічній історії нашої планети: період, ера, протягом яких (почався 66 млн. років тому) сформувалась наймолодша група шарів земної кори. Ділиться на три стадії: палеоген, неоген та антропоген, під час якого з’явилась людина. Назва запропонована у 1841 р. геологом Дж.Філліпсом.

**КАЙФ** (араб. *kef*  **–** стан оп’яніння від вживання гашишу; неробство) – стан оп’яніння; у молодіжній культурі: ефект задоволення від різного роду вражень.

**КАКОФОНІЯ** (грец. *kakos*– дурний і *phone* – звук) – неблагозвучність, неприємне для слуху сполучення звуків.

**КАЛАМБУР** (франц. *calembour*) – мовний зворот, гра слів, заснована на їх звуковій схожості при різному значенні.

**КАЛЕЙДОСКОП**(грец. *kalos*– красивий, *eidos*– вид і …*скоп*) – 1) оптичний пристрій у вигляді трубки. Всередині складається з двох або трьох поздовжних, складених під кутом дзеркал та кольорових осколків скла, камінців, переміщення яких дає симетричні візерунки, що швидко міняються; 2) у переносному значенні: швидка та яскрава зміна чого-небудь (осіб, подій тощо); безперервна зміна вражень.

**КАЛЕНДАР** (лат. *calendarium*– боргова книга) – 1) система рахування довгих відрізків часу, заснована на періодичності видимих рухів небесних тіл, явищ природи; 2) місяцеслів, систематичний покажчик всіх днів у році з позначенням днів відпочинку або свят, а також урочистих подій. Супроводжується іноді відомостями довідкового характеру.

**КАЛИМ** (тюрк.) – викуп за наречену у деяких тюркських, фінно-угорських народів Середньої Азії та Сибіру, горців Кавказу.

**КАЛИНОВСЬКИЙ Стефан** *(1700-1753)* – укр. церковний діяч, філософ, який закінчив Київсько-Могилянську академію, де працював викладачем. У 1729-1730 рр. він створив оригінальний “Філософський курс” на підставі творчого переосмислення тогочасної парадигми бароковї схоластики. К., будуючи свою етичну концепцію на раціоналістичних умоглядних розміркуваннях і відсуваючи на другий план чуттєві, емоційні стимули людської поведінки, демонстрував просвітницькі тенденції в осмисленні етичної і філос. проблематики в загалі. К. з 1734 р. на посаді ректора Московської слов’яно-греко-латинської академії.

**КАЛІБР** (франц. *calibre*) – 1) одна з головних величин, якою визначають бойову міць вогнепальної зброї (діаметр снаряду, кулі, каналу стволу); 2) вимірювальний інструмент для контролю розмірів, форми та взаємного розташування частин виробів.

**КАЛІФ** (араб. *khalifa*– намісник) – в істор. значенні: духовний голова мусульман, який мав також і повноту світської влади.

**КАЛОКАГАТІЯ**(грец. *kalos* – прекрасний, *agathos* – добрий морально досконалий) **–** 1) гармонійне сполучення зовнішніх (фізичних) і внутрішніх (духовних) достоїнств людини, засноване на ідеалі добра і краси; 2) одне з центральних понять ант. естетики, яке означає гармонію зовнішнього і внутрішнього, яка є умовою краси індивіда.

**КАЛЬВІНІЗМ** – реліг. течія, що виникла у Західній Європі у XVI ст. внаслідок реформаційної діяльності Жана Кальвіна *(1509*-*1564)*. Основою цієї протестантської конфесії християнства є вчення про божественне визначення одних людей до “спасіння” та ін. – до “засудження”. Згідно з К., віруючий, хоча і не знає своєї долі, успіхами в особистому житті може довести, що він “божий обранець”. В якості головних чеснот К. обґрунтовував помірність та ощадливість. К. відрізняється спрощенням духовної обрядності: під час богослужіння не лунає протяжна духовна музика, не запалюються свічки, у церквах відсутні настінні зображення.

**КАЛЬКА** (франц. *calque*) – 1) прозорий або напівпрозорий папір (спеціально оброблена тканина), що використовується для копіювання олівцем чи тушшю; 2) семантичне запозичення; запозичення з ін. мови шляхом буквального перекладу структури слова або словосполучення.

**КАЛЬКУЛЯЦІЯ** (лат. *calculatio* – рахування, обчислювання) – обчислення собівартості виробленої одиниці продукції або виконаних робіт та послуг.

**КАМАРИЛЬЯ** (ісп. *сamarilla* від *camara* палата, група інтриганів) **–** при монархічному ладі група політ. інтриганів; придворна впливова кліка, що запроваджує різноманітні держ. заходи, вигідні для тих соц. груп, агентурою яких вона є.

**КАМЕРНА МУЗИКА** (лат. *camera* – кімната, італ. *musi­ca* **–** музика) **–** 1) інструментальна чи вокальна музика для невеликого складу виконавців; 2) сольні твори, різного роду ансамблі (дует, тріо та ін.), романси та пісні.

**КАМЕРНИЙ (лат. *camera* – кімната) – призначений для невеликого приміщення, невеликого кола слухачів.**

**Кампанелла Томмазо***(1568–1639) –*італ. філософ, поет, політ. діяч. Він виступав проти вивчення природи виключно за допомогою праць *Аристотеля* і вимагав вивчення самої природи. Збереження і підтримання власного буття – вища мета поведінки. Воля цілком і повністю спрямована на владу; влада досягається завдяки знанню, яке повинно бути покладене в основу всього виховання. Головні праці: “Філософія раціонального і реального”, “Загальна філософія” та ін.

**КАМПАНІЯ** (франц. *campagne* – похід) – 1) сукупність військових операцій, що проводяться за загальним планом і складають за часом і місцем період війни, яка, у свою чергу, може складатися з однієї або декількох кампаній; 2) цикл або комплекс виробничих операцій; 3) система заходів для виконання якого-небудь сусп.-політ. завдання (напр.: виборча кампанія)

**КАМПЛАНІЄ** (монг.) – чаклунська церемонія шамана, ритуал.

**Камю Альбер***(1913–1960) –*франц. філософ який захищав екзистенціалізм “абсурдного”, вчення про сторонність людини в світі. За К., безглуздість і безнадійність людського існування не можуть бути доведеними, вони повинні бути просто прийнятими; у цьому і полягає гідність людини; Сізіф – символ життя. Він виступав проти марксистської моралі, віддаючи перевагу жертовності тих, хто “історії не робить, а терпить її напасті”. Основні твори: “Міф про Сизифа”, “Бунтівна людина” та ін.

**КАНДИДАТ** (лат. *candidatus* – одягнений у біле) – у ант. Римі: особа, яка домагалася держ. посади і на знак цього одягала на себе білу тогу.

**КАНДИДАТУРА**– особа, яка намічена для обрання, призначення на певну посаду і має можливість, право обійняти її.

**КАНИГІН Юрій Михайлович***(народився у 1935)* – укр. історіософ, соціолог, економіст, один з перших дослідників на теренах колишнього СРСР теорії та практики інформатизації суспільства, проблем “тонко структурної соціології” та соц. інтелекту. Серед праць: “Основи когнітивного суспільства: Інформаційна теорія соціальних систем”, “Економіка та організація машинної інформатики” та ін.

**КАНІБАЛ** (франц. *cannibale*) – людоїд.

**Канон**(грец. *kanon* **–** правило) **–** 1) система правил, норм, яка домінує у мистецтві у певний істор. період або у певному художньому напрямку і закріплює основні структурні закономірності конкретних видів мистецтва; 2) установлене христ. церквою правило догматичного характеру, що не підлягає сумнівам і повинне сприйматись як “богодана” істина;3) встановлений зразок.

**КАНОНІЗАЦІЯ**(лат. *canonisatia* **–** узаконюю) – особливий акт церковної влади, за яким померлий подвижник віри і благочестя вшановується як святий.

**КАНОНІЧНЕ ПРАВО –** у православній церкві: сукупність законів (канонів), установлених переважно на Вселенських соборах. К.п. підтримується церковним примусом, а в деяких країнах **–** і силою держ. примусу. К.п. визначає структуру церков, культ, побут духовенства, ченців, звичайних віруючих тощо.

**КАНОССА** **–** замок маркграфині Матильди в Італії, де германський імператор Генріх IV у 1077 р. вимолював прощення у Папи Григорія VII, з котрим до того боровся; вираз “йти в Каноссу” означає йти на приниження перед супротивником.

**Кант Іммануїл***(1724–1804)*– видатний нім. філософ, родоначальник нім. класичного ідеалізму. Розробив парадигму “критичного” або “трансцендентального” ідеалізму, головною складовою якої стали вчення про доцільність природи й антиномічність розуму. У [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449)х гносеології відстоював позицію, згідно з якою справжнє теоретичне знання вважав можливим отримати тільки у математиці та природознавстві. У розумі, за К., закладене невикорінне прагнення до безумовного знання, обумовлене вищими етичними запитами, в силу чого людський розум прагне вирішити [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про межі або безмежність світу у просторі й часі, про можливості існування неподільних елементів світу, про характер процесів, що відбуваються у світі, з т.з. наявності у них необхідності, випадковості і свободи, про існування Бога як безумовно необхідної істоти. Головні праці: “Критика чистого розуму”, “Критика практичного розуму“ та ін.

**КАНТАТА** (італ. *cantata*, лат. *canto* – співаю) **–** 1) великий вокально-інструментальний твір, як прав. для солістів, хору й оркестру, урочистого, радісного, ліричного, скорботного чи оповідального характеру. К. бувають світські і духовні (реліг.); 2)  віршований твір до урочистої події чи на міфологічну тему. Складається з декількох частин.

**КАНЦЕЛЯРІЯ**(лат. *cancellarius* – чиновник; канцлер; від лат. *cancelli*– грати; загорода) – штат робітників разом з приміщенням, що вони його займають.

**КАНЦОНА** (італ. *canzone* – пісня) **–**  1) у середньовічній поезії трубадурів: віршоване послання; 2) рід інструментальної п'єси зі співучою мелодією.

**КАПЕЛА** (лат. *capella*)– 1) катол. або англіканська каплиця **–** невелика окрема споруда або приміщення у храмі (у боковому його нефі), які використовуються для молитовного ритуалу однієї сім’ї, зберігання реліквій тощо; 2) хор півчих (від назви церковного приміщення, де співав хор); 3) колектив виконавців-інструменталістів, а також змішаний ансамбль, що складається зі співаків і музикантів.

**КАПЕЛАН –** катол. священик, який перебуває при капелі (церкві); в лютеранській церкві: помічник проповідника; в англіканській **–** священик при домашній церкві. Ін-т К. впроваджено також в арміях багатьох країн для проведення богослужінь у військових частинах.

**КАПІТАЛ** – грошові кошти і створені в результаті виробничої діяльності ресурси, які викори­стовуються для виробництва нових товарів і послуг з метою одержання прибутку.

**КАПІТАЛ КУЛЬТУРНИЙ** – в теорії П.Бурд’є: набуті в результаті освіти та виховання індивідуальні якості, що дозволяють особистості досягти високого соц., професійного стану й рівня матеріального статку.

**капіталізм –**екон. система, яка особливе значення надає праву володіння приватною власністю, вкладання її в формі капіталу в справу і отримання від цих капіталовкладень прибутку.

**КАПІТАЛОВКЛАДЕННЯ** – витрати на відшкодування і накопичення машин, обладнання, бу­дівель і приріст матеріальних запасів.

**КАПІТУЛЮВАТИ** (лат. *capitulare* – домовлятися за певними пунктами) – 1) здаватися супротивнику на відомих умовах без рішучого бою; 2) відступати перед перешкодами, які перетинають шлях до наміченої мети.

**КАПЛИЦЯ** **–** невеличка молитовна споруда або ж церква без вівтаря. Споруджувалась на перехресті шляхів, біля джерел води, на кладовищах тощо.

**КАПРИЗ** (франц. *caprice*) – примха, норовливість, химера.

**“КАПУСТЯНИК”** – жартівлива вистава на злобу дня (у дореволюційний період К., як прав., влаштовувались під час “великого посту” – звідси і назва за традиційною “великопостною стравою”: капусті).

**КАПУЦИН** (італ. *capuccio* – капюшон) – член катол. чернечого ордена (заснованого у 1525 р.), в якості гілки францисканців самостійний з 1619 р.

**КАР’ЄР** (італ. *carriera* – біг, життєвий шлях, нива) – 1) найшвидший хід коня. Складається з низки великих і швидких стрибків; 2) (франц. *carriere*) – у гірській справі: відкриту розробку мінеральних копалин, що залягають неглибоко.

**КАР’ЄРА** (італ. *carriera* – біг, життєвий шлях, нива) – 1) успішне просування вперед у сусп. (виробничій, службовій, науковій тощо) діяльності; 2) набуття популярності, слави; 3) позначення роду занять, професії.

**КАР’ЄРИЗМ (італ. *carriera* – біг, життєвий шлях, нива) – прагнення висунутися вперед на якій-небудь ниві.**

**КАРАТ** – 1) часткова одиниця маси, що застосовується для вимірювання в ювелірній справі; метричний К. = 200 мгл; 2) міра вмісту золота у  сплавах, яка дорівнює 1/24 маси сплаву.

**КАРАТЕЛЬ** – той, хто здійснює покарання, репресії.

**КАРАУЛ** (тюрк. *варта*) – озброєний підрозділ, призначений для охорони та оборони важливих держ. і воєнних об’єктів, а також для віддавання військових почестей.

**КАРДИНАЛ**(лат. *cardinalis* **–** головний) **–** вищий духовний сан у катол. церкві. К. **–** найближчі помічники Папи Римського; їхнім зібранням (конклавом) з їх же середовища обирається Папа. Право зведення у кардинальський сан належить тільки Папі Римському.

**КАРДИНАЛЬНИЙ** (лат. *cardinalis* **–** головний) – основний, найголовніший.**КАРДІОЦЕНТРИЗМ** (грец. *kordis* **–** серце) **–** “філософія серця”, світоглядно-методологічна позиція і напрям в філософії, відповідно до якого суттю людини і джерелом її думок і пізнання є серце, а не розум.

**КАРМА**(санскр. – дія, обов`язок, відплата) **–** у брахманізмі, буддизмі та індуїзмі: особлива містична сила або закон, згідно з якими всі вчинки людини мають прямий наслідок для її “майбутнього життя” в новому тілесному бутті після смерті;в уявленнях про сансару: закон універсального причинного зв’язку, згідно з яким все‚ що здійснює душа під час її актуального існування у певному тілі, становить її життєвий контекст: нічого не губиться, нічого не зникає, тому все погане і все добре впливає на долю душі в її подальших втіленнях; вплив дій на характер теперішнього й подальшого існування.

**КАРНАВАЛ**(франц. *carnaval*) – народні гуляння напередодні Великого посту переважно у катол. країнах, які супроводжуються вуличними процесіями у формі театралізованих вистав за участю ряджених.

**Карнап Рудольф***(1891–1970)*– нім. філософ і логік, який вважав важливим уточнення основних понять філософії і науки за допомогою апарату математичної логіки. Він розвинув формалізовану теорію індуктивних висновків, теорію семантичної інформації і квантифікації модальної логіки. Серед головних праць: “Логічна будова світу”, “Логічні засади ймовірності”.

**КАРТЕЗІАНСТВО**(від *Cartesius* – лат. транскрипція імені Декарт) **–** філос. вчення  Р.Декарта (Картезіуса, *1596*-*1650*) і особливо його послідовників. Філософія Декарта пов’язана з його дослідженнями у галузі космогонії, математики і фізики. К. – дуалістично суперечливе обґрунтування всесвіту. Декарт проголосив Бога творцем матерії (тілесної субстанції), джерелом всезагального розвитку й гармонізатором всіх сфер життя. Гносеологічні позиції Декарта полягали в обґрунтуванні панування людини над природою як кінцевої мети пізнавальної та перетворювальної діяльності людини, яка удосконалює свою природу.

**КАРТЕЛЬ** (франц. *сartel* від *італ*. *cartello*) – форма екон. об’єднання, що виникла в середині ХІХ ст. на основі угоди (юрид. оформленої або усної) між фірмами про встановлення цін на про­дукт, або про обсяг виробництва окремих фірм, або про регіональний поділ ринку збуту продукції.

**Картина світу –**1)цілісний образ світу, що має істор. обумовлений характер; 2) одна з форм світоглядного відображення об’єктивної реальності в сусп. свідомості, яка є наочним образом освоєної в практиці дійсності, компонент світогляду.

**КАРТОТЕКА** (італ. *carta*, грец. *chartes* – папір і грец. *theke* – шухляда) – систематизоване зібрання карток, що містять певні відомості довідкового або облікового характеру щодо якого-небудь окремого [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) або низки питань, по суті однорідних.

**КАРЦЕР** (лат. *carcer* – в’язниця, темниця) – спеціальне приміщення для порушників встановленого порядку.

**карцерна організація –** організація, в якій люди на довгий час ізолюються від зовнішнього світу (напр.: в`язниця, психіатрична лікарня, казарма, навчальні заклади пансіонного типу).

**КАСА** (лат. *capsa* – вмістилище, скринька) – 1) грошова готівка суб’єкта підприємницької діяльності, господарських товариств, організацій та закладів; 2) рахунок бухгалтерського обліку, що відбиває рух грошових засобів; 3) підрозділ фінансових та ін. закладів і організацій, суб’єктів підприємницької діяльності, господарських товариств, що здійснює операції з готівкою та ін. цінностями; 4) спеціальне приміщення для прийому, зберігання й видачі грошей.

**КАСАЦІЯ**(лат. *cassatio* **–** скасування, знищення) – одна з форм оскарження судового вироку (рішення), який не [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)ив у законну силу.

**КАСОВА УГОДА** – угода на фондовій або то­варній біржі, за якої товар оплачується готів­кою в день її укладення або протягом наступного тижня.

**КАССИРЕР Ернст** *(1874-1945)* – нім. філософ, представник Марбурзької школи неокантіанства. Протягом творчого життя К. наблизився до ідей феноменології та філос. антропології. З цих позицій К. створив теорію формування понять у природничих науках. К. доходить думки, що “символічні форми культури” (мова, міф, релігія, мистецтво, наука, історія) – це самостійні, не підпорядковані один одному засоби освоєння людиною світу, виявлення нею своєї сутності. Серед праць: “Філософія символічних форм”, “Міф держави”.

**каста** (лат. *castus* **–** чистий, португ. *casta* – рід, походження) **–** замкнена та відокремлена соц. група з суворо визначеним родом занять, своєрідним стилем життя, звичаями, традиціями, нормами тощо.

**КАСТЕЛЯНША** (лат. *castellanus* – охоронець фортеці) – завідуюча білизною у лікарнях, гуртожитках.

**КАТАВАСІЯ**(грец. *katabasis* – сходження униз) – безладдя, плутанина, метушня, шум.

**КАТАКЛІЗМ** (*kata*– униз і *klysma –*промивання; потоп) – руйнівний переворот, катастрофа.

**КАТАКОМБИ** (італ. *catacomba*) – система підземних приміщень, як прав. штучного походження.

**КАТАЛЕПСІЯ**(грец. *kat­alepsis* – захват, припадок, утримання) – подібний до сну стан, зв’язаний з розладом рухової системи живого організму і характеризується зниженням чутливості до зовнішніх і внутрішніх стимулів, “восковою гнучкістю”, що виявляється в мимовільному, без зусиль збереженні пози.

**КАТАЛІЗАТОР**(лат. *catalysator*)– речовина, що збільшує швидкість хімічної реакції; цей термін став пізніше використовуватися за аналогією і в соц. науках для означення щодо певних сил соц. динаміки.

**КАТАЛОГ** (грец. *katalogos –*список) – [перелік](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21451) яких-небудь предметів, складений у певному порядку.

**КАТАРСИС**(грец. *katharsis* – очищення) **–** 1) емоційне розвантаження; термін, введений *Аристотелем* у вченні про трагедію (“Поетика“) для означення процесу очищення духовної сфери людини за допомогою страху і жалю. Це явище уподібнюється естетичному задоволенню і зв'язане з роботою уяви і створенням ілюзії; 2) первісне емоційне потрясіння, стан внутрішнього очищення, викликаний у глядача ант. трагедії внаслідок особливого переживання за долю героя, який, як прав.,  згинав.

**КАТАСТРОФА** (грец. *katastrophe* – переворот) **–** 1) приголомшлива раптова подія, яка згубно завершується; 2) драматичний кінець літературного або сценічного твору.

**Категоричний імператив –** поняття, введене *І.Кантом* для позначення внутрішнього “морального закону” особистості (її внутрішньої моральної автономії), суть якого зводиться до наступної формули: “вчиняй тільки згідно з такою максимою (правилом), керуючись якою ти у той же час можеш побажати, щоб вона стала всезагальним моральним законом (тобто щоб усі ін. могли також ним керуватися).

**Категорія** (грец. *kategoria* – висловлення, ознака, властивість) **–** 1) форма усвідомлення у поняттях всезагальних способів відношення людини до світу, яка відображає найзагальніші й найсуттєвіші властивості, закони природи, суспільства і мислення; 2) найзагальніше, основне наукове поняття, що відображає суттєві властивості і відношення предметів та явищ, котрі мають достатньо великий ступінь спільності.

**категорія аналізу –**загальні ключові поняття, які відповідають  дослідницьким завданням.

**КатегоріЯ естетики –** гранично загальне, фундаментальне поняття, в якому відображена історія осягнення людським суспільством світу за законами краси.

**КАТЕГОРІЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**– найбільш фундаментальне поняття про причини і умови виникнення й закономірності розвитку явищ культури, що характеризують їх суттєві властивості, процеси і зв’язки. На підставі цілісного використання сукупності К.к. здійснюється систематизація досліджуваних культурних феноменів з метою розробки теорії і методології їхнього пізнання.

**КАТЕХІЗИС**(грец. *katechesis* **–** повчання) **–** 1) настанова, викладена у формі запитань і відповідей; служить для елементарного навчання христ. вірі; 2) реліг. книга, що представляє собою виклад христ. віровчення у формі питань і відповідей; 3) короткий виклад віровчення в питально-відповідальній формі.

**КАТОЛИКОС** (грец. *katholikos* – єдиний, загальний) **–** титул верховних ієрархів Вірменської апостольської та Грузинської православної церков.

**КАТОЛИЦИЗМ**(грец. *katholikos* – всезагальний) – одна з головних христ. конфесій, відома також як римо-катол. віросповідання. К. остаточно оформився як віровчення і церковна організація після розділення христ. церков у 1054 р. на церковні організації візантійського та римського типу обрядів. Джерелом віровчення К. визнає Священне Писання (Біблію) і Священний Переказ, який (на відміну від православ’я) містить і постанови вселенських соборів катол. церкви, і судження пап. Катол. церква має ієрархічну, суворо централізовану структуру з єдиним світовим центром у Ватикані (на території Риму), де розташована резиденція (папський престол у соборі св. Петра) її голови – папи. Кількість послідовників К. сягнула майже 1 млрд. чол. Європа і Латинська Америка – головні регіони поширення К.

**КАТОРГА** (грец. *katergon* – галера) – особливий вид покарання за злочини, який сполучає позбавлення свободи з надзвичайно суворим режимом і залученням ув’язнених до важкої фізичної праці. К. виникла у Середньовіччі.

**КАУЗАЛЬНИЙ**(лат. *causalis* від *causa* **–** причина) **–** 1) такий, що стосується причинно-наслідкових відносин; 2) причинний.

**КАФЕДРА** (грец. *kathedra*– стілець, крісло; букв.: сидіння) – 1) підвищене місце для викладача, оратора, проповідника; 2) предмет викладання у вищій школі; 3) у вищому навчальному закладі: організаційний підрозділ, що поєднує професорсько-викладацький склад за однією чи декількома дисциплінами.

**КАФЕДРАЛЬНИЙ СОБОР (грец. *kathedra*від лат. *cathedralis* – престольний) – христ. храм, в якому є єпископська кафедра.**

**КВАЗІ**(лат. *quasi* – нібито, начебто)– частина складних слів, що відповідає за значенням словам “несправжній”, “мнимий”, “майже”.

**КВАКЕРИ** (англ. *quaker* – трясун) – члени христ. общини, заснованої у середині XVII ст. в Англії. К. відкидають ін-т священників, церковні таїнства, зовнішню обрядовість, ведуть стриманий спосіб життя. К. були одними з перших переселенців у Півн. Америці, де ними засновано колонію Пенсільванія.

**КВАЛІТАТИВНИЙ**(лат. *qualitas* **–** якість) – те ж, що якісний.

**КВАЛІФІКАЦІЯ**(лат. *qualificatio* від лат. *quails* – який, якої якості і *facere* - робити)– 1) оцінка, визначення, характеристика чого-небудь; 2) рівень підготовленості, ступінь придатності до якого-небудь виду праці; 3) професія, спеціальність.

**КВАЛІФІКОВАНА БІЛЬШІСТЬ** – як правило, більшість у 2/3 та 3/4 голосів присутніх, необхідна у ряді випадків для прийняття правомочних рішень (напр.: у більшості країн К.б. необхідна для прийняття конституції або внесення до неї змін).

**КВАНТ**(нім. *Quant*) – найменша кількість, на яку може змінюватися яка-небудь фізична величина.

**КВАНТИФІКАЦІЯ** (лат. *quantum*– скільки і *facere –*робити) – кількісний вираз, вимір якісних ознак (напр.: оцінка у балах знань тих, хто навчається).

**КВАРКИ** – крапкові безструктурні одиниці, введені у науку (амер. фізиком М.Гел-Маном запозичені з роману Дж.Джойса “Поминки по Фіннегану”, де служило позначенням чого-небудь невизначеного, містичного) для позначення граничного ступеня дроблення матеріального стану світобудови. К. у вільному стані не спостерігались.

**КВІЄТИЗМ** (франц. *quietisme* від лат. *quietus* **–** спокійний) **–** 1) у широкому смислі: пасивне, байдуже ставлення до реальності; 2) у вузькому значенні: вчення, що виникло у XVII ст. і доводить ідеал пасивного підкорення волі Бога до вимоги бути байдужим до свого “спасіння”. К. засуджений церковними інстанціями.

**КВІНТЕСЕНЦІЯ**(лат. *quinta* *essentia* – п'ята сутність)– основа, сама суть, сутність чого-небудь, щось головне.

**КВІТ** (франц. *quitte*) – розрахунок.

**КВОРУМ** (лат. *quorum* **–** достатня присутність) **–** найменша кількість членів зібрання, за якої воно вважається законним і може приймати легітимні рішення.

**КВОТА** (лат. *quota* **–** частка, що припадає на кожного) **–** 1) частка або міра участі у виробництві, збуті, експорті-імпорті продукції, встановлена для підприємств чи компаній, що входять до нац. чи міжнар. картельних та ін. угод; 2) норма чого-небудь, що допускається; 3) частка (доля) ринку, що надається кожному з потенційних конкурентів за угодою між ними або за рішенням державних органів; 4) в юриспруденції: кількість голосів виборців, необхідна для обрання депутата з числа кандидатів, які балотуються у даному виборчому окрузі.

**КЕГЛЬ** (нім. *kegtl*) – поліграфічний термін, що характеризує висоту букв шрифту.

**КЕЙНСІАНСТВО** (за ім’ям Джона Мейнарда Кейнса, *1883*-*1946*) – теорія держ. регулювання розвитку капіталістичного суспільства. Основні цілі К.: підтримання ефективного попиту на продукцію й забезпечення повної трудової зайнятості.

**КЕЛАР** (лат. *cellarius*) – завідувач господарством у православному монастирі.

**КЕЛЕЙНИЙ**(лат. *cella* – комора; келія) – таємний; прихований.

**КЕЛЬЯ** (лат. *cella* – комора; кімната) – кімната монаха або монахині у монастирі.

**КЕМБРІЙ**(лат. *Сambria* – давня назва Уєльса) – кембрійська система, або період, що визначається геологією як перший, найдавніший підрозділ палеозою (геологічної історії нашої планети) і тривав 80 млн. років (почався 570 млн. років тому).

**КЕНТАВРИ** (грец. *kentauros*) – у давньогрец. міфології: легендарний народ, який зображували у вигляді істот з кінським тулубом і людськими головами, грудьми й руками,  і які мали дикі тваринні нахили.

**КЕРОВАНІСТЬ** – відношення між керуючою здатністю органу управління і складністю об’єкта управління.

**КЕРУЮЧИЙ ВПЛИВ** – свідома дія суб’єкта управління по відношенню до об’єкта управління з метою переводу його в якісно новий бажаний стан.

**КЕСАР** (грец. *kaisar*) – монарх, володар.

**К’ЄРКЕГОР** **Сьорен***(1813*-*1855)*– датський реліг. філософ, попередник сучасного *екзистенціалізму*. Критикуючи як нім. романтиків, так і представників нім. класичної філософії, особливо вчення Г.В.Ф.Гегеля, за надлишковий естетизм та спекулятивність, відкидаючи “науковий спосіб філософування” як безособовий, К. обґрунтовував, що філософія може бути тільки “екзистенційною”, тобто такою, що має вельми особистісний характер. Серед творів: “Поняття іронії”, “Твори любові”, “Хвороба до смерті” та ін.

**КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ** – ієрархічно вищий в системі навчальних закладів гетьманської України підрозділ, величезний освітній центр, створений на базі школи Києво-Богоявленського братства при Києво-Печерській лаврі у 1631 р. (до 1701 р. існувала у статусі колегіуму) Петром Могилою (митрополит Київський і Галицький). КМА як світський вищий навчальний заклад проіснувала до 1817 р. Деякі її випускники та викладачі займались педагогічною діяльністю у вузах Західної Європи. До 1920 р. КМА діяла у перетвореному вигляді як вищий духовний навчальний заклад. КМА відроджена як вищий навчальний заклад України у 90-х рр. ХХ ст.

**КИЄВО-ПЕЧЕРСЬКА ЛАВРА** (Успенська) **–** один з найбільших монастирів в Україні, заснований 1051 р. КПЛ стала найбільшим реліг.-культурним центром Київської держави та України. Тут створено літописний звід “Києво-Печерський патерик”, низку ін. творів. Ченці монастиря боролися за нац. відродження укр. державності. Статус лаври отримано 1598 р.

**КИРИЛО**(Константин) (*826*-869) і **МЕФОДІЙ** (*820*-*885*) – церковні і культурні діячі, що походили з Греції. К. здійснив кілька подорожей з метою поширення християнства. М. тривалий час посідав держ. посади, потім постригся у ченці. Вони - автори слов’янської абетки і правопису. Православна церква визнає К. і М. святими і рівноапостольними.

**Кирило-Мефодіївське товариство –**просвітницька національно орієнтована таємна антисамодержавна організація, яка діяла в середовищі укр. інтелігентів у 1845-1847 рр. в Києві. Представники: Т.Шевченко, П.Куліш, М.Костомаров.

**кібернетика**(грец.  *kybernetike* – мистецтво управління) **–** 1) наука про загальні закони управління, зв`язку та переробки інформації. У її витоків стояв Н.Вінер (1948); 2) міждисциплінарний напрямок сучасних наукових досліджень, що вивчає принципи управління у технічних пристроях, живих організмах та соц.-екон. системах.

**КІБЕРПАНК (від “*кібернетика*” –** наука про зв’язок, управління і переробку інформації і “*панк*”) – нова міжнар. субкультура комп’ютерного століття, що виражає погляд на світ, який сполучає пристрасне захоплення новітньої технікою з презирством до традиційних способів її використання. Головним досягненням К. є те, що його представники відшукали шляхи співіснування з технікою, використовуючи її як сполучну ланку між мистецтвом і наукою, між світом літератури і світом промисловості.

**Кількість** – така визначеність, у якій виражаються відмінності одноякісних речей або спільність різноякісних речей, явищ.

**КІНІКИ** – давньогрец. філос. школа, що склалася навколо Антисфена (*прибл*. *450*-*360* *до* *н.е*.) – учня Горгія і Сократа, який проводив заняття на одному з афінських пагорбів – Кіносаргу, назву якого і пов’язують з власне найменуванням цієї школи (грец. *kynikoi*). К. обґрунтовували ідею безмежної духовної свободи індивіда, втілення якої на практиці призводило до демонстративного зневажання існуючих соц. правил і соц. ін-тів.

**КІНЦЕВИЙ СУСПІЛЬНИЙ ПРОДУКТ** – частина валового сусп. продукту, що зали­шається після відрахування з нього поточних матеріальних витрат на виробництво.

**КІРЕНАЇКИ** – давньогрец. філос. школа у Півн. Африці (V ст. до н.е.), заснована Аристіпом з Кирени – учнем Сократа. К. звеличували культ гедонізму, ототожнюючи щастя з почуттєвими насолодами.

**КІСТЯКІВСЬКИЙ Богдан Олександрович***(1868-1920)* – видатний укр. філософ, правознавець, який створив самобутню соціокультурну концепцію права. Серед основних творів: “Раціональне  та ірраціональне у праві”, “Держава і особистість” та ін.

**КІТЧ**(нім. *Kitsch –*халтура, несмак)– низькопробна масова продукція, розрахована на зовнішній ефект і визнання людьми невисокої культури; специфічне явище, що належить до найнижчих пластів масової культури; синонім стереотипного псевдомистецтва, позбавленого художньо-естетичної цінності і перевантаженого примітивними, розрахованими на зовнішній ефект деталями. Термін виник на поч. ХХ ст. у колах мюнхенських художників.

**КЛАКА** (франц. *claque*) **–** група учасників масової політ. акції, які спеціально запрошені для організації голосного схвалення (або несхвалення) цієї події.

**клан** (кельт. *clann*) **–** 1) у кельт. народів: найменування роду, іноді племені: пізніше позначення групи кровних родичів, які носили ім’я гаданого родоначальника; 2) у переносному значенні: група людей об’єднаних спільними цілями, інтересами.

**клас** (лат. *classis* **–** розряд) **–** 1) у логіці: кінцева або безкінечна сукупність виділених за деякою ознакою предметів, яка мислиться як ціле; 2) термін для позначення соц.-екон. відмінностей між групами індивідів, що обумовлюють відмінності в їх матеріальному стані, соц. і політ статусі; 3) велика соц. група, яка відрізняється від ін. за критеріями доступу до сусп. багатства (розподіл благ у суспільстві), влади, соц. престижу; 4) у біології: одна з вищих таксономічних категорій (рангів) у систематиці тварин і рослин; 5) у навчальних закладах: постійний у рамках навчального року колектив учнів, які навчаються за єдиною навчальною програмою; приміщення для занять учнів.

**КЛАС СЕРЕДНІЙ** – проміжний клас у системі соц. стратифікації, який містить малих і середніх власників, високооплачуваних робітників розумової праці, представників менеджменту.

**Класи суспільні –**великі групи людей, що розрізняються тим, яке місце вони займають в даній сусп. системі згідно з їхнім відношенням до власності, влади, з характером і змістом виконуваних ними трудових функцій, розмірами і способами одержання доходів. В умовах сучасного суспільства важливе значення мають також вторинні ознаки соц. диференціації суспільства (престиж, статус, освіта, інтереси тощо).

**КЛАСИК** (лат. *classicus* – взірцевий, першокласний) – 1) спочатку термін позначав особу, яка набула освіти, в основу якої закладене вивчення грец. і лат. мов та літератури; 2) у сучасному значенні: загальновизнаний, взірцевий письменник.

**КЛАСИКА** (лат. *classicus* – взірцевий, першокласний) – 1) взірцеві, видатні, загальновизнані твори літератури та мистецтва, які мають неминущу цінність для нац. та світової культури.

**Класифікація** (лат. *classis* – розряд і *facere* – робити) – 1) система розподілу об`єктів (предметів, явищ, процесів, понять) за класовим критерієм: згідно з визначеними ознаками; 2) розподіл об'єктів на розряди, групи, класи відповідно до істотних відмінних властивостей, ознак.

**КЛАСИЦИЗМ**(лат. *classicus* – зразковий, першокласний)**–**1)художній напрямок у мистецтві ХVII **–** поч. ХIХ ст. в Європі, що розробив суворі стилістичні нормативи та ієрархію вищих і нижчих жанрів за ант. зразками. Для К. характерна висока громадянська тематика, відображення життя в образах ідеальних, що тяжіють до загальної норми, зразку; 2) культурний стиль XVII-XVIII ст.

**класова свідомість**– усвідомлення індивідом класової системи і належності  до свого класу.

**Кластеризація** – виділення груп об`єктів із  загальними ознаками.

**кластерна вибірка**– засіб класифікації груп населення за певними ознаками.

**КЛЕРИКАЛИ** (лат. *clericalis* – церковний) **–** фанатичні у вірі і найконсервативніші у практичному житті церковники та богослови. К. розробили власну богословську систему, що набуває дедалі більшого значення. К. мають політ. партії, молодіжні, профспілкові, кооперативні та ін. організації.

**КЛЕРИКАЛІЗМ**(лат. *clericalis* **–** церковний)– прагнення забезпечити провідну роль церкви і релігії в сусп.-політ. і культурному житті.

**КЛИНОПИС** – найдавніший з відомих вид писемності, різновид ідеографічного смислового письма. Створений шумерами.

**КЛІЄНТ** (лат. *cliens*) – 1) в ант. Римі: особа, залежна від патриція і така, що знаходиться під його заступництвом; 2) відвідувач, постійний замовник, покупець; 3) особа, яка доручила ведення своєї справи ін. (адвокатові, нотаріусу тощо); 4) особа, з якою має ділові стосунки яка-небудь організація.

**КЛІЄНТЕЛІЗМ –**система неформальних відносин між індивідами та групами, що займають нерівні соц. позиції, на основі взаємного обміну благами, в яких патрон (з вищим статусом) використовує свій авторитет та ресурси для захисту інтересів свого клієнта в обмін на лояльність та різні послуги.

**КЛІКА** (франц. *clique*) – група осіб, які об’єдналися для досягнення корисливої і непристойної мети.

**КЛІР**(грец. *kleros* **–** жереб) **–**1) сукупність священнослужителів та церковнослужителів однієї церковної парафії; 2) у христ. церкві: сукупність усіх служителів культу.

**КЛІРИНГ** (англ. *clear* **–** очищати, вносити ясність) **–** 1) система безготівкових розрахунків за товари, цінні папери і зроблені послуги, заснована на заліку взаємних вимог і зобов'язань; 2) безготівкова міжнар. торгівля шляхом обопільного погашення платіжних зобов'язань сторін у певній валюті.

**КЛІРОС** (грец. *kleros*) – підвищене місце у храмах перед вівтарем для читців, півчих.

**КЛІШЕ** (франц. *cliche*) **–** 1) ілюстраційна форма високої печаті; 2) у переносному значенні: стереотипний вислів, який механічно відтворюється у типових мовних контекстах; шаблонна фраза.

**КЛОБУК** (тюрк. калпак – шапка) – у православ’ї: головний убір ченців, що має циліндричну форму, покривало, що спускається на плечі.

**КЛОН** (грец. *klon* – гілка, нащадок) – популяція клітин або організмів, що мають загального предка і однаковий набір генів (генотип). К. утворюються шляхом безстатевого розмноження.

**КЛОНУВАННЯ**  (грец. *klon* – гілка, нащадок) – 1) утворення ідентичних нащадків (клонів) шляхом безстатевого розмноження. Застосування методів К. сполучене з проблемами морального ґатунку. В 1997 р. ЮНЕСКО прийняла Загальну декларацію про геном людини і права людини, що заперечує її К. і приписує здійснення суворого держ. контролю над будь-якими експериментами у галузі К.; 2) у генній інженерії: отримання множини копій, рекомбінантних (гібридних) молекул ДНК, що дозволяє виокремити зі складних геномів організмів певну кількість необхідних генів.

**КЛОУН** (англ. *clown*від лат. *colonus* – грубіян) – 1) у широкому значенні: блазень; 2) у вузькому значенні: цирковий комік, артист, який виконує гумористичні номери, бере участь у сатиричних сценках, в яких використовуються прийоми ексцентрики, гротеску, пародії; як прав., створює постійний образ-маску – карикатурне втілення якого-небудь комічного характеру.

**КЛУБ** (англ. *club*) – 1) сусп. організація, що добровільно об’єднує своїх членів за ознакою загальних для них цілей та інтересів; 2) приміщення, де люди збираються для спільного проводження часу переважно з метою задоволення своїх естетичних потреб.

**КЛЯТВА РЕЛІГІЙНА** **–** обіцянка, підкріплена цілуванням Біблії, хреста, під час якої присягаються давати правдиві свідчення, оберігати таємницю, не порушувати своїх обов'язків тощо. В епоху Середньовіччя К.р. вважалася доказом у суді в процесі звинувачення.

**КЛЯУЗА** (лат. *clausula* – обмовка в юрид. акті) – наклеп, обмова.

**КНЕСЕТ** – назва однопалатного парламенту сучасної держави Ізраїль.

**КНИГА** (лат. *codex*) – 1) неперіодичне видання у вигляді зброшурованих аркушів печатного матеріалу обсягом понад 48 сторінок; 2) твір художньої, наукової, публіцистичної літератури; 3) засіб масової інформації.

“**КНИГА МЕРТВИХ**” – літературний пам’ятник Давнього Єгипту, який містить найбагатші відомості з історії, релігії, правової та естетичної культури цієї держави.

“**КНИГА ПІСЕНЬ” І “КНИГА ПЕРЕМІН**”**–**найвідоміші твори давньокит. літератури.

**КОАЛІЦІЙНИЙ УРЯД –** уряд, до складу якого входять представники різних політ. партій, що в результаті виборів отримали місця у законодавчому органі і уклали між собою угоду заради спільного правління.

**КОГЕН Герман***(1842-1918)* – нім. філософ, засновник Марбурзької школи неокантіанства. Творення власної філос. системи на основі переосмислення кантівської філософії мало наслідком виключення з неї дуалізму “речей у собі” і свідомості, а також елементів матеріалізму. К. вважав, що головним для філософії є [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про логічні засади понять математики, природознавства й етики. Основою етичної теорії К. була думка про те, що етичні ідеали можуть бути можливою дійсністю лише за умови існування Бога, який, з його т.з., також є лише “методичним поняттям”. Головні праці: “Система філософії” (у 3-х томах, “Етика чистої волі”, “Естетика чистого чуття” та ін.

**КОГЕРЕНЦІЇ ТЕОРІЯ** (лат. *cohaerentis* – такий, що перебуває у взаємному зв’язку) – неопозитивістська теорія істини, розроблена О.Нейратом та Р.Карнапом в процесі їх дискусії в рамках Віденського гуртка з метою спростування позиції його засновника М.Шліка. Суть К.т. викладено в формулі: “Бути істинним – означає бути елементом несуперечливої системи”, при цьому під системою мається на увазі мовна структура, дедуктивно розвинута з сукупності вихідних аксіом.

**КОГНІТИВНА ПСИХОЛОГіЯ** – один з провідних напрямків сучасної зарубіжної психології. К.п. виникла наприкінці 50-х – поч. 60-х рр. ХХ ст. як реакція на характерне для пануючого в США біхевіоризму заперечення ролі внутрішньої організації псих. процесів.

**КОГНІТИВНИЙ** **–** пов’язаний з проблемами пізнавальної діяльності.

**когнітивний розвиток**– розумовий розвиток.

**когорта**(лат. *cohors*) – 1) тактична одиниця давньоримської піхоти; 2) люди, які народилися в одному році або протягом декількох років; 3) згуртована група людей; соратники.

**КОД**(франц. *code*) – сукупність знаків (символів)  і система певних правил, за допомогою яких представляється, обробляється, передається і зберігається інформація. Культурні коди характеризують різні типи культур.

**КОД ГЕНЕТИЧНИЙ** – властива живим організмам єдина система “запису” спадкової інформації у молекулах нуклеїнових кислот у вигляді послідовності нуклеотидів.

**КОДЕКС**(лат. *codex* **–** книга)– 1) у Давньому Римі: форма книги, що складається зі скріплених разом вощених дощечок або папірусних аркушів; 2) у сучасній юриспруденції: сукупність правил, норм поведінки, переконань, систематизована у законодавчому акті і які регулюють яку-небудь однорідну галузь сусп. відносин.

**КОДИФІКУВАТИ**(нім. *kodifizieren*) – систематизувати закони держави в якій-небудь галузі шляхом складання нового зведеного законодавчого акта.

**коефіцієнт залежності**(лат. *eficiens*– той, що робить, складає, виробляє) – відсоток людей різних вікових категорій, які неспроможні забезпечити себе матеріально.

**коефіцієнт кореляції**– показник ступеня зв`язку між двома змінними.

**коефіцієнт розумового розвитку**– кількість балів, які набираються в процесі тестування логічних здібностей.

**КОЛАБОРАЦІОНІСТИ** (франц. *collaborationistеs* **–** співробітництво) **–** зрадники своєї батьківщини, які співробітничали під час Другої світової війни (1939- 1945) з фашистами в окупованих гітлерівською Німеччиною країнах.

**КОЛАЖ** (фран. *collage*) – 1) в образотворчому мистецтві: прийом, що полягає у наклеюванні на яку-небудь основу матеріалів, які відрізняються від неї за кольором і фактурою; твір, виконаний за цією технікою; 2) у музиці: введення до твору відмінних за стилістикою фрагментів з творів ін. авторів.

**КОЛАПС** (лат. *collapsus­ –*упалий) – 1) у медицині: загрозливий життю стан; 2) у переносному значенні: стан, що характеризується втратою життєздатності якої-небудь системи, що тягне за собою її загибель.

**КОЛЕГІАЛЬНІСТЬ** (лат. *collegium*) – принцип управління, при якому керівництво здійснюється групою уповноважених осіб (колегією), кожна з яких несе персональну відповідальність за певну сферу діяльності.

**КОЛЕГІЯ**(лат. *collegium*)**–** 1) у Давньому Римі: корпорація (об’єднання) осіб, зв’язаних загальною професією або відправленням культу, на чолі з магістром; 2) в системі органів держ. управління: група осіб, що утворюють який-небудь адмін., дорадчий чи розпорядницький орган для узгодженого керівництва якою-небудь галуззю держ. життя; 3) у сучасних умовах: добровільне об’єднання осіб однієї професії (напр.: адвокатів); 4) назва деяких навчальних закладів у Західній Європі і Росії.

**КОЛЕДЖ** (англ. *college*) – навчальний заклад в ряді країн світу, який, як прав., дає середню освіту; може входити до єдиного навчального комплексу з університетом (Велика Британія, США).

**КОЛЕКТИВ** (лат. *collectivus –*збірний) – сукупність декількох або багатьох осіб, об’єднаних світоглядною спільністю в одне організаційне ціле на основі досягнення однакових цілей і реалізації загальних інтересів.

**КОЛЕКТИВНА ДІЯ** – дія, розпочата достатньо спонтанно великою кількістю людей, що зібрались в одному місці. Поведінка людей – одна з найважливіших форм К.д. У натовпі індивід може досягти цілей, недосяжних в звичайних умовах.

**КОЛЕКТИВНА СВІДОМІСТЬ** – термін, яким *Е*.*Дюркгейм* у своєму вченні позначав самостійне духовне утворення, властиве суспільству як цілому, не зводиме до простої суми індивідуальних свідомостей і таке, що чинить вплив на останні.

**КОЛЕКТИВНЕ НЕСВІДОМЕ** – термін, що в концепції *К*.*Г*.*Юнга* означає структурну сферу психіки людини, що складається з образів (архетипів), в яких символічно представлений досвід псих. розвитку людини.

**КОЛЕКЦІОНЕР** (франц. *collectionneur* від лат. *collectio*– збираю) – збирач рідкостей, творів мистецтва, предметів побуту, природи тощо.

**КОЛЕКЦІЯ** (лат. *collectio*– збираю) – систематизоване зібрання однорідних предметів, цікавих в якому-небудь відношенні.

**КОЛІЗІЯ**(лат. *collisio –*зіткнення) – протиріччя, зіткнення протидіючих сил, їх інтересів, почуттів, поглядів.

**КОЛЛІНГВУД  Робін Джордж***(1889-1943)* – впливовий англ. філософ та історик ХХ ст., який намагався створити оригінальну версію “метафізики без онтології” як істор. науки про найглибинніші підвалини наукового мислення, зміна котрих приводить до серйозних, тектонічного штибу зрушень у суспільстві. Зокрема, кризу техногенної європ. культури К. трактував як наслідок відмови від її головної засади – віри у розум. Серед праць: “Начерк метафізики”, “ Ідея історії” та ін.

**КОЛОНІАЛІЗМ** (лат. *сolonia* **–** поселення) **–** панування більш розвинених країн (метрополій) над залежними від них і розташованими, як прав., поза їх межами країнами, територіями та їх населенням.

**КОЛОНІЗАЦІЯ** (лат. *сolonia* **–** поселення) – заселення і господарче освоєння  окраїнних земель країни, які пустують (“внутрішня К.”), а також за її межами (“зовнішня К.”).

**КОЛОНІЯ (лат. *сolonia* – поселення) – 1) селище, засноване представниками давніх народів на чужих землях в період їх міграції за межі етнічного ареалу; 2) країна або територія, що перебувають під владою іноземної держави (метрополії).**

**КОЛОРИТ** (лат. *color*– колір) – 1) характерна особливість художнього твору, а також епохи, місцевості тощо; 2) у творах образотворчого мистецтва: система співвідношень кольорових тонів. К. – один з найважливіших засобів емоційної виразності.

**КОЛЯДА –** цикл стародавніх слов'янських новорічних язичницьких свят, пристосованих до аграрного культу, що супроводжувалися веселими звичаями (перевдяганням, іграми, танцями, ворожінням, бенкетами тощо). З поширенням християнства К. за часом частково збігалася зі святом Різдва. Багато з обрядів К. церква поєднала з христ. культовими діями.

**КОЛЯДКИ** (лат. *calendae*– календи) – давні обрядові пісні індоєвроп. народів, які виконувались під Новий рік і після їх християнізації – на Різдво. Вони містять побажання благоденства у новому році господарям, а дівчатам – щасливого шлюбу.

**КОМА** (грец. *koma*– глибокий сон) – загрозливий для життя стан організму; як прав., характеризується непритомністю, порушенням кровообігу, дихання, обміну речовин, відсутністю рефлексів.

**КОМАНДА** (франц. *commande*) – 1) усний наказ командира (начальника) у короткій формі, визначеній військовими статутами; 2) невелика штатна військова частина; 3) спортивний колектив; 4) у переносному значенні: будь-яка група людей, що добровільно підкоряється наказам, розпорядженням свого лідера.

**КОМАНДИТНЕ ТОВАРИСТВО** (франц. *commandite*– товариство, засноване на вірі) – один з видів господарських товариств, учасники якого розподіляються на повних товаришів (повноправних членів К.т.), які повністю несуть ризик щодо роботи підприємства, і командистів – вкладників, які відповідають тільки вкладеними у нього засобами (у т.ч. й коштами) і отримують лише частку прибутків.

**КОМБІНАТ** (лат. *combinatus*– з’єднаний) – об’єднання промислових підприємств різних виробничих галузей, коли продукція однієї з них служить сировиною, напівфабрикатом або допоміжним матеріалом для ін.

**КОМБІНАЦІЯ** (лат. *combinare* – сполучати) – 1) сполучення різних фактів або ідей; 2) більш або менш складний план дії; сукупність об’єднаних єдиним задумом прийомів, дій тощо; 3) у математиці: кожне з можливих сполучень даних предметів у певному порядку (перестановка, розташування, сполучення); 4) у шахах і шашках: хід або низка ходів, розрахованих на досягнення певних цілей; 5) у переносному значенні: хитрування, виверт.

**КОМЕДІЯ** (грец. *komodia*) – 1) драматичний твір, що зображує смішне й банальне у житті; 2) кумедна подія; 3) у переносному значенні: удавання, кривляння.

**КОМЕНДАНТ** (франц. *commandant*) – 1) посада у збройних силах; 2) керівник домового господарства, що належить будь-якому закладу.

**КОМЕНТАР** чи примітки (лат. *commentarius* – примітки, тлумачення) **–** пояснення до тексту, частина науково-довідкового апарату його видання, звичайна приналежність зібрань творів, мемуарів, документальних видань тощо. К. містить конкретні довідки, тісно зв'язані з текстом, що пояснюється. К. готується, як прав., видавництвом, а не автором, яке визначає своє відношення до тексту, який публікується.

**КОМЕРЦІЙНИЙ БАНК** – підприємство (фірма), сферою діяльності якого є здійснення банківських операцій.

**КОМЕРЦІЙНИЙ КРЕДИТ** – кредит, що надається одним підприємством  (фірмою) ін. у вигляді продажу товарів з відстрочкою платежу.

**КОМЕРЦІЯ** (лат. *commercium* – товарообмін) – діяльність, пов’язана з виробництвом або реалізацією продукції, наданням послуг, що приносить прибуток.

**КОМІВОЯЖЕР** (франц. *commisvoyageur*) – такий, що роз’їжджає, представник торгівельної фірми, який пропонує покупцям товари за зразками і каталогами.

**КОМІК** (англ. *comic* – смішний) – 1) актор – виконавець комічних ролей; 2) людина, яка спричиняє сміх своїми словами і поведінкою.

**КОМІКОЛОГІЯ**(*comicolohy*) **–**  підгалузь соціології популярної культури (поп-соціології), що вивчає амер. комікси як феномен масової і популярної культури. Її також називають соціологією коміксів (sociolohy of the comic), що має свій предмет і об'єкт, емпіричні дані і теоретичні доробки, методологію і пояснювальні концепції.

**КОМІКС**(англ. *comic* **–** смішний) – серія малюнків з короткими текстами, що утворюють зв'язане оповідання. Виділяють кілька різновидів: 1) журнальні і газетні вставки у вигляді блоку смішних малюнків; 2) книжкові К., видані окремою брошурою; 3) К.-мультфільми; 4) К.-карикатури.

**КОМІСІЯ** (лат. *commissio* – доручення) – 1) орган, створений для виконання яких-небудь визначених функцій або проведення спеціальних заходів; 2) в юриспруденції: договір, за яким одна сторона (комісіонер) зобов’язується за дорученням ін. сторони (комітента) за винагороду укласти з третьою особою угоду від свого імені, але в інтересах і за рахунок комітента.

**КОМІТЕНТ** (лат. *committens* – той, хто доручає) – особа, яка доручає ін. особі (комісіонерові) укласти комісійну угоду від імені останнього, але за рахунок комітента.

**КОМІТЕТ** (лат. *committo* – доручаю) – 1) держ. орган, утворений для проведення спеціальних заходів або керівництва якою-небудь галуззю; 2) колегіальний виборчий керівний орган у політ. партіях і сусп. організаціях.

**КОМІЧНЕ** (грец. *komikos* – веселий, смішний від *komos* – весела ватага ряджених на сільському святі на честь бога Діоніса в Стародавній Греції) – 1) категорія естетики, що означає смішне. Бере початок з ігрових, колективних самодіяльних гумористичних вистав, напр.: у карнавальних іграх. Виокремлюються види К.:  іронія, гумор, сатира. Розрізняються вищі види К. (напр., Дон Кіхот у Сервантеса), і забавні, жартівливі види (каламбур, дружні шаржі тощо); 2) одна з основних категорій естетики, яка відображає соц. значущі протиріччя дійсності під кутом зору емоційно-критичного відношення до них з позицій естетичного ідеалу.

**КОМПАРАТИВІСТИКА**(лат. *сomparatio* **–** рівне співвідношення, порівняння) **–** загальна назва сукупності порівняльних методів у різних областях гуманітарного знання (політологія, історія, правознавство).

**КОМПЕНДІУМ**(лат. *compendium* **–** скорочення) **–** стислий виклад основних положень якої-небудь науки.

**КОМПЕНСАТОРНА ФУНКЦІЯ** (лат. *compensatio* – урівноваження, зрівняння) – функція творчого поповнення недосяжного, такого, що важко досягається, втраченого, урівноваження дисбалансу між потребами та можливостями їх задоволення. Психол. аспекту такої функції особливу увагу приділяли З.Фрейд, І.Кант, Ф.Шиллер, Дж.Дьюї, К.Г.Юнг, Г.Маркузе та ін.

**КОМПЕНСАЦІЯ** (лат. *compensare*– відшкодовувати) – 1) відтворення порушеної рівноваги; 2) відшкодування, винагорода чим-небудь іншим за втрачене; 3) у фінансовій сфері: виплати робітникові з боку наймача понад заробітної плати (за невикористану відпустку, зношеність власних інструментів, невиданий спецодяг тощо); 4) у міжнар. відносинах: покриття однією державою збитку, завданому за її провиною ін. державі.

**КОМПЕТЕНТНИЙ**(лат. *competens*– належний) – 1) обізнаний у певній галузі; 2) такий, що має право за своїми знаннями або повноваженнями робити або вирішувати що-небудь, судити про що-небудь.

**КОМПЕТЕНЦІЯ**(лат. *competere* – відповідати, підходити; домагатися)– коло повноважень, прав, питань, справ якої-небудь особи, органа.

**КОМПІЛЯЦІЯ**(лат. *compilatio* – пограбування; збори документів)– складання творів на основі чужих добутків, досліджень без самостійної обробки використовуваних джерел, в силу чого виконана робота не вважається оригінальною.

**КОМПЛЕКС**(лат. *complexus* – сполучення, зв'язок)**–** 1) сукупність дій, явищ, предметів, властивостей тощо, що складають єдине ціле; 2) з'єднання окремих псих. процесів у ціле, відмінне від суми своїх елементів.

**КОМПЛЕКС НЕПОВНОЦІННОСТІ –**одне з центральних понять в психол. концепції А.Адлера, згідно з якою в дитини через “дефекти тілесних органів” складається комплекс уявлень про власну неповноцінність. Спосіб подолання цього комплексу визначає “стиль життя” індивіда.

**КОМПЛЕКСНИЙ ПІДХІД ДО ЛЮДИНИ –**систематичне вивчення цілісного особисто-психол. становлення людини на всіх етапах її життєвого шляху.

**КОМПОЗИЦІЯ**(лат. *compositio* – складання)– 1) побудова твору, переважно художнього, обумовлена його змістом, характером, призначенням і яка багато в чому  визначає його сприйняття; 2) музичний, образотворчий, графічний чи скульптурний витвір, що має певну побудову, а також складний чи неоднорідний за складом. К. є найважливішим утворюючим елементом художньої форми, який надає твору завершеності, єдності і цілісності за допомогою підпорядкування всіх його компонентів один одному і цілому.

**КОМПОНЕНТ**(лат. *componens* **–** складовий)– складова частина чого-небудь.

**КОМПРОМЕНТАЦІЯ** (франц. *compromettre* – підривати репутацію) – [оголошення](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/forum/view.php?id=47748) відомостей, які порочать кого-небудь, підривають довіру до кого-небудь.

**КОМПРОМІС** (лат. *соmpromissum* – угода, згода) **–** 1) угода, досягнута шляхом взаємних поступок; 2) порозуміння з політ. супротивником, що досягнуті шляхом взаємних поступок.

**КОМУЛЯТИВНІСТЬ**(лат. **–** повідомлення) – здатність мови повідомляти іншому про переживання того, хто говорить, на відміну від риторики, де на перший план виходить естетична функція мови, тобто здатність робити приємність своєю красивою формою.

**КОМУНІЗМ** (лат. *communis*– спільний) – загальна назва різних концепцій, в основі яких – заперечення приватної власності (первісний, утопічний, “казармений” К. тощо). У марксистській концепції істор. процесу К. – суспільно-екон. формація, яка заміняє капіталізм і проходить у своєму розвитку два ступені (фази, стадії): нижчий, який називається соціалізмом, і вищий, який називається власне К., і якому буде притаманний високий рівень розвитку продуктивних сил, культури і матеріальний статок, відсутність класової структури, соц. нерівності, державності.

**КОМУНІКАБЕЛЬНІСТЬ** (лат. *communicabilis* – такий, що сполучається) – здатність до легкого встановлення соц. контактів, товариськість.

**КОМУНІКАТИВНА ФУНКЦІЯ** (лат. *communico* – роблю спільним, зв’язую, спілкуюсь) – здійснює зв’язок між людьми у часі й просторі, всередині й поза певної організації. Суть комунікативного процесу полягає у досягненні культурно-соц. спільності при збереженні індивідуальності кожного її елемента.

**Комунікативні дії –**дії, які свідомо орієнтовані на їх змістовне сприйняття ін. людьми. Відповідно до засобів, комунікаційні процеси класифікуються на речові (письмові і усні), паралінгвістичні (міміка, мелодія, жест), знаково-предметні (продукти виробництва, образотворчого мистецтва тощо). Основні функції К.д. проявляються в досягненні соц. спілкування за умов збереження індивідуальності кожного з його елементів.

**КОМУНІКАТОР –**особа чи група осіб, що створюють повідомлення і з його допомогою впливають на аудиторію в процесі комунікації.

**Комунікація** (лат. *commиniсatio***–** повідомлення, бесіда, розмова; лат. *communicare* – зв'язувати, робити спільним; зв’язувати; спілкуватися) **–**  1) інформаційна галузь спілкування людини – обмін уявленнями, ідеями, інтересами, настроями, почуттями, знаннями, установками тощо); 2) шлях сполучення, зв'язок одного місця з ін.; 3) спілкування, передача  інформації від однієї людини до ін. – специфічна форма взаємодії людей у процесах їхньої пізнавально-трудової діяльності, що здійснюється головним чином за допомогою мови, а також жестів, рухів тіла тощо; 4) змістовний аспект соц. взаємодії.

**КОМУНІКАЦІЯ ПОЛІТИЧНА** **–** процес передачі, обміну політ. інформацією, який структурує політичну діяльність і надає їй нового значення, формуючи громадську думку і забезпечуючи політ. соціалізацію громадян з урахуванням їхніх потреб та інтересів.

**КОМФОРТ** (англ. *comfort*) – матеріальні зручності життя.

**КОМФОРТ ДУШЕВНИЙ** – стан повного душевного спокою.

**КОМЮНІКЕ** (франц. *communique*) – 1) урядове повідомлення; 2) копія дипломатичного документа, призначена для повідомлення місцевому уряду.

**КОНВЕНЦІЯ**(лат. *conventio* **–** договір) **–** договір з важливих питань міжнар. життя.

**КОНВЕРГЕНЦІЇ НЕГАТИВНОЇ ТЕОРІЯ** – концепція, розроблена у 70-ті рр. ХХ ст. представниками *Франкфуртської школи* (Г.Маркузе, Ю.Габермас та ін.). Містить застереження про небезпеку сприйняття капіталістичною і соціалістичною системами одна у одної не стільки позитивних, скільки їх негативних рис та елементів: зростаючого авторитаризму, маніпуляції свідомістю і поведінкою людей, розкрадання природних ресурсів тощо.

**КОНВЕРГЕНЦІЇ ТЕОРІЯ** (лат. *convergere*– наближатися) – концепція поступового зближення капіталістичного і соціалістичного суспільств впритул до запозичення один у одного найважливіших характеристик. К.т. сформульована і розроблена у 50-60-х рр. ХХ ст. П.Сорокіним, Дж.Гелбрейтом, У.Ростоу (США), Ж.Фураст’є, Ф.Перру (Франція), Я.Тинбергеном (Нідерданди).

**КОНВЕРГЕНЦІЯ**(лат. *convergere* – сходитися, наближатися)– сходження, зближення. Сусп. науками цей термін запозичений з біології, де він позначає набуття відносно далекими за походженням організмами схожих анатомічних (морфологічних) форм в процесі їх еволюції завдяки мешканню в однаковому середовищі.

**КОНВЕРСІЯ** (лат. *conversio* – перетворення, зміна) – процес перепрофілювання під­приємств, галузей і сфер воєнно-промислового комплексу на випуск цивільної продукції.

**КОНВЕРТОВАНА (ОБОРОТНА) ВАЛЮТА** (лат. *convertere –*обертати) –  грошові знаки однієї країни, які вільно обмінюються на гроші іншої.

**КОНВОЮВАТИ** (франц. *convoyer*) – супроводжувати під вартою або охороною.

**КОНВУЛЬСИВНИЙ** (лат. *convulsus*) – судорожний.

**КОНГЕНІАЛЬНИЙ**(лат. *con* – разом, з і *genius* **–** дух)**–**той, що співпадає за смислом, близький духовно.

**КОНГЛОМЕРАТ**(лат. *conglomerates* – той, що зібрався, зібраний)**–**  механічне поєднання в єдине ціле різнорідних предметів.

**КОНГРЕГАЦІЇ РИМСЬКІ**(лат. *congregatio* – об`єднання) **–** органи управління Ватикану як центру всесвітньої катол. церкви.

**КОНГРЕС** (лат. *congressus*– зустріч, зібрання) – 1) з’їзд, нарада, як прав., міжнар. характеру; 2) у деяких країнах: назва парламенту; 3) вищий орган деяких міжнар. організацій.

**КОНДИЦІЯ**(лат. *conditio*– умова) – норма, якість, стандарт, яким повинна відповідати яка-небудь продукція, товар, матеріал тощо.

**Кондорсе Марі Жан Антуан де***(1743–1794)*– франц. філософ-енциклопедист, сенсуаліст, позитивіст. К. прагнув довести первісне добро й необмежену здатність людини і усього людства до постійного та безмежного вдосконалення, оскільки людина дозволяє володарювати своєму розуму. Основною перешкодою на шляху прогресу К. вважав невігластво, забобони, релігію та деспотизм. Умови її подолання він вбачав у розумі та природних здатностях людини, в основі яких лежать “природні закони” та “природне право” – право на власність, майнова нерівність, але рівність усіх перед законом. До основних праць відносяться: “Досліди аналізу”, “Ескіз історичної картини поступу людського розуму”.

**КОНДУІТ** (лат. *conduite –*поведінка) – 1) список, в якому у школах старої формації фіксували провини учнів; 2) у переносному значенні: журнал (загальний зошит), в якому робляться певні нотатки, до яких передбачається коли-небудь звернутися.

**КОНИСЬКИЙ Георгій** *(1717 – 1795)*– укр. філософ, прихильник концепції двох істин – віри і розуму. Світ К. розумів як сконцентрований навколо Землі одухотворений різноманітними формами організм, впорядкований і побудований на основі доцільності. Людина, за К., досконале, причетне до тілесної й духовної природи створіння; своєю духовною природою – розумом – вона уподібнюється до Бога і тому повинна шукати та знайти шлях свого земного щастя. Основні твори: “Воскресіння мертвих”, “Слова і речі”.

**КОНКЛАВ**(лат. *cumclave* – “заперті на ключ”) **–** зібрання кардиналів, яке скликається відразу після смерті Папи Римського для обрання нового глави катол. церкви.

**КОНКОРДАТ** (лат. *concordatum* – бути згодним) **–** договір між Папою Римським та урядом якоїсь країни, згідно з яким визначаються положення та привілеї катол. церкви в даній країні.

**КОНКРЕТНЕ** (лат. *concretus* **–** густий) **–** 1) філос. категорія, що виражає єдність та цілісність об’єкта у всьому розмаїтті його зв'язків і відношень; 2) предметне.

**Конкретність істини** – властивість істини, що виражає залежність знань від зв’язків і взаємодій, притаманних тим чи ін. явищам, а також від умов, місця і часу, в яких вони існують і розвиваються.

**КОНКУРЕНТНОЗДАТНІСТЬ ТОВАРІВ І ПОСЛУГ** – здатність товарів і послуг забезпечити комерційний успіх на певному ринку в умовах конкуренції.

**КОНКУРЕНЦІЯ**(лат. *concurrentia* – зіткнення) – система змагальних стосунків між суб’єктами соціуму, насамперед між товаровиробниками, з приводу най­вигідніших умов виробництва та реалізації товарів і послуг.

**КОНКУРС** (лат. *concursus* – збіг, зіткнення) – 1) змагання для з’ясування кращих з числа учасників, які представили свої роботу на розгляд жюрі; 2) в юриспруденції: особливий порядок заміщення робітниками вакантних посад.

**КОНОНОВИЧ-ГОРБАЦЬКИЙ Йосиф***(р.н. невідомий – 1653)***–**укр. філософ, один з засновників могилянської філос. школи. Виходячи з позицій поміркованого номіналізму, К.-Г. вважав, що універсалії – раціональні сутності – у своєму бутті, з одного боку, залежать від існування індивідуальних речей, з якими співвідносяться, з ін. – є категоріями, завдяки яким ці індивідуальні речі опановуються інтелектом. “Універсальну природу”, за К.-Г., можна пізнати лише через індивідуумів. К.-Г. наполягав на ідеї “подвійної істини”, розмежовуючи сферу філософії i теології, розуму і віри, високо оцінюючи пізнавальну здатність людського розуму. Основні праці: “Оратор могилянський”, “Підручник логіки”.

**КОНОСАМЕНТ**(франц. *сonnaissement*) – товаророзподільчий документ, в якому дається короткий опис товарів та умов перевезення і який надає його власникові право розпоряджатися вантажем.

**КОНСАЛТИНГ** (англ. *consulting* – букв.: той, хто консультує) – форма комерційної діяльності у сфері надання консультаційних послуг щодо екон.-прав. питань фізичним та юрид. особам, які є суб’єктами господарської діяльності.

**консенсус** (лат. *consensus* – єдність, згода)**–**1) згода між членами, спільноти або суспільства відносно основних соц. цінностей; 2) досягнуте в результаті дискусії і зближення різних позицій учасників переговорів, конференцій, політ. та ін. форумів; 3)  загальна згода щодо якого-небудь спірного [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449); 4) іноді К. – умова прийняття актів, що мають юрид. чинність; 5) вироблення й ухвалення колегіальних рішень шляхом не голосування, а через узгодження позицій і пошуку формулювань, прийнятних для усіх сторін, що беруть участь в обговоренні [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449).

**КОНСЕРВАТИЗМ** (франц. *conserver* **–** зберігати, охороняти) **–** політ. ідеологія і практика сусп.-політ. життя, що орієнтується на збереження і підтримання існуючих форм соц. структури, традиційних цінностей і морально-правових засад.

**КОНСИГНАЦІЯ** (лат. *consignatio* – документ) – форма продажу товарів через консигнаційні склади посередників.

**КОНСОЛІДАЦІЯ ДЕМОКРАТІЇ**– процес перетворення випадкових домовленостей та умовних рішень, що виникають між політ. елітами у період переходу до демократії, на стійкі норми відносин суперництва та співробітництва між головними дійовими особами політ. процесу.

**КОНСОЛІДУВАТИ**(лат. *consolidare* **–** зміцнювати)  **–** поєднувати групи людей, організації для посилення діяльності, боротьби за загальні цілі.

**КОНСОРЦІУМ**(лат. *consortium* – співучасть) – тимчасове об'єднання групи компаній або банків для здійснення конкретних проектів або для надання кредиту.

**КОНСТАТАЦІЯ** (лат. *constat*– відомо) – 1) встановлення безсумнівності існування, наявності чого-небудь; 2) повідомлення про встановлений, непорушний факт або явище.

**КОНСТИТУЦІЙНЕ ПРАВО** – 1) галузь права, яка обґрунтовує принципи держ. устрою, формування системи органів держ. влади, їх компетенцію, у т.ч. порядок обрання та повноваження голови держави, органів законодавчої, виконавчої й судової гілок влади, а також проблеми ствердження прав і свобод, адмін.-територіального устрою, місцевого самоврядування та ін. найважливіші [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) функціонування держ. організму; 2) назва галузі юрид. науки.

**КОНСТИТУЦІЙНИЙ ДИЗАЙН –** напрямок інституційного дизайну, зорієнтований на проектування та впровадження демократичних конституційних норм у соц. практику, сферу держ. розбудови.

**КОНСТИТУЦІЙНИЙ СУД –** неодмінна складова судової та політ. системи будь-якої держави. К.с. повинен забезпечувати дотримання Конституції, захищати права громадян, визначати відповідність вимогам чинної Конституції держ. законів, указів, директив, постанов та ін. адмін. нормативних актів, а також міжнар. угод, укладених державою в особі її представників.

**КОНСТИТУЦІЯ** (лат. *constitutio* –  організація,  устрій,  настанова) –  в юриспруденції: основний закон держави, який визначає фундаментальні засади держ. устрою.

**КОНСТИТУЦІЯ ЦЕРКОВНА** (лат. *constitutio* **–** встановлення) **–** документ віросповідального характеру, затверджений на Вселенських церковних соборах.

**КОНСТИТУЮВАННЯ** (лат. *constituo* – встановлювати, формувати) – у феноменології *Е*.*Гуссерля* К., як одне з фундаментальних понять, означає специфічну здатність свідомості, процес, в якому свідомість не сприймає світ, а активно його відтворює в собі, з себе та для себе. В К. відбивається активність свідомості, її продуктивний, а не репродуктивний характер.

**КОНСТИТУЮВАТИСЯ** (лат. *constituere* – встановлювати) – організовуватися, набувати характеру певної організації, складатися.

**КОНСТРУКТИВІЗМ**(лат. *сonstructio* **–** побудова) – один з найголовніших напрямків авангарду, що висунув “конструкцію” в якості деякого науково-технологічного і принципово нового поняття на противагу традиційним художнім категоріям композиції. У найзагальнішому вигляді під “конструкцією” в К. розуміється деякий реалістичний обґрунтований тип композиційної організації твору, у якому на перше місце висувається функція, а не художньо-естетична значимість.

**КОНСУЛ** (лат. *consul*) – посадова особа, призначена в якості повноважного дипломатичного представника у якому-небудь місті або регіоні іноземної держави для захисту інтересів своєї держави та її громадян (захист прав громадян, видача паспортів і віз, реєстрація актів громадянського стану, легалізація документів тощо). Офіційний статус К. підтверджується спеціальним документом – консульським патентом.

**КОНСУЛЬТАНТ** (лат. *consultans*– радник) – обізнана особа, яка запрошується для надання кваліфікованих, компетентних висновків або вказівок з якого-небудь [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449).

**КОНСУЛЬТАЦІЯ** – 1) у широкому значенні: порада обізнаної особи; кваліфіковане роз’яснення [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) компетентною особою; 2) у вузькому значенні: один з видів навчальних занять – додаткова допомога викладача тим, хто навчається, у засвоєнні навчальної дисципліни.

**КОНСУЛЬТАЦІЯ ЮРИДИЧНА** – компетентний професійний заклад, що спеціалізується у галузі надання правової допомоги.

**конт Огюст***(1798–1857)*– видатний франц. філософ, соціолог (саме він увів у науковий обіг термін *соціологія*), основоположник *позитивізму*. Вихідна позиція вчення К. полягає в обґрунтуванні вимог до науки обмежуватися описом зовнішнього вигляду явищ. У своїй соц. теорії К. обґрунтовував як засіб встановлення соц. гармонії пропаганду “нової” релігії, в якій культ особистого Бога замінявся культом абстрактної людини як вищої істоти. Головна праця К.: “Курс позитивної філософії”.

**КОНТАМІНАЦІЯ**(лат. *contaminatio* **–** змішування) **–** змішування двох змістовно-смислових ліній в одну.

**КОНТЕКСТ**(лат. *contextus* – з'єднання, тісний зв'язок)**–** закінчена частина тексту чи усного мовлення, що забезпечує розуміння і визначення змісту слів і фраз, які входять до нього.

**КОНТЕНТ-АНАЛІЗ** (англ. *content*-*analysis*; *contents* – зміст) **–** 1) метод кількісного вивчення змісту політ. інформації; 2) у психології: метод виявлення і оцінки специфічних характеристик текстів шляхом реєстрації певних одиниць змісту, а також систематичного виміру частоти й обсягу згадувань цих одиниць в окремих фрагментах тексту чи у всій сукупності досліджуваних текстів.

**КОНТИНГЕНТ** (лат. *contingens* – такий, що припадає на частку) – 1) сукупність людей, утворюючих однорідну у якому-небудь відношенні групу, категорію; 2) встановлена для певних цілей гранична кількість, норма чого-небудь.

**КОНТИНУУМ**(лат. *continuum* **–** безперервне) **–** неперервність, нерозривність явищ, процесів.

**КОНТРАБАНДА** (італ. *contrabando* **–** проти урядового наказу) – переміщення через держ. кордон цінностей та ін. предметів, ввіз яких на територію держави чи вивіз яких за її межі заборонений.

**КОНТРАГЕНТ**(лат. *contrhahens* – договірний; той, хто домовляється) – кожна із сторін в укладеному договорі по відношенню одна до одної. **КОНТРАДАПТИВНИЙ** (лат. *contrа***–** проти і *adapto* **–** пристосовую) **–** той, хто не бажає пристосовуватись сам, але здатний стрімко пристосувати зовнішні обставини до своїх потреб та інтересів.

**КОНТРАКТ** (лат. *contractus*) – те ж саме, що і договір.

**КОНТРАКТНА ЦІНА** – ціна, що фіксується у контракті.

**КОНТРАСТ** (франц. *contraste*) – 1) чітко виражена протилежність; 2) явища, які сприймаються як такі, що взаємно підсилюють одне одного у протилежному напрямку.

**КОНТРЕЛІТА**  (лат. *сontra* **–** проти і франц. *elite* **–** краще, відбірне) **–**  1) опозиційна щодо панівної політ. еліти частина бюрократії; 2) соц. група, яка виборює право на входження в еліту або створення нової еліти.

**КОНТРИБУЦІЯ** (лат. *contributio****–***внесок від *contribuo***–** збираю, стягую) – 1) примусові платежі в натуральній або грошовій формі, стягнуті у переможеної держави державами-переможцями відповідно до умов мирного договору;  2) грошові і натуральні платежі, стягнуті окупаційними військами з населення захопленої ними території. К. істор. розглядалася як одне з безумовних “прав”, що випливає з факту перемоги, і стала однією з форм військового  пограбування.

**КОНТРКУЛЬТУРА –**1) в сучасній культурології і соціології: поняття для позначення соціокультурних настанов, що протистоять фундаментальним принципам, пануючим у конкретній культурі, а також ототожнюються з молодіжною субкультурою 60-х рр. ХХ ст., яка  демонструвала критичне ставлення до сучасної культури і відкидала її як “культуру батьків”; 2) субкультура, норми або цінності якої суперечать головним складовим пануючої культури.

**КОНТРОВЕРЗА** (фанц. *controverse*, лат. *controversia*– суперечка) **–**зіткнення протилежних наукових позицій.

**контроль змінних –**1) статистичний або експериментальний спосіб фіксації змінних для вивчення причинних зв`язків з ін. перемінними; 2) здібність дослідника свідомо регулювати і змінювати умови експерименту.

**КОНТРОЛЬ МІЖНАРОДНИЙ –** метод нагляду за виконанням договірних зобов’язань, який сприяє досягненню цілей договору, попередженню та виявленню порушень його положень і забезпечує впевненість у його дотриманні.

**КОНТРОЛЬ СОЦІАЛЬНИЙ** – форми і способи впливу, які застосовуються суспільством і його групами для регулювання поведінки людей, які входять до них. Прийоми К.с. містять заохочення, якщо поведінка індивіда відповідає прийнятим нормам і стандартам, та покарання, якщо він відхиляється від них.

**КОНТРОЛЬНИЙ ПАКЕТ АКЦІЙ –**частка акцій, необхідна для встановлення повного контролю над діяльністю акціонерного товариства.

**КОНТРРЕФОРМАЦІЯ** (лат. *contra*– проти, *reformatio* – протидія перетворенню) – церковно-катол. рух в Європі середини XVI-XVII ст. на чолі з папством, спрямований проти Реформації. Основу програми К. склали рішення Тридентського собору (1543-1563). Головна зброя К. – інквізиція, чернецькі ордени.

**КОНФЕДЕРАЦІЯ** (лат. *сonfoederatio* **–** союз, об’єднання) **–** форма слабко централізованого держ. устрою, за якою ознаки держ. утворення мають як держава в цілому, так і її складові частини, що визнаються суб’єктами конфедерації.

**КОНФЕРЕНЦІЯ** (лат. *conferre*– збирати в одне місце) – зібрання членів сусп., наукових та ін. організацій або їх уповноважених представників, яке скликається для обговорення яких-небудь питань.

**КОНФЕСІЯ**(лат. *confessio* – визнання, сповідь) – приналежність до будь-якої церкви, реліг. організації, яка має своє віровчення, культову практику та організаційну структуру. К. іноді називають віросповіданням.

**КОНФІДЕНЦІЙНИЙ**(лат. *confidentia* **–** довіра) – не підлягаючий розголосу; довірчий; таємний.

**КОНФІРМАЦІЯ**(лат. *сonfirmatio* **–** ствердження) **–** катол. таїнство, яке здійснюється над дітьми у віці 7-12 років і відповідає православному таїнству миропомазання. Мета К. **–** реліг. вплив на дитяче світосприйняття. У протестантів К. **–** навчання вірі, сповідання віри і перше причастя молодих людей у віці 14-16 років.

**КОНФІСКАЦІЯ** (лат. *confiscatio*– відібрання у казну) – примусове безвідплатне вилучення у держ. власність всього або частини якого-небудь майна, що належить громадянинові, в якості санкції за правопорушення.

**конфлікт**(*conflictus* – зіткнення) **–** 1) соц. процес, у якому  індивід чи група прагнуть досягнення власних цілей (задоволення потреб, реалізації інтересів) шляхом усунення, знищення чи підпорядкування собі ін. індивіда або групи з близькими чи ідентичними цілями; К може приймати дві форми: коли відбувається зіткнення інтересів між двома чи більше індивідами, групами, або коли люди залучаються до активної боротьби між собою. К. інтересів не завжди призводить до відкритої боротьби; 2) зіткнення протилежно спрямованих, несумісних між собою тенденцій у свідомості окремо взятого індивіда, у міжособистісних взаємодіях або міжособистісних відносинах індивідів чи груп людей, що пов'язані з гострими негативними емоційними переживаннями.

**КОНФЛІКТ РЕЛІГІЙНИЙ** (лат. *conflictus* **–** зіткнення) **–** зіткнення реліг. індивідів або груп віруючих з приводу відмінних позицій у [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449)х віровчення, реліг. діяльності і правил побудови реліг. організацій, незгоди під час поділу майна, культової споруди тощо. К.р. може відбуватись у формі незгоди й суперечок, конкуренції та боротьби, конфронтації та реліг. ворогування, міжконфесійної війни. К.р. може виникнути всередині реліг. організації, конфесії, церкви, а також між окремими конфесіями та реліг. напрямками.

**КОНФОРМІЗМ** (лат. *conformis* – подібний, відповідний, узгоджений) **–**  1) пасивне, пристосовницьке прийняття готових стандартів у поведінці, безапеляційне визнання існуючих порядків, норм і правил під тиском зовнішніх умов та обставин, всупереч власним переконанням; 2) бажання пристосуватися до зовнішніх обставин.

**КОНФОРМІЗМ РЕЛІГІЙНИЙ** (лат. *сonformis* **–** подібний) **–** підкорення реліг. поглядів, ціннісної орієнтації, думок, поведінки індивіда поглядам, орієнтирам, думкам, канонам, нормам, авторитетам, що домінують у певній реліг. групі. К.р. досягається під впливом групового примусу.

**Конформізм соціальний** (лат. *conformis* – подібний) **–** 1) пристосовництво, некритичне прийняття і додержання існуючих думок і стандартів, стереотипів  масової свідомості, традицій, авторитетів, принципів, установок і пропагандистських *кліше*. К.с. характеризується відсутністю індивідуальності, стандартністю, консерватизмом, маніпулюванням тощо. У формуванні К.с. вирішальну роль можуть відігравати страх, пропаганда, фанатична віра у вищу і єдину істину,  імперативи внутрішньогрупової солідарності. К.с. – соц.-психол. основа авторитаризму й тоталітаризму. 2) за класифікацією *Р.К.Мертона*: стан, який передбачає згоду індивідів з цілями  суспільства і застосування законних засобів їх досягнення.

**КОНФРОНТАЦІЯ**(лат. *con* – проти і *frons* – чоло, фронт) – протиборство, протиставлення, зіткнення ідейно-політ. поглядів, принципів, переконань, соц.-політ. систем.

**Конфуціанство –** філос.-етичне вчення  Конфуція (Кун-фу-цзи) і його послідовників, що перетворилось на рубежі нашої ери на релігію. Основне в К. **–** культ предків, шанування традицій. К. – особлива філософія моралі,  що мотивує необхідність самовдосконалення особистості.

**Конфуцій***(552–479 до н.е.)*– кит. філософ, основоположник *конфуціанства*, яке являє собою філософію моралі, приведену до реліг. форми. Основний зміст його вчення складають п’ять простих і великих чеснот: мудрість, гуманність, вірність, повага до старших і мужність. Визнання їх практично означає добросовісність і глибоку повагу до себе і до інших, на що дійсно здатні лише особливі і повноцінні люди. Самопізнання повинне допомагати виникненню суспільного устрою, який базується на розумі і дає індивіду можливість не тільки зайнятися самовдосконаленням, але й виконати своє призначення у діях для всіх. Найбільш выдомий твір - “Лунь Юй” (в перекладній літературі називається “Зібрання” “Уривки”).

**КОНЦЕНТРАЦІЯ** (лат. *con* – з, *centrum* – центр, скупчення) – явище, зворотне іррадіації; здатність нервових процесів обмежувати сферу свого поширення вихідним осередком виникнення.

**КОНЦЕНТРАЦІЯ ВИРОБНИЦТВА** (лат. *concentratio* від *сonc* і *centrum* – центр, зосередження) – процес зосередження матеріальних і особистих факторів виробництва та обсягів виробництва на вели­ких підприємствах.

**КОНЦЕПТ**(лат.*сonceptus* *–*думка, поняття) – 1) смислове значення імені  (знака), тобто зміст поняття, обсяг якого є адекватним предмету (денотату) цього імені; 2) похідна концептуального мистецтва.

**Концептуальна модель**  (лат. *conceptus* – думка, поняття) – образи і уявлення, які відіграють роль узагальнених схем поведінки.

**КОНЦЕПТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО –** течія в абстракціоністському мистецтві 60-90-х рр. ХХ ст. К.м. претендує на синтез науки (естетики, мистецтвознавства, лінгвістики, математики, філософії) і мистецтва в новому виді дії – артистичній діяльності, суть яких полягає не в створенні художніх творів і зображенні художніх ідей (як у традиційних мистецтвах), а у відтворенні самої ідеї, вираженої у формі словесного тексту, безособових графіків, діаграм, схем, а також супровідних документальних заходах типу відео -, фонозапису.

**Концепція** (лат. *conceptio* – розуміння, система) **–** система поглядів на те чи ін. явище, певний спосіб розуміння процесів, явищ; певний задум якого-небудь провідного виду діяльності, головна думка якого-небудь твору, наукової праці.

**КОНЦЕРН**(англ. *concern*) – найпоширеніша сучасна форма екон. об'єднання самостійних підприємств, пов'язаних спільними інтересами, фінансу­ванням, виробничою взаємодією.

**КОНЦЕСІЯ**(лат. *concessio* **–** дозвіл, уступка, згода) **–** договір про передачу в експлуатацію на певний строк природних багатств, підприємств та ін. господарських об'єктів, які належать державі або місцевим органам влади.

**КОН'ЮНКТУРА**(лат. *conjungо* – з'єдную, зв'язую) – положення, що створилося; сформована обстановка, тимчасова ситуація в якій-небудь сфері сусп. життя.

**КОН'ЮНКТУРА ЕКОНОМІЧНА** – співвідношення платоспроможного попиту на даний то­вар і його фактичної  пропозиції.

**КОН'ЮНКТУРА СВІТОВИХ ТОВАРНИХ РИНКІВ** – результат взаємодії різних факторів (екон., соц., природних), що визначають у кожний даний момент стан на конкретних світових товарних ринках і обумовлюють напрямок, хід і результат комерційної діяльності на цих ринках.

**КООПЕРАЦІЯ** (лат. *cooperatio*– співробітництво, спільна праця) **–** співпраця, взаємозв'язок людей у процесі їх діяльності.

**КООПЕРАЦІЯ ВИРОБНИЧА** – одна з форм організації праці, при якій значна кількість осіб спільно бере участь в одному і тому ж або в різних, але пов'язаних між собою процесах праці.

**кооптація**– інструмент регулювання організаційного конфлікту, який являє собою залучення незадоволених сторін в процесі прийняття рішень.

**КООРДИНУВАТИ** (лат. *ordinare –*розташовувати за порядком) – узгоджувати, підпорядковувати.

**КОПІЮВАННЯ** – 1) зняття копії; 2) у переносному значенні: імітувати.

**КОПНІН Павло Васильович***(1922-1971)* – укр.-рос. філософ, доктор філос. наук, що працював директором Ін-ту філософії АН УРСР (1962-1968) та директором Ін-ту філософії АН СРСР (1968-1971). У 60-х рр. ХХ  ст. К. заснував в Україні новий науковий напрям – логіку наукового дослідження, яка розробляє методологічні засоби відтворення наукового дослідження як особливо структурованого логічного процесу. Серед основних праць: “Діалектика як логіка”, “Гносеологічні основи науки” тощо.

**КОРАН**(араб. “*аль*-*куран*” – “те, що читають”) **–** головна священна книга мусульман, яка, за твердженням ісламського духовенства, є “богодуховною”, тобто продиктованою самим Аллахом, а, відповідно, такою, що містить вічні істини, обов'язкові для всіх віруючих.

**КОРЕКТИВ** (лат. *correctus*– виправлений, поліпшений) – поправка, часткова зміна або виправлення чого-небудь.

**КОРЕКТНІСТЬ** – 1) тактовність у поводженні з людьми; ввічливість; чемність; 2) точність; правильність; чіткість.

**Кореляція**  (лат. *correlatio* **–** співвідношення ) **–** 1) стійке відношення між двома вимірюваними величинами або змінними, відображене в статистичній формі. К. можуть бути як позитивними, так і негативними; 2) визначення  функціональних зв`язків між двома ознаками соц. об`єктів; 3) співвідношення предметів або понять.

**КОРИФЕЙ** (грец. *koryphaios* – вождь, проводир) – той, хто посідає провідне місце в якій-небудь галузі знання або мистецтва.

**корпоративність**(лат. *corporativus*– об’єднаний, такий, що належить до звісного тіла) – почуття належності до єдиної групи, в якій індивіди мають загальні погляди і переконання.

**КОРПОРАТИЗМ**– система представництва інтересів через обмежену кількість жорстко визначених, ієрархічно ранжованих і функціонально диференційованих груп інтересів, що монополізують представництво відповідних сфер сусп. життя за згоди держави в обмін на її участь у підборі лідерів та призначенні керівного складу цих груп.

**КОРПОРАЦІЯ**(лат. *corporatio* – об'єднання, співтовариство) **–** 1) у широкому значенні: організована група, що характеризується замкнутістю, максимальною централізацією й авторитарністю керівництва, що протиставляє себе ін. соц. спільнотам на основі своїх вузькоіндивідуалістичних інтересів; 2) у вузькому значенні: фірма або компанія, господарське товариство.

**КОРУПЦІЯ**(лат. *corruptio* **–** підкуп)**–** використання службового становища для досягнення особистих цілей через хабарництво та ін. незаконні засоби.

**КОСМОГОНІЯ**(грец. *kosmogonia* **–** походження світу) **–** міфологічні та філос. картини походження світу.

**Космологізм**(грец. *kosmos* – світ, Всесвіт і *logos* – вчення) **–** вчення ранньої грец. філософії про сутність природи, космосу, світу в цілому. За К. Космос розглядається як безперервно змінне ціле, в якому незмінне і самототожне, перетворюючись, проявляється у різноманітних формах.

**КОСМОЛОГІЯ**(грец. *kosmos* **–** всесвіт і *logos* **–** поняття) **–** філос. вчення про Всесвіт.

**КОСМОПОЛІТИЗМ**  (грец. *kosmopolites –* громадянин світу) **–**1)теорія філософів-кіників, софістів та стоїків, яка розглядає мудреця як “громадянина світу”, “громадянина Всесвіту”;  2) ідеологія світового громадянства.

**КОСМОПОЛІТИЧНЕ В КУЛЬТУРІ** – різноманітні явища, процеси, цінності, що належать до сфери культури, але позбавлені певним чином виражених ознак нац. самобутності. К. - явище, вельми притаманне культурі та мистецтву *модернізму*та *постмодернізму.*

**КОСМОС**(грец. *kosmos* **–** Всесвіт) **–** поняття, уперше введене *Піфагором* для позначення єдності світу як розумно і закономірно впорядкованого в протилежність хаосу – безладу.

**КОСТОМАРОВ Микола Іванович***(1817-1885)* – видатний укр. історик, етнограф та суп.-політ. діяч, один з засновників Кирило-Мефодіївського товариства. На відміну від *Максимовича*, який робив наголос на емпіричній правді історії, К. посилив романтичні акценти, відшукуючи наскрізну ідею, що поєднує минуле, сучасне й майбутнє укр. народу в єдине істор. ціле. Як історіософ, К. не стільки з’ясовував причинну залежність значущих подій, скільки прагнув до виявлення засад буття та ментальності укр. людини. Серед головних творів: “Книги буття українського народу”, “Дві руські народності”.

**КОТИРУВАННЯ** (франц., нім. *coter*) – встановлення поточної ціни на товар, вартості цінного паперу, курсу валю­ти на ринку або біржі.

**КОТИРУВАННЯ ІНОЗЕМНОЇ ВАЛЮТИ** – визначення спеціальним органом валютної біржі (як прав., котирувальною комісією) курсів іноземних валют і публікація їх у спеціальних бюлетенях.

**КОШМАР**(франц. *cauchemar*) – тяжкий сон, що супроводжується жахливими сновидіннями і почуттям ядухи.

**КРАСА**– одна з форм буття світу у свідомості, що розкриває зовнішні і внутрішні якості предметів і явищ, які викликають задоволення, насолоду.

**Красиве –** естетичне поняття, яке визначає зовнішню красу предметів і явищ.

**КРЕАТИВНИЙ**(англ. *creative* **–** творчий) – творчий, шукаючий, такий, що створює що-небудь нове.

**КРЕАТИВНІСТЬ**(англ. *creative* – творчий) – здатність до творчості, створення чого-небудь нового. Як властивість особистості К., як прав., сполучається з високим інтелектом, творчою інтуїцією і вірною самооцінкою особистості.

**КРЕАТУРА** (лат. *creatura* **–** створення) **–** ставленик будь-кого або той, хто здобув певну посаду завдяки протекції і є слухняним виконавцем волі свого заступника.

**Креаціонізм**(лат. *creatio* – створення) – 1) реліг.-ідеалістичне вчення про створення світу Богом в іудаїзмі, християнстві, ісламі; 2) позиція, згідно з якою причиною появи вищих якостей діяльності, світового порядку, гармонії, краси може бути тільки дія творіння, що її продукує вищий розум, дух або Бог; згідно з К., складні, вищі якості не можуть виникати з простих шляхом стихійних процесів.

**КРЕДИТ**(лат. *сreditum* – позика, борг, *credere* – вірити) – надання, як прав., на фіксований строк грошових коштів на умовах повернення з виплатою процентів.

**КРЕДИТНА КАРТКА** – пластикова картка, що дозволяє клієнтові банку-емітента проводити різні безготівкові платежі.

**КРЕДИТНІ УГОДИ ДЕРЖАВ** – міжнар. угоди, що встановлюють розмір і умови позики, наданої урядом, міжнар. кредитно-фінансовою організацією, банківським консорціумом чи банками однієї країни уряду чи банкам ін. держави.

**КРЕДИТОРСЬКА ЗАБОРГОВАНІСТЬ** – борги підприємства своїм кредиторам (постачальни­кам, банкам та ін. господарським суб’єктам), в результаті яких збіль­шуються його активи.

**КРЕДИТОСПРОМОЖНІСТЬ** – наявність пе­редумов для одержання кредиту, спроможність повернути його.

**КРЕДИТУВАННЯ ЗОВНІШНЬОЇ ТОРГІВЛІ –**одна з форм сприяння руху товарів на міжнар. ринках, заснована на тимчасовому наданні позичальнику товарних ресурсів (кредиту) на умові повернення отриманого ним зовнішньоторговельного кредиту в узгоджений термін з оплатою в грошовій чи товарній формі.

**КРЕДО**(лат. *credo* **–** вірую) **–** 1) основи світогляду, або погляди, переконання; 2) певна система переконань.

**КРИЗА КУЛЬТУРИ** – розрив спадкового зв’язку у розвитку традицій, звичаїв, ціннісних орієнтацій, загасання або втрата ідеалів, відсутність перспективи, що подає надію. Дуже часто К.к. обмовлена різкими змінами, реформами, переворотами у сфері соц.-політ., ідеологічного життя суспільства.

**КРИЗА СВІТОВОГО ГОСПОДАРСТВА**(грец. *krisis****–***перелом) – глибокий розлад цього господарства, що викликаний його внутрішніми протиріччями і свідчить про об'єктивну необхідність істотної перебудови основних принципів і механізмів його функціонування.

**КРИКЛИВСТВО** – прояв істерії: голосіння, викрики з бурхливою жестикуляцією, гарячковими припадками.

**КРИМІНАЛЬНА ПСИХОЛОГІЯ**(лат. *criminalis* – злочинний) – галузь юрид. психології. К.п. вивчає психол. механізми правопорушень і психологію правопорушників, проблеми утворення, структури, функціонування і розпаду злочинних груп.

**КРИМІНАЛЬНЕ ПРАВО** – 1) галузь права, норми якої встановлюють принципи карної відповідальності, види покарань і принципи їх застосування, а також визначають конкретні склади злочинів та заходи покарання за них; 2) галузь правознавства.

**Критерій** (грец. *kriterion* – ознака) **–** ознака, за допомогою якої проводиться оцінка, визначення або класифікація, мірило оцінки.

**КРИТИКА** (грец. *kritike* **–** мистецтво судження) –  спосіб духовної діяльності, основне завдання якого полягає в тому, щоб дати цілісну оцінку явища, розкриваючи його протиріччя, сильні і слабкі сторони; розрізнюють негативну і конструктивну К.

**критичні ситуації –**соц. обставини, які примушують індивідів пристосовуватися до абсолютно нових вимог і суперечать існуючим установкам і стереотипам поведінки.

**КРОС-КУРС** – курсове співвідношення між дво­ма валютами, розраховане на базі їх курсів до однієї й тієї ж третьої валюти.

**Кроче Бенедетто***(1866–1952)* – італ. філософ, який  вважав, що немає ніякої природи. Немає нічого реального, крім духу, який здійснюється діалектично на чотирьох ступенях: як інтуїція (естетичний ступінь), як синтез загального з індивідуальним (логічний ступінь), як воля одиничності (економічний ступінь) і як воля всезагального (етичний ступінь). Дух, за К.,  проходить ці ступені щоразу на більш високому рівні, тому світ є історія, а істор. розвиток відбувається від гарного до кращого. Головні праці: “Філософія духа”, “Політика і мораль” та ін.

**Ксенофан** *(580-577 – 485-490 до н.е.)*– давньогрец. філософ, який вимагав мудрості, вільної від чуттєвих образів. Саме у цьому смислі К. розумів богів як одне і все. До природи К. відносився з благоговінням, як до вищої досконалості. Але повної впевненості у існуванні богів і загальної, єдиної природи, вважав К., ніхто не досяг і не міг досягти, оскільки якщо б кому-небудь і вдалось стати на правильний шлях, то все одно він не взнав би того, оскільки все є видимість.

**Ксенофобія** (грец. *хenos* **–** чужий і *phobes* **–** страх) – 1) жах і ненависть до всього чужого відносно образу  даного суспільства; 2) поняття у психології, що означає нав’язливий, нездоланний страх щодо незнайомих людей, який трансформується у расову та нац. нетерпимість.

**КСЬОНДЗ**(польськ. *ksiodz*) - духовна особа в Польщі  в сані священика, як з білого духовенства, так і з ченців.

**КУБІЗМ**(франц. *cube* **–** куб) – напрямок у мистецтві, що зародився у Франції на поч. ХХ ст. Заснований на прагненні художників розкладати предмет на смужки, грані, уподібнювати його найпростішим тілам – кулі, конусу, кубу, і тим самим створювати нову художню реальність, виявляючи геометричну структуру об'єкта.

**КУЗАНСЬКИЙ Ніколас***(1401-1464)* – нім. філософ і теолог, катол. ієрарх. Творчість К. просякнута ідеями гуманізму: людина, за К., це – мікрокосм, подібний до макрокосму, в якому здійснюється єдність божественного й природного. Він тримався формули: віра керує розумом, а розум поширює віру; інтелектуальне пізнання є розгортанням віри. Серед основних творів: “Про втаємниченого Бога”, “Про злагоду віри”.

**КУЛІШ Пантелеймон Олександрович***1819-1897)* – видатний укр. мислитель, суп.-політ. діяч, один з провідних ідеологів Кирило-Мефодіївського товариства.

Основою його світогляду була ідеалістична парадигма мислення, у царині соц. філософії визначав освіту та культурну держ. традицію як підґрунтя для сталої розбудови укр. суспільства. Серед головних творів: “Козаки стосовно держави і суспільства”, “Хутірська філософія та відсторонення від світу поезії”.

**КУЛЬМІНАЦІЯ**(лат. *c­ulmen* **–** вершина) – момент, точка найвищої напруги, підйому в розвитку чого-небудь.

**культ** (лат. *cultus* **–** шанування)**–** 1) реліг. секта, яка дотримується крайніх переконань і закликає до радикальних змін вірувань особистості, суспільства або того та ін. водночас; 2) у релігії: служіння божеству і пов'язані з цим дії й обряди.

**КУЛЬТ ОСОБИ** (лат. *cultus* **–** шанування, поклоніння) **–** єдиновладдя тоталітарного типу, часто реліг. характеру, що означає раболіпство, сліпе поклоніння божеству.

**культура**  **–**  сукупність  осмисленої творчої діяльності людей; багатофункціональна система, що містить різноманітні аспекти людської діяльності. К. – категорія для позначення створеного людьми штучного середовища проживання й самореалізації, яка виступає джерелом регулювання соц. взаємодії.

**КУЛЬТУРА ЕКОЛОГІЧНА** – поняття, яке у науковій літературі визначається як сукупність матеріальних і духовних цінностей, а також способів діяльності людей, спрямованих на збереження й покращення природних умов існування суспільства. Якщо традиційне розуміння *культури* передбачає протиставлення її природі і завжди служило цілям розмежування штучного та природного, то К.е. виходить з розуміння відносності такого розмежування і робить наголос на спадкоємності штучного щодо природного. Тому К.е. за своєї спрямованістю є насамперед способом возз’єднання суспільства і природи з метою подолання *екологічної* *кризи* і збереження людства у всій його природно-істор. цілісності як явища багатомірного. Світоглядною засадою такої діяльності і повинна стати парадигма *екологічного мислення*, яка формується у теперішній час і відбиває якісно новий рівень розвитку людської свідомості.

**культура елітарна  –** форма культури, яка включає витончені мистецтва, музику, літературу і призначається для вищих верств суспільства.

**культура масова –**форма культури, твори якої стандартизуються  і розповсюджуються серед широкої публіки, без урахування регіональних, релігійних або класових субкультур.

**КУЛЬТУРА МИСЛЕННЯ** – сукупність формально-логічних, мовних, змістовно-методологічних, а також етичних вимог і норм, що висуваються до інтелектуальної діяльності людини (див. *інтелект*). Від їх засвоєння й застосування залежать процеси соціалізації особистості, її професійні успіхи й творчі добутки. Культурному, тобто ясному, чіткому й послідовному мисленню протистоїть мислення хаотичне, плутане, алогічно-ірраціональне. К.м. є синонімом буття людини в якості істоти розумної, здатної раціонально ставити й вирішувати як свої життєві, так і сусп. завдання, адекватно оцінювати саму себе й все, що її оточує. І навпаки, ірраціонально-хаотичне мислення свідчить або про псих. розлад особистості, або про схильність піддаватися впливу несвідомих пристрастей та емоцій, або просто про відсутність емоційної культури.

**КУЛЬТУРА МОВИ** – якісна характеристика, рівень знання, ступінь опанування мовної системи (вербальний і невербальний), здатність, вміння людини використовувати дані мовні можливості для адекватного висловлення думок і почуттів.

**КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ** – вміння людини відкрито й свідомо використовувати у публічному виступі (мовленні) ті елементи єдиної системи мовних засобів, які дозволяють їй якнайкраще забезпечити у кожній конкретній ситуації досягнення мети виступу (мовлення).

**культура особистості –** системна характеристика міри універсальності людини, в якій вона взаємодіє з навколишнім світом і самою собою. К.о. як поліструктурна система на психол. рівні містить в якості головних елементів структури знання й переконання, що складають центральне ядро світогляду; потреби та інтереси, що перетворюються на цінності; волю, вміння й навички, що утворюють здатності особистості. На діяльнісному рівні виділяють інтелектуальну, моральну, політ., правову, естетичну, світоглядну, художню, професійну та ін. види К.о. Головні сфери життєдіяльності людини містять виробничо-трудову, науково-пізнавальну, сусп.-політ., побутову  та ін. типи К.о.

**КУЛЬТУРА ОСОБИСТОСТІ МОРАЛЬНА** – рівень опанування й присвоєння панівних у суспільстві моральних цінностей (норм, принципів, оціночних уявлень, ідеалів), а також ступінь їх реалізації у вчинках, поведінці особистості. К.о.м. – єдність культури індивідуальної моральної свідомості (культура етичного мислення і культура моральних почуттів) і культури поведінки (вчинки). Культура поведінки розподіляється на внутрішню і зовнішню. Внутрішня культура заснована на світогляді і втілює результати виховання. Зовнішня – проявляється у дотриманні етикету як сукупності правил поведінки, що регулюють зовнішні відбиття людських взаємостосунків (форми звернення та привітання, поводження у сусп. місцях, манери й одяг, правила ввічливості, такту тощо).

**КУЛЬТУРА ПРАЦІ** – якісна характеристика діяльності людини, яка створює нові або відтворює суттєві матеріальні або духовні цінності, що відрізняються високим професійним рівнем.

**КУЛЬТУРА СПІЛКУВАННЯ** – різновид людської діяльності, спрямованої на формування оптимальних взаємовідносин, основу яких повинні складати принципи гуманізму та соц. справедливості. К.с. передбачає знання культурних моделей поведінки (загальних зразків, етикетних приписів, стратегій), а також вміння адекватно їх застосувати у конкретній ситуації. К.с. базується на принципах рівності, поваги, доброзичливості, довіри, толерантності, альтруїзму, тактовності, делікатності.

**КУЛЬТУРЛАГ** – термін, прийнятий в амер. соціології для позначення феномену відставання сусп. свідомості від темпів зміни ідей, смаків, моди, науково-технічного прогресу. К. характеризується атрофією творчої активності людства на фундаментальних напрямках духовного розвитку й підвищенням продуктивності у галузі науково-практичної діяльності.

**КУЛЬТУРМІФОЛОГІЧНЕ МИСЛЕННЯ** – напрямок сучасної філософії культури, спосіб теоретизування, якому притаманне звернення до глибокої давнини як до взірця культурної справжності, пошук джерел культурних феноменів у галузі несвідомого й передсвідомого.

**КУЛЬТУРНА КРИЗА** – явище послаблення традиційних зв’язків між найважливішими елементами та ін-тами культури, внаслідок чого система може розпастися.

**КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА** – науково обґрунтована діяльність держави, спрямована на підтримку і розвиток культури.

**КУЛЬТУРНА РЕВОЛЮЦІЯ** – радикальна зміна ціннісних орієнтацій у сфері культури, обумовлена, як прав., соц.-політ., ідеологічними катаклізмами.

**КУЛЬТУРНА СПАДЩІНА** – культурні здобутки, що витримали випробування часом і передаються наступним поколінням як щось коштовне і шановане, як взірець для наслідування.

**КУЛЬТУРНЕ КОЛО** – поняття, висунуте Л.Фробеніусом (засновником напрямку морфології культури) для позначення культурних форм, обмежених конкретним життєвим простором, у межах якого вони мають максимальну силу впливу.

**КУЛЬТУРНИЙ АРЕАЛ** – географічний район, всередині якого у різних культур виявляється схожість у головних рисах і який може не співпадати з держ. кордонами.

**КУЛЬТУРНИЙ ЗАСТІЙ** – стан суспільства, якому притаманна відсутність змін протягом тривалого часу через орієнтацію на повторюваність норм й дотримання традицій.

**КУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ**– композиція функціональних галузей культури, яка формується для вирішення певного завдання. Напр., соціол. К.к. будується на вивченні форм соціокультурної активності особистості, істор. контекст – на основі з’ясування етапів культурного розвитку, що якісно відрізняються один від одного.

**культурний плюралізм –** співіснування декількох субкультур даного суспільства на рівнозначній основі.

**КУЛЬТУРНИЙ ПОРЯДОК** – сукупність підвалин, що управляють відношеннями між культурними елементами: письмова, усна мова, жанр мистецтва, наукова теорія.

**КУЛЬТУРНІ СУПЕРСИСТЕМИ** – основоположні фази розвитку культури, за П.Сорокіним.

**культурні універсалії –** фундаментальні вирішення ключових життєвих проблем, з якими зіштовхується людство у тій чи ін. формі в усіх культурах: календар, число, ім’я, родина.

**КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ТИП** – термін, запропонований *І.Я*.*Данилевським* для характеристики єдності реліг., соц.-побутового, промислового, політ., наукового й художнього напрямків розвитку.

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ** – філос. наука, яка вивчає найзагальніші закономірності виникнення, істор. розвитку, функціонування й трансформації культури як системи духовних і матеріальних цінностей.

**КУН Томас Самюел***(1922-1996)* – амер. істори к і філософ науки, який створив історіографічну концепцію науки, спираючись на оригінальну інтерпретацію поняття “парадигма”, зокрема тезу про несумірність парадигм. Основні праці: “Коперниканська революція”, “Структура наукових революцій”.

**КУПІВЕЛЬНА СПРОМОЖНІСТЬ ГРОШЕЙ**– здатність грошової одиниці обмінюватися на певну кількість товарів і послуг.

**КУРБАН-БАЙРАМ** **–** одне з головних щорічних реліг. свят у мусульман, що проводиться через 70 днів після закінчення урази (посту). Центральним ритуалом свята є принесення в жертву барана або верблюда.

**КУРІЯ РИМСЬКА**(лат. *Сuria* *romana*)**–** назва сукупності верховних установ Ватикану, що відають фінансами, шлюборозлучними процесами, [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449)ми канонізації святих, заснування орденів тощо.

**КУРС АКЦІЙ** (лат. *сursus* від *currere* – бігти) – ціна, за якою продаються і купуються акції.

**КУРС ВАЛЮТИ** – ціна грошової одиниці однієї країни, виражена в грошових одиницях ін. країн.

**КУТЯ**(грец. *kukkia* – зерно, боби) – обрядова страва східних слов`ян, (а також румун, греків) під час новорічних, різдвяних свят. К. як обов`язковий елемент поминальних обрядів називають коливом, що свідчить про зв`язок різдвяно-новорічної обрядовості з обрядами культу предків.

**Л**

**ЛАБІЛЬНІСТЬ** (лат. *labilis* – змінний, хитливий) – максимальна кількість імпульсів, які нервова клітина чи функціональна структура може передавати в одиницю часу без викривлення. Термін запропонований М.Є.Введенським.

**ЛАБОРАТОРІЯ** (лат. *laboratorium* від *laboro* – працюю) – заклад або окремий підрозділ у складі наукових закладів, міністерств, підприємств, навчальних закладів, що проводить науково-дослідну роботу, у т.ч. виробничо-контрольні експерименти. Л. бувають 4-х типів: галузеві, проблемні, виробничо-контрольні, навчальні.

**ЛАБОРАТОРНИЙ** **ЭКСПЕРЕМЕНТ** (лат. *laborare* – працювати, *experimentum* – досвід) – різновид експерименту, проведеного в умовах спеціально обладнаних приміщень, що забезпечує особливо суворий контроль незалежних і залежних змінних.

**ЛАВЕЛЛЬ** **Луї** *(1883*–*1951)* – франц. философ, який вважав, що з буття, яке в сутності є Бог, витікають усі способи участі в ньому. Існування, за Л., є чистою можливістю – і саме можливістю участі у бутті; дійсність є буття даного існування, вона – явище і об’єкт.

**ЛАВРА** (грец. *laura* – прохід) – назва великих православних чоловічих монастирів, найбільш значних центрів поширення реліг. ідеології та паломництва віруючих.

**ЛАД** **СОЦІАЛЬНИЙ** – конкретна система існуючих у суспільстві соц. відносин, що базуються на певному способі виробництва. Безпосереднім базисом Л.с. є певні відносини власності.

**ЛАДАН** – ароматична смола, що виділяє під час горіння ароматичний дим і якою кадять під час богослужіння. Л. збирають із надрізів кори деяких тропічних дерев.

**ЛАКАН Жак***(1901-1981)* – представник франц. структурного психоанализу. Л. відокремлював форму мовних знаков (позначення) від їхнього змісту (позначене) і абсолютизував роль символов-позначень як сили, що зумовлює не тюльки поведінку, а й долю людини. Серед ін. праць: “Функція і царина мовлення й мови у психоаналізі”, “Мова особистості”.

**ЛАКАТОС** (**Лакатош**) **Імре** *(1922*-*1974)* – історик науки, представник т.зв. методологічного фальсифікаціонізму – напрямку в англ.-амер. філософії науки, що орієнтується на вивчення закономірностей еволюції наукового знання. Л. розробив універсальну логіко-нормативну реконструкцію розвитку теоретичної науки – методологію науково-дослідних програм. Методологія Л. розглядає зростання “зрілої” (розвинутої) науки як зміну теорій, які складають безперервну послідовність. Головні праці: “Докази і спростування”, ”Фальсифікація й методологія науково-дослідних програм”, “Історія науки та її раціональні реконструкції”.

**ЛАКОНІЗМ** (грец. *lakonismos*) –  стислість і чіткість мови, викладу думок; за переказом, цією якістю славилися відомі спартанці, мешканці Давньої Лаконії.

**ЛАКУНА** (лат. *lacuna* – западина, поглиблення; порожнина) – пропуск, пробіл,  місце в тексті, якого бракує.

**ЛАМА** (з тібетської мови – вищий, небесний) – буддійський монах у Тибеті та Монголії, який вважається посередником між богом і людьми та виконує функції не тільки служителя культу, але й вчителя, юриста, лікаря, психолога, наставника і навіть пророка.

**ЛАМАЇЗМ** – різновид махаяністського напрямку в буддизмі. Характерні особливості Л.: ускладнена обрядність, масове поширення ін-ту лам, підвищена шана до них. Глава Л. – вищий духовний авторитет Далай-Лама.

**ЛАМАРК** **Жан** **Батіст** *(1744*-*1812)* – франц. мислитель, засновник першого цілісного вчення про еволюцію органічного світу. За Л., види тварин та рослин постійно змінюються, ускладнюючись у своїй організації внаслідок впливу зовнішнього середовища і деякого внутрішнього прагнення всіх організмів до самовдосконалення. Л. цікавився також [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449)ми класифікації наук, присвятивши цьому працю “Аналітична система позитивних знань людини” (1820). Наприк. ХІХ – поч. ХХ ст. ідеї Л. про наслідування набутих навичок, іманентність стимулів до еволюції, припущенні психіч. здібностей у протоплазми були розвинуті А.Вагнером та А.Паулі (Німеччина), Г.Осборном (США) на противагу дарвіністському вченню.

**ЛАМЕТРІ Жюльєн Офре де***(1709-1751)* – франц. философ, який з антикартезіанських позицій доводив, що існує лише материальна тілесна субстанція. За Л., людина від інших живих істот відрізняється лише більшою мірою чутливості і розумності, а її свідомість – природна, у своїй основі матеріальна властивість. Л. поширював сенсуалістичний підхід на сферу етики, яку вважав підпорядкованим законам природі чинником унормування людських бажань. Вважав цілком можливим існування Бога, хоча був переконаний у його непричетності до людского життя, і на цій підставі відкидав віру у безсмертя душі та потойбічний світ. Серед головних творів: “Природна історія душі”, “Людина-машина”, “Людина-рослина” та ін.

**ЛАО**-**ЦЗИ** (власне ім’я Лі Ер, *VI*-*V ст*. *до* *н.е.*, переклад псевдоніму – старий мудрець, старий малюк) – давньокит. філософ, засновник даосизму. Вчення Л. викладене у манускрипті “Дао де цзин”. Давньокит. культурі притаманна міфологізація Л., основою якої є теорія його постійних втілень як наставника кит. імператорів, проповідника своїх ідей у різних країнах (його втіленню приписується виникнення буддизму як версії даосизму в Індії тощо). **ЛАПІДАРНИЙ** (лат. *lapidarіus* – висічений на камені) – гранично стиснутий, короткий, виразний стиль, притаманний надписам на давньоримських пам’ятниках.

**ЛАТЕНТНИЙ** (лат. *latens* – прихований) – завуальований, непомітний процес.

**ЛАТИНСЬКА** **МОВА** – мова італ. групи індоєвроп. сім’ї мов. Розвивалась Л.м. на основі мови давнього племені латинів, що мешкали у Лації з центром у Римі (з VIII ст. до н.е.). З утворенням Римської імперії вона поширилась як загальнодерж. в її межах, а з ІХ ст. на її народно-розмовній основі сформувалися романські мови: італійська, іспанська, португальська, французька та ін. У Середньовіччі стала загальною письмовою мовою багатьох країн Європи, катол. церкви (офіційна мова держави Ватикан), науки, медицини і частково літератури. Латинський алфавіт – основа писемності багатьох сучасних мов.

**ЛАДАН Ларрі***(народився у 1940)* – амер. философ постпозитивістської орієнтації, що розробив концепцию неораціоналістичної методології науки і “сітчасту модель обгрунтування” науки. Він здійснив поєднання крайнощів континуального і дисконтинуального підходів у методології науки, акцентуючи увагу на анлізові цінністного виміру пізнавальної діяльності. Серед ін. праць: “Прогрес та його проблеми”, “Наука і цінності”.

**ЛАУРЕАТ** (лат. *laureatus* – увінчаний лаврами) – особа, якій присуджена держ. або міжнар. премія, а також переможець конкурсів (переважно художніх).

**ЛЕВЕЛЕРИ** (англ. *levellers* від *level* урівнювати) – представники радикально-демокр. руху в Англії XVII ст., які вимагали зрівнювання в правах усіх соц. груп.

**ЛЕВІАФАН**  (давньоєвр.) – біблійне чудовисько, яке символізує державу в однойменному трактаті *Т*.*Гоббса*.

**ЛЕВІ**-**БРЮЛЬ** **Люсьєн** *(1857*-*1939)*– видатний франц. етнолог і філософ. Концепція Л.-Б. значно вплинула на вивчення істор. специфіки мислення (“ментальності”) у різні епохи, у т.ч. на аналітичну психологію К.Г.Юнга і міфологічні теорії школи Н.Я.Марра. Головні праці: “Функції мислення у нижчих суспільствах”, “Первісне мислення”.

**ЛЕВІРАТ** (лат. *leviratus* від *levir* – дівер, брат чоловіка) – звичай, згідно з яким удова зобов’язана або має право одружитися з братом свого покійного бездітного чоловіка. Л. був поширений у багатьох народів в епоху родового ладу, зберігався пізніше на Кавказі, в Середній Азії та ін. регіонах.

**ЛЕВІ**-**СТРОСС** **Клод** *(народився у* *1908)*– видатний франц. етнолог-структураліст, основоположник концепції структурної антропології, заснованої на синтезі чуттєвого й раціонального. Наголошуючи на єдності наукового методу, Л.-С. вважав, що гуманітарні науки стануть науками у повному обсязі тоді, коли повністю асимілюють метод природничих наук. Л.-С. настільки розширено підходить до трактування наукового знання, включаючи до його складу галузі, в яких явище не віддільне від сутності, а споглядач від того, що споглядається, що наукою стають практично всі відомі форми мислення. Тут спостерігається суттєва відмінність структурної антропології Л.-С. від ін. напрямків структуралізму. Головні праці: “Міфологіки” (у 4-х томах), “Структурна антропологія” (у 2-х томах) та ін.

**ЛЕВІНАС Емманюель** *(1905-1995)* – франц. філософ, який радикально переосмислив філософію діалогу в напрямці етики свідчення. Антитеза етики Л. і онтології *Ю.Гайдеггера* – одна з ключових подій філософії ХХ ст. Л. наполягає на асиметрії у діалозі між “Я” і “Ти”, вбачаючи у останньому – інстанцію зобов’язання і відповідальності як початку індивідуації людини. Серед головних творів: “Гуманізм іншої людини”, “Між нами: Дослідження думок-про-іншого” тощо.

**ЛЕВІТАЦІЯ** (лат. *levitas* – легкість) – науково не пояснений феномен вільного ширяння людського тіла (або якого-небудь предмета), що відмічається у різних повідомленнях про святих, йогах, медіумах тощо. Стан Л. часто переживається у сновидіннях.

**ЛЕВКІПП***(прибл. 500-440 до н.е.)* – засновник ант. атомістики. Л. вживав термин “атом” для позначення найменшої – “неподільної форми” цілісності буття, котру протиставляв ін. фундаментальному початку Всесвіту (Космосу) – пустоту чи небуттю.

**ЛЕГАЛІЗАЦІЯ** (лат. *legalis* – законний) – 1) дозвіл діяльності якої-небудь організації, її узаконення, надання юрид. сили якому-небудь акту, діянню; 2) підтвердження справжності підписів, що є на якому-небудь документі. Л. підлягають насамперед документи, складені за кордоном або призначені для представлення за кордоном. Процедуру Л. здійснюють консульські заклади у взаємодії з нотаріальними органами.

**ЛЕГАЛІЗМ** (лат. *legalis* – законний) – поведінка, що лише зовнішньо узгоджується з загальноприйнятими моральними принципами і не відповідає справжньому духові моральності.

**ЛЕГАЛІЗУВАТИ**  (лат. *legis* – закон) – надати законного характеру шляхом вчинення певних суворо визначених процесуальних дій.

**ЛЕГАЛЬНА** **ПОВЕДІНКА** – законослухняна поведінка.

**ЛЕГАЛЬНИЙ** (лат. *legalis* – законний від *legis* – закон) – законний, дозволений законом.

**ЛЕГАЛЬНІСТЬ** – властивість всього, що узгоджується з положеннями юрид. закону, хоча може суперечити закону моральному.

**ЛЕГАТ** (лат. *legatus*) – 1) у Стародавньому Римі: посол, призначений сенатом, або намісник, воєначальник, який заміщає головнокомандувача; 2) титул вищого дипломатичного представника Ватикану; 3) (лат. *legatum*) заповітна відмова.

**ЛЕГЕНДА** (лат. *legenda* – буквально: те, що варто прочитати) – 1) церковний переказ, викладений в оповідальний формі; 2) істор. необґрунтований народний переказ про життя якої-небудь особи або про яку-небудь подію; 3) у фольклорі: усна традиційна народна розповідь про чудесне, що сприймається оповідачем і слухачем як достовірна; 4) у новітній літературі: будь-який твір, що відрізняється поетичним вимислом, але претендує на достовірність у минулому; 5) надпис на монеті; 6) тлумачення умовних засобів зображення на картах, діаграмах тощо.

**ЛЕГЕНДАРНИЙ** (лат. *legenda* – буквально: те, що варто прочитати) – 1) казковий, такий, що не відповідає дійсності; 2) такий, що залишив про себе незгладиму пам’ять у культурі народу.

**ЛЕГІЗМ** (лат. *lex*, *legis* – закон) – 1) прийняте у загальнонауковій традицій позначення школи фа цзя – “законників” – одного з напрямків давньокит. етико-політ. думки. Засновниками Л. вважаються: Гуань Чжун (*кін*. *VIII*-*VII* ст. *до н.е.*), Цзи Чань (*VI* *ст*. *до н.е.*) та ін. Основу Л. складає вчення про верховенство єдиного юрид. закону (фа) у житті держави, творцем якого може бути тільки самодержавний правитель. На відміну від лі – “ритуалу”, норм “ритуальної благочинності”, закони можуть змінюватися й переглядатися відповідно до потреб моменту. Теоретики Л. (напр., Лі Куй, У Ци, Шан Ян, Хань Фей та ін.) створили струнку концепцію деспотичної держави, що обґрунтовувала в якості головних методів держ. управління – примус й заохочення, у співвідношенні яких перевага віддавалась примусовим заходам, покаранню, а головним мірилом людських достоїнств вважались відданість правителю та безумовне  підкорення закону. Акцент на Л. як головний антипод

конфуціанства використовувався центральною владою протягом майже всієї історії розвитку кит. суспільства; 2) у широкому значенні: позиція, що ставить закон вище за право.

**ЛЕГІТИМАЦІЯ** (лат. *legitimus* – законний) – визнання або підтвердження законності якого-небудь права або повноваження (держ. влади, якого-небудь соц. ін-ту, статусу тощо), яке спирається на прийняті у даному суспільстві цінності. Основою Л. можуть бути традиції  та звичаї, харизма, конституційні норми, демокр. вибори, референдум або плебісцит.

**ЛЕГІТИМАЦІЯ** **ВЛАДИ** (лат. *legitimus* – законний, правомірний) – визнання влади народом, підтвердження відповідності  праву  або  законності того чи  ін.

органу влади, держ.-політ. рішення, повноважень громадських представників, прийняття учасниками політ. взаємодії умов та правил „гри”.

**ЛЕГІТИМНИЙ** (лат. *legitimus* – законний) – 1) законний, відповідний законам і принципам справедливості; 2) заснований на законі; такий, що відповідає закону.

**ЛЕГІТИМНІСТЬ** (лат. *legitimus* - законний, правомірний) – 1) здатність того чи ін. політ. режиму досягти суспільного визнання та виправдання обраного політ. курсу, прийнятих ним політ. рішень, кадрових або функціональних змін у структурах влади; 2) узгодженість з законами і принципами справедливості.

**ЛЕЙБНІЦ** **Готфрід** **Вільгельм** *(1646*–*1716)* – нім. філософ, математик, фізик, історик і дипломат. Він вважав, що реальний світ складається з незліченних псих. діяльних субстанцій – монад, які знаходяться між собою у відношенні завчасно встановленої гармонії. Існуючий світ, за Л., створений Богом як “найкращий із усіх можливих світів”. В дусі раціоналізму він розвинув вчення про природжену здатність розуму до пізнання вищих категорій буття і всезагальних та необхідних істин логіки і математики.

**ЛЕЙТМОТИВ** (нім. *leitmotiv* – провідний мотив) – 1) у музиці: головний мотив, що повторюється у різних частинах музичного твору; 2) у переносному значенні: керівна головна думка, що неодноразово повторюється й підкреслюється.

**ЛЕКСИКА** (грец. *lexikos* – той, що належить до слова) – 1) вся сукупність слів, словарний склад мови; 2) сукупність слів, характерних для певного варіанта мови (Л. побутова, Л. дитяча, Л. військова тощо) або стилістичного пласту (Л. нейтральна, розмовна тощо).

**ЛЕМА** (грец. – *lemma*) – допоміжне твердження, теорема, необхідна для доказу ін. чи декількох ін. теорем.

**ЛЕНД**-**АРТ** (англ. *land* – земля, *art* – мистецтво) – напрямок, що виник у 70-х рр. ХХ ст. на Заході. Він використовує як матеріал природні об'єкти, орієнтується на архаїчні форми: піраміди, менгіри, дольмени, сади з каменів тощо.

**ЛЕСБІЙСТВО**, або лесбоська любов, – протиприродний статевий потяг жінки до жінки.  Термін утворено від назви грец. острова Лесбос, де, за переказом, ця

пристрасть у стародавності була поширена через чисельну перевагу жінок над чоловіками.

**ЛЕТАЛЬНИЙ** (лат. *letalis*) – смертельний.

**ЛЕССІНГ Готхольд Ефраїм***(1729-1781)* – нім. філософ, культуролог, який розробив ідею про притаманність кожному різновиду мистецтва свого особливого чільного принципу, якого представник цього різновида повинен неухильно дотримуватися з метою досягнення довершених результатів (напр., поезія має орієнтуватися на темпоральність, пластичні мистецтва – на просторовість і т.ін.). У своїй етичній теорії головною метою людства обґрунтовував здійснення у діях людей євангельського вчення про вчинення добра заради його самого, а не заради бажаної винагороди. Основні твори: “Лаокоон”, “Виховання людського роду” та ін.

**ЛИПИНСЬКИЙ В’ячеслав Казимирович***(1882-1931)* – видатний укр. політолог, представник консервативної традиції в укр. політ. філософії, обстоював ідею розвою України як самостійної держави на засадах монархізму чи гетьманату. Серед головних праць: “Покликання варягів”, “Листи до братів-хліборобів про ідею і організацію українського монархізму” та ін.

**ЛИЦЕМІРСТВО** – негативна, аморальна якість, суть якої – у свідомо неморальному діянні, що вчинюється з егоїстичними цілями, низькими мотивами. Л. породжує віроломство, наклепи тощо.

**ЛІБЕРАЛІЗМ** (лат. *liberalis* – вільний) – ідейний та сусп-політ. рух, який виник в Європі у XVII ст. Л. проголошує необхідність ствердження у соціумі шляхом реформ громадянського суспільства, прав і свобод особистості, правової держави, демокр. політ. ін-тів, свободи приватного підприємництва тощо. Ідейні витоки Л. – у працях Дж.Локка, Ш.Монтеск’є, А.Сміта та ін. Головні положення Л. закріплені у конституційних документах США і Франції наприк. XVIII ст. у період революційного оновлення суспільства у цих країнах.

**ЛІБЕРТАРНИЙ**  (англ. *liberty* – свобода) – той, що має відношення до проблеми свободи.

**ЛІБІДО** (лат. *libido* – прагнення, бажання, потяг) – 1) у сексології: статевий потяг; 2) у концепції психоаналізу *З*.*Фрейда*: категорія для позначення інстинкту любові, псих. енергії, переважно несвідомих статевих потягів, здатних витісненню й складної трансформації (сублімації); 3) у *К*.-*Г*.*Юнга* трактується ще ширше – як всеохоплююча псих. енергія.

**ЛІДЕР** (англ. *leader* – ведучий, керівник) – у соц.-гуманітарному знанні: 1) голова, керівник політ. партії, сусп. руху, колективу; 2) член групи, за яким вона визнає право приймати рішення в значущих для неї ситуаціях; 3) індивід, здатний відігравати центральну роль в організації спільної діяльності і регулюванні взаємовідносин у групі. Л. може бути офіційним, формальним керівником групи або неформальним Л. – “ватажком”, який веде за собою групу. Успіх Л. багато в чому залежить від сприйняття членами групи його статусу, компетентності й особистісних якостей.

**ЛІДЕРСТВО** – один з механізмів регулювання відношень людей, соц.груп, ін-тів, суспільства у цілому, а також впливу у системі міжособистісних відношень у групі, сутність якого складають відношення домінування і підпорядкування. Існує декілька концепцій, які різним чином визначають феномен Л.: як прийняття на себе особливої ролі; як процес міжособистісних відносин, суб’єктом управління яких і є *лідер*; як прояв ворожих якостей особистості; як один з процесів організації та управління малої групи тощо. Типи Л.: авторитетне, демократичне, формальне тощо.

**ЛІДЕРСТВО** **ПОЛІТИЧНЕ** (англ. *leader* – ведучий, керівник) – процес взаємодії між людьми, в ході якого авторитетні люди, наділені реальною владою, здійснюють легітимний вплив на суспільство (чи певну його частину).

**ЛІКВІДНІ** **ЗАСОБИ** – готівка й ін. активи, що дають можливість їхньому власнику (корпорації, банку, державі) безперебійно здійснювати платежі за поточними і кредитним  зобов'язаннями.

**ЛІКВІДНІСТЬ** (франц. *liquidite* від лат. *liquidus* – рідкий) – здатність активів підприємств, фірм і банків використовуватися в ролі платіжних засобів для безперебійної оплати пред'яв­лених фінансових вимог.

**ЛІМІНАЛЬНІ  ОСОБИСТОСТІ** (лат. *lumen* – поріг) – такі, що характеризуються невизначеністю cоц. статусу, як прав., “випадінням” із суспільства.

**ЛІМІНАЛЬНІ** **СПІВТОВАРИСТВА** (лат. *limen* – поріг) – співтовариства, які виникають та існують у проміжних галузях соц. культур. Прикладами Л.с. можуть служити комуни *хіппі*.

**ЛІМІТ** (лат. *limitis* – границя, межа) – 1) гранична кількість, гранична норма чого-небудь; 2) в економіці: норма, у межах якої можна що-небудь витрачати, чим-небудь користуватися.

**ЛІМІТНІ** **ЦІНИ** (лат. *limes* – межа) – верхня і нижня межа рівня ціни на певний вид продукції.

**ЛІНГВІСТИКА** (лат. *lingua* – мова) – те ж саме, що й мовознавство.

**ЛІНГВІСТИЧНА** **ФІЛОСОФІЯ** – один з головних напрямків аналітичної філософії, відомий також під назвою “філософія лінгвістичного аналізу” або “філософія буденної мови”. Її метод розроблений англ. філософом, представником неореалізму Дж.Е.Муром *(1873*-*1958)*. Ін. джерелом виникнення Л.ф. стала теорія мовного значення “як використання” австр. філософа й логіка Л.Вітгенштейна *(1889*-*1951)*. Під впливом ідей Дж.Е.Мура склалась т.зв. “оксфордська” школа Л.ф., а Л.Вітгенштейн стояв у витоків т.зв. “кембріджської” школи Л.ф. Починаючи з 60-х рр. ХХ ст. спостерігається тенденція відходу прибічників Л.ф. від ортодоксальної позиції чистого “аналізу” і звернення до змістовних філос. проблем.

**ЛІНГВІСТИЧНИЙ** **АНАЛІЗ** **В** **ЕТИЦІ** – напрямок у сучасній західній філософії моралі, який широко розповсюджений насамперед в Англії (П.Ноелл-Сміт, С.Тулмін, Р.Геар, А.Монтефіоре), США (Г.Ейкен, Дж. Мелден) та ін. країнах. Головним положенням Л.а. в е. є висновки, що: 1) вибір моральної позиції – це особиста справа кожного й здійснюється він довільно на основі індивідуальної схильності або уподобання; 2) етика не здатна дати людям ідейно-моральну орієнтацію, а в змозі лише навчити їх формальних правил моральної мови.

**ЛІНЧУВАТИ** (за ім’ям амер. расиста Ц.Лінча) – 1) суд Лінча – самосуд, жорстка розправа над неграми та аболіціоністами у США переважно у ХІХ ст.; 2) у переносному значенні: жорстоко розправитися з винними без слідства та суду, вчинити самосуд.

**ЛІОТАР Жан-Франсуа***(1924-1998)* – франц. філософ-постструктураліст, який застосував поняття *постмодернизму* до розвитку філософії як “філософію постмодерну”. Поняття *постмодерну* вказує, за Л., не стільки на хронологічний, скільки на змістовний элемент розвитку філософії: визначає початок панування радикального плюралістичногодискурсу у філософії як природної реакції на вади модернізму (на думку Л., модерн був епохою панування “великих метарозповідей” – “діалектики духу”, “емансіпації людини”, “герменевтики смислу” тощо). Епоха постмодерну, з т.з. Л., це – епоха недовіри до метарозповідей, їх делігитимації, вивільнення “мікронаративів”, що не зазіхають на загальновизнаність і використовуються лише ситуаційно. В цьому сенсі ключовим терміном (явищем) філос. дискурсу, за Л., постає поняття (феномен) мовної гри: кожен жанр дискурсу запроваджує свої правила прийнятності ходов цієї гри, неспіввимірні з правилами ін. жанрів, оскільки правило є не денотативним, а суто прескриптивним судженням. Тому, різні жанри дискурсу не можуть нічого “довести” один одному і “суперечка” між ними є єдино можливою формою їх взаємодії як сутності їх існування. Серед ін. праць: “Постмодерністська умова”, “Могила інтелектуала” та ін.

**ЛІРИКА** (грец. *lyrikos* –  те, що виконується під акомпанемент ліри) – вид літератури з використанням переважно віршованої форми, предметом відображення якої є внутрішній світ поета.

**ЛІРИЧНИЙ** **ГЕРОЙ** – характерний для ліричної поезії герой, який має самостійне буття стосовно того чи ін. тексту, а також до біографії автора, і який виникає у свідомості читача, слухача на підставі сприйняття змісту твору.

**ЛІСОВИК** – за реліг. віруваннями слов`ян: дух лісу, що уявлявся в образі чоловіка, який не мав тіні. Під опікою Л. перебувають лісові звірі. В Карпатах Л. ідентичний Чугайстер, у Росіян – Леший.

**ЛІТАНІЯ** (грец. *lite* - старанна, певна молитва) – складова частина всенощного богослужіння напередодні церковних свят. Вона відправляється також під час хресних ходів, похорону, при поминанні померлих.

**ЛІТЕРАТУРА** (лат. *littera­* –буква) – вид мистецтва, в якому матеріальним носієм є мова (мовні висловлювання). Л. має великий пізнавальний потенціал; за допомоги слова реальність осягається компактно, у всій багатоплановості її проявів, не тільки тих, що сприймаються чуттєво, але й тих, що осягаються розумом. Л. перетворює на предмет зображення мову як форму людської свідомості й поведінки, осягаючи й відтворюючи процеси мислення з супровідними емоціями, намірами, а також сферу духовного спілкування між людьми. Л. є найбільш проблемним з мистецтв, тому що письменники й поети включають  до  творів  власні  судження  про  життя і тим самим зближують її з

філософією, публіцистикою. Через це Л. має великий виховний потенціал, впливаючи на моральний та естетичний світ людини.

**ЛІТОПИС** – 1) вид оповідальної літератури; 2) пам'ятка істор. оповідання ХI-ХVII ст., істор. прози Стародавньої Русі, в якій оповідання велося за роками.

**ЛІТУРГІЧНА** **ДРАМА** (лат. *litos* – загальний, *ergov* – справа) – вид реліг. уявлення, що входив до складу Пасхальної чи Різдвяної церковної служби (літургії) і заснований на інсценуванні окремих епізодів Євангелія.

**ЛІТУРГІЯ** (лат. *litos* – загальний, *ergov* – справа) – центральна частина  богослужіння, що проводиться у всіх христ. віросповіданнях, хоч і не в однаковій мірі і значенні. Обов`язковий елемент для всіх Л. – здійснення таїнства причастя (євхаристії). У православних та катол. церквах Л. здійснюється лише священиком чи архієреєм. Л. містить читання уривків з Біблії, піснеспів, молитви і ряд символічних дій і процесій, що алегорично зображують життя і смерть Христа.

**ЛІЦЕЙ** (грец. *Lykeіon*) – 1) назва саду в Афінах, де *Аристотель* навчав філософії своїх учнів; 2) назва навчального закладу; у сучасній системі освіти відповідає рівню старших класів середньої загальноосвітньої школи, професійно-технічному, культурологічному училищу.

**ЛІЦЕНЗІЙНА** **СИСТЕМА** – одна з форм держ. контролю над експортом та імпортом товарів.

**ЛІЦЕНЗІЯ** (лат. *licentia* – свобода, право) – 1) дозвіл на здійснення зовнішньоторговельних операцій (розрізняють експортні й імпортні); 2) документальний дозвіл на право здійснення певних видів підприємницької, госёподарської комерційної діяльності, який видається компетентним держ. органом. Л. – одна з форм держ. контролю за експортом і імпортом товарів, а також витратою іноземної валюти; 3) дозвіл на право використання винаходів та ін. результатів наукових досліджень і дослідницько-конструкторських розробок, що надається компетентними уповноваженими держ. органами.

**ЛОБІ** (англ. *lobby* – приймальня, вестибуль, кулуари) – представники фінансових, промислових корпорацій, військових структур, окремих соц. і нац. верств населення, які прагнуть впливати на законодавчі органи чи окремих їх членов, держ. чиновників з метою прийняття або відхилення тих чи ін. рішень, надання бюджетних асигнувань, отримання держ. посад в інтересах певних політ. чи бізнесових кіл, окремих регіонів тощо.

**ЛОГІКА** (грец. *logike* – поняття, думка, розум) – 1) розумність, внутрішня закономірність дії, процесу, розвитку мислення; 2) наука про способи доказів й спростувань; сукупність наукових теорій, в яких розглядаються способи доказів й спростувань. Засновником Л. як науки вважається *Аристотель*. Існують різні типи Л., головними з яких є: індуктивна та дедуктивна, що містять – класичну, інтуїціоністську, конструктивну, модальну тощо.

**ЛОГІКА** **ФОРМАЛЬНА** – наука, що з’ясовує, фіксує і описує норми правильних суджень. Особливість цих норм – у забезпеченні переходу від істинного знання до істинного ж виключно за допомоги формальної структури мовних висловлювань, в яких це знання фіксується.

**ЛОГІЧНИЙ** **ЗАКОН** – назва законів, утворюючих основу логічної дедукції; схема логічного зв’язку висловлювань, який виражається загальнозначущою формулою логіки: аксіомою або теоремою, переконливість яких випливає з одного тільки тлумачення логічних операцій, що входять до них, і по суті не зв’язана з фактичною цінністю висловлювань, що її “наповнюють”.

**ЛОГІЧНИЙ** **ПОЗИТИВІЗМ** – напрям у філософії позитивізму, який базується на тлумаченні завдань і проблем сучасної формальної логіки.

**ЛОГОС** (грец. *logos* – слово, поняття, розум, закон) – у давньогрец. філософії:  загальний закон, основа світу, його порядок і гармонія; в ідеалістичній філософії: духовний першопочаток, світовий розум, абсолютна ідея.

**ЛОЗУНГ** (нім. *losung*) – заклик, що у стислій формі висловлює провідну ідею, завдання, вимогу.

**ЛОКАЛІЗУВАТИ** (лат. *localis* – місцевий) – обмежувати поширення чого-небудь деякими межами, не дозволяти чому-небудь поширюватися далі визначеного місця.

**ЛОКК** **Джон** *(1632*–*1704)* – англ. філософ, мислитель, політ. діяч, який розробив доктрину лібералізму, розвинув теорію пізнання матеріалістичного емпіризму, рішуче відкинувши вчення *Р*.*Декарта* й кембріджських платоників про уроджені ідеї й обґрунтувавши значення досвіду як єдиного джерела будь-яких ідей. Найвидатніша праці Л. – “Досвід про людський розум”.

**ЛОРЕНЦ Конрад***(1903-1989)* – австр. біолог і філософ, один із засновників еволюційної епістемології та фундатор сучасної *етології*, лауреат Нобелівської премії (1973), ґрунтовно розробляв проблеми культурної антропології. Серед головних творів: “Так зване зло: до історії природи агресії”, “Опала смертного греха в людській цивілізації” та ін.

**ЛОЯЛЬНІСТЬ** (англ. *loyal* – відданий) – коректне, прихильне ставлення до кого-небудь або чого-небудь.

**ЛУМАН Ніклас***(1927-1998)* – нім. філософ, соціолог, представник системної теорії суспільства. Л. на основі еволюційної теорії розглядає  соц. явища крізь призму посилення системної комплексності суспільства, обумовленого диференціацією таких систем як политика, економіка, церква, наука, мораль та ін. Дистанціюючись від традиційного розгляду системи в терминах частини й цілого,  Л.  застосовує  такі  поняття  як  система  і  довкілля. Своими  працями,

зокрема,  “Теорія  суспільства  чи  соціальна  технологія  –  що  дає   системний

аналіз?” (у співавторстві), “Соціальні системи”, “Екологічна комунікація”, Л. протистоїть комунікативній теорії.

**ЛЬВІВСЬКО**-**ВАРШАВСЬКА ШКОЛА** – група польських філософів, логіків, які працювали в період між І та ІІ світовими війнами у Львові, Варшаві, Кракові. Особливо активно вона діяла у 20-30-х рр. ХХ ст. За своїм філос. напрямком близька до неопозитивізму. (Представники: В.Липинський, О.Ольжич).

**ЛЮБОВ** – 1) високий ступінь емоційно позитивного відношення суб'єкта, який виділяє один об'єкт серед ін. і розташовує його у центрі життєвих потреб та інтересів (Л. до Батьківщини, до матері, до музики тощо); 2) інтенсивне, напружене і відносно стійке почуття суб'єкта, фізіологічно обумовлене сексуальними потребами, і яке виражається у соц. сформованому прагненні бути максимально повно представленим своїми індивідуально-значущими рисами у життєдіяльності ін. суб’єкта.

**ЛЮБОВ** **ДО** **БЛИЖНЬОГО** – одна з головних реліг.-моральних заповідей, обов'язкових для християнства.

**ЛЮДИНА** – істота, яка має певні потреби, задовольняє їх у процесі виробництва завдяки спілкуванню й здатності свідомо, цілеспрямовано перетворювати світ і саму себе; вищий ступінь еволюції живих організмів на Землі, суб’єкт сусп.-істор. діяльності і культури.

“**ЛЮДИНА** **І** **СВІТ**” – щомісячний релігієзнавчий журнал, який почав виходити на базі товариства “Знання” України з жовтня 1960 р. під назвою “Войовничий атеїст”. Змінив назву в 1965 р. З вересня 1990 р. у журналі “Л. і С.” відбувалися значні зміни, він став релігієзнавчим. Змістовною основою його стали загальнолюдські цінності, гуманізм.

**ЛЮДСТВО** – 1) сукупність людей, що живуть на Землі; 2) істор. спільність людей, яка створюється у ході формування спільності екон. та ін. зв’язків між різними країнами, народами світу.

**ЛЮДСЬКИЙ** **РОЗВИТОК** – категорія, що її застосовує ООН для визначення ефективності зусиль тієї чи ін. держави в галузі соц. політики. Показником цих зусиль є індекс людського розвитку, що фіксує рівень доходів населення, тривалість життя, рівень освіти громадян певної країни.

**ЛЮДЯНІСТЬ** – моральна якість, яка виражає принцип гуманізму стосовно повсякденних взаємовідносин людей.

**ЛЮМПЕН** (нім. *lumpen* – лахміття) – 1) декласовані верстви населення в капіталістичному суспільстві (бродяги, злодії, бідні, жебраки) Л. – сприятливе середовище для терористів, погромників; 2) поняття, що означає належність до декласованих верств.

**ЛЮТЕР**  **Мартін** *(1483*–*1546)* – творець нім. Реформації. Він закликав до боротьби проти папства і духовенства, оскільки вони встановлюють опіку над совістю і вірою. Л. визнавав природне знання про Бога і моральні принципи, засновані на розумі, який, однак, безперервно може лише готувати віру, але ніколи не може замінити її або перевершити. Л. ратував за формальне навчання мисленню за допомоги логіки, яке полягає в тому, що “людині роздільно і ясно називають річ короткими ясними словами”, причому не латиною, а рідною мовою.

**ЛЮТЕРАНСТВО** – один з основних напрямів протестантизму, який виник в XVI ст. в ході Реформації у Німеччині. Віровчення Л. спирається на Біблію. Основи Л. закладені теологом та сусп. діячем Мартином Лютером (1483-1546). Головним догматом Л. є положення про “спасіння души” через особисту віру (без посередництва церкви) і “добрі справи”.

**ЛЮЦИФЕР** (лат. *luxe* – світло і *fevre* – носити, букв.: носій світла) – у христ. міфології: ангел, що пав; одне з імен сатани, господар пекла.

**М**

**МАВЗОЛЕЙ** (лат. *mausoleum* від грец. *mausoleion*) – монументальна поховальна споруда, що містить камеру, куди поміщали останки померлого. Назва М. походить від назви гробниці карійського царя Мавсола у Галікарнасі (сер. IV ст. до н.е.).

**МАГІСТР** (лат. *magister* – начальник, наставник) – 1) У Стародавньому Римі: начальник окремого управління; 2) у Середньовіччі: голова духовного і лицарського ордену; 3) у деяких країнах: вчений ступінь, присуджений особам, які виконали після курсу базової вищої освіти додаткову програму, склали спеціальні іспити, а також захистили відповідну наукову працю.

**МАГІСТРАТУРА** (лат. *magister* – начальник, наставник) – у деяких сучасних країнах: система судових відомств.

**МАГІЯ** (лат. *magia*, грец. *mageia* – чаклунство, чарівництво) – сукупність реліг. уявлень та обрядів, пов'язаних з вірою в надприродну силу, яка нібито здатна чудодійно впливати на хід подій в житті людей, зумовлювати збіг сприятливих чи несприятливих обставин в їхній життєдіяльності. Форми М.: виробнича, лікувальна, шкідлива тощо.

**МАДОННА** (італ. *Madonna* від *mia* *donna*, букв.: моя пані) – прийнята у католицизмі назва Богоматері.

**МАЖОРИТАРНА** **ВИБОРЧА** **СИСТЕМА** (франц. *majorite* – більшість) – порядок проведення виборів та визначення результатів голосування, за якими обраними до представницького органу вважаються кандидати або партійні списки, що отримали абсолютну більшість (50 відсотків плюс один голос) або відносну більшість (хоча б на один голос більше, аніж суперник) голосів.

**МАЗОХІЗМ –**термин походить від імені австр. письменника Леопольда ван Захер-Мазоха *(1835-1895)* і у найпоширенішому смислі означає тенденцию, спрямовану на самоприниження, підпорядкування себе волі ін. людини.

**МАЙНО** – в юриспруденції: 1) матеріальний об’єкт громадянських прав, насамперед, прав власності; 2) сукупність майнових прав (актив) або майнових прав і обов’язків (актив і пасив), що належать певній особі.

**МАЙСТЕРНІСТЬ** – одна з форм прояву професіоналізму; у мистецтві: вищий рівень володіння образотворчо-виразними засобами, технікою втілення образу. Авторство терміну належить *М*.*Горкгаймеру* (вперше цей термин він застосував у праці “Мистецтво і масова культура” в 1941 р.).

**МАКІАВЕЛЛІЗМ** – поняття, похідне від імені італ. мислителя й політ. діяча, ідеолога міцної держ. влади Нікколо Макіавеллі (1469-1527). Означає політ. діяльність, що здійснюється підступними методами, нехтує нормами моралі, тобто керується принципом “мета виправдовує засоби”.

**МАКЛЕР** (нім. *makler*) посередник при укладанні торго­вельних та біржових угод.

**МАК**-**ЛЮЕН** **Херберт** **Маршал** *(1911*-*1980)* – канадський філософ, соціолог, теоретик комунікативних технологій. Він обґрунтував положення, що комунікація, забезпечуючи цілісність суспільства, стає водночас і засобом його розуміння. За М.-Л., комунікація є продовженням, екстеріоризацією тілесних органів та почуттів людини. М.-Л. також відмічав, що людство стоїть на порозі “розкріпаченого й безтурботного світу”, в якому воно може стати єдиною родиною, проте зауважував, що характер розвитку сучасних інформаційних технологій призводить до того, що зміст комунікації відступає на задній план, стаючи  богато  в  чому  випадковим, ситуативним, тоді як засоби її здійснення

набувають загрозливих розмірів за своїм маніпуляційним впливом на індивідів. Головні праці: “Галактика Гутенберга” (1962), “Місто як класна кімната” (у співавторстві з К.Хаченом та Е.Мак-Люеном).

**МАКРОЕКОНОМІКА** – розділ екон. науки, який досліджує економіку як ціле, а також її сектори за допомоги агрегованих (всеохоплюючих) показників (ВВП, ВНП, нац. доход тощо).

**МАКРОКОСМ** (грец. *makrokosmos* – великий світ) – 1) в ант. традиції: Всесвіт, космос, світ у цілому; 2) у сучасному розумінні: сукупність безкінечно різноманітних макроскопічних явищ і процесів; головним у М. є той звичайний світ, в якому людина як макроістота здійснює предметно-практичну й пізнавальну діяльність, спрямовану на перетворення макродійсності з метою удосконалення свого життя. Просторово-часові межі М. простягаються від розмірів великих молекул (нижня межа) до розмірів Сонячної системи (верхня межа).

**МАКРОКОСМ** **ТА** **МІКРОКОСМ**  (грец. *makrokosmos* – великий світ; *mikrokosmos* – світ в мініатюрі) – поняття, що означають фундаментальні орієнтири європ. світобачення: макрокосм – великий світ, мікрокосм – малий світ, або людина. Ці поняття співвідносні: мікросвіт є концентрацією та виявленням властивостей великого світу, а останній перебуває у спорідненості з якостями людини.

**МАКРОПОНЯТТЯ** (грец. *makros* – великий, довгий) – поняття (надпоняття),  яке може бути представлене в формі концептуально-логічної схеми декількох понять більш низького рівня в ієрархії.

**МАКРОРІВЕНЬ** **СОЦІОЛОГІЧНОГО** **ДОСЛІДЖЕННЯ** – зосередження уваги на великомасштабних соц. структурах та ін-тах.

**МАКРОСОЦІОЛОГІЯ** – галузь соціол. знання, наука про основні структури суспільства, суспільства взагалі.

**МАКРОСТРУКТУРА** (грец. *makros* – великий, довгий і структура) – побудова чого-небудь (металу, мінералу, якого-небудь ін. твердого тіла), видиме неозброєним оком чи при невеликому збільшенні.

**МАКСИМА** (лат. *maxima* [*sententia*] – основне правило, принцип) – коротке висловлення, що формулює моральне, життєве правило у чіткій формі; М. схожа за значенням з афоризмом.

**МАКСИМАЛІЗМ** (лат. *maximum* – найбільший) – 1) доведення вимог до крайності, граничної з утопічністю;  2) непомірність, крайність; 3) програма максималістів.

**МАКСИМАЛІСТИ** (лат. *maximum* – найбільший) – у політиці: прибічники крайніх заходів та надзвичайно великих вимог.

**МАКСИМАЛЬНИЙ** (лат. *maximum* – найбільший) – найбільший.

**МАКСИМОВИЧ Михайло Олександрович***(1804-1873)* – укр. вчений-енциклопедист, натурфілософ, історик, етнограф, фундатор наукового українознавства, перший ректор Київського ун-ту. Його філос. світогляд відзначався виразним ухилом до кардіоцентризму (нац. парадигми “філософії серця”. Серед ін. творів: “Роздуми про природу”, “Лист про філософію” тощо.

**МАКСИМУМ** (лат. *maximum* – найбільше) – найбільша величина.

**МАЛА ГРУПА** – один із  видів соц.-психол. спільностей людей (другий – велика група), який характеризується тим, що об`єднує усіх своїх членів безпосередньою  взаємодією на одній території (бригада, шкільний клас, студентська група, спортивна команда, військовий підрозділ); чисельність її – від двох до кількох десятків  чоловік. М.г. може бути утворена на базі офіційної соц. структури і поза неї на основі якихось спільних інтересів. У будь-якому випадку М.г. є постійним або тимчасовим осередком суспільства.

**МАЛЬБРАНШ Нікола***(1638-1715)* – франц. філософ, головний представник оказіоналізму, згідно з вченням якого тільки Бог становить дієву причину руху речей, включаючи тіло людини, а також взаємодію душі і тіла. М. відмежовував Бога від наявного у світі зла, рахуючи, що останнє пов’язане лише з окремішним індивідуальним існуванням, а в обширах універсаму навіть *зло* слід розглядати як добро. Основні твори: “Пошуки істини” (у 3-х томах), “Трактат про мораль”, “Бесіди про розуміння Бога у китайській філософії” і ін.

**МАЛЬТУЗІАНСТВО** – соціол. доктрина, що виходить з системи поглядів на закономірності відтворення народонаселення; названа іменем англ. економіста і священика Томаса Мальтуса *(1766-1834)*, який у своїй праці “Дослід про закон народонаселення” (1798) стверджував, що зростання народонаселення відбувається в геометричній прогресії, а збільшення засобів існування – в арифметичній, внаслідок чого виникає загрозливе для природи й людства “абсолютне перенаселення”. Сучасніпослідовники М. доводять, що нині природа “зводить рахунки” з людством за надмірне размноження, її техногенне забруднення, катастрофічне порушення механізму зв’язку між нею й людиною, що має наслідком небезпеку глобальної екокатастрофи.

**МАМАРДАШВІЛІ** **Мераб** **Костянтинович** *(1930*-*1990)* – видатний грузинський філософ і мислитель, який присвятив свою творчість дослідженню вільного явища, або події, думки з позиції захисту трансцендентальних підвалин європ. культури, виявлених *Р*.*Декартом* та *І*.*Кантом*. Головні праці: “Картезіанські роздуми”, “Форми і зміст мислення”, “Класичний і некласичний ідеали раціональності”, “Як я розумію філософію”.

**МАМФОРД** **Льюіс** *(1895*-*1976*) – відомий амер. філософ, культуролог й письменник, який критично обміркував результати науково-технічного прогресу з т.з. постійно зростаючого розриву між рівнями технології і моральності. У зв’язку з цим М. охарактеризував сучасне суспільство як панування  “Мегамашини”  –  гранично  раціоналізованої,  бюрократизованої та

понадіндивідуальної соціальності, якій властиві перетворення прогресу на божество, техніки – на своєрідну релігію, вчених – на касту нових жерців, а людини – на переміщену особу у створеному ними світі. М. обґрунтовує необхідність гармонізації відношень соціуму з його творцем – людиною. Найвідомішою працею М. є двотомник “Міф про машину” (1967-1970).

**МАНГЕЙМ** **Карл** *(1893*-*1947)* – відомий нім. соціолог, основне коло досліджень якого пов’язане з соціологією знання і теорією ідеології. Вважаючи знання екзистенційно обумовленим та враховуючи співвіднесеність усіх його смислових елементів всередині певної сусп. системи, М. відкидає ототожнення ідеології з помилковою свідомістю і наголошує на її функціях, у т.ч. на прагненні захистити існуючий устрій. Протилежністю ідеології виступає утопія, орієнтована на майбуття, на руйнування існуючого соц. ладу. М. детально аналізує різні форми утопічної свідомості – хіліазм анабаптистів, ліберальний гуманізм, консервативну свідомість, а також соціалістично-комуністичну утопію. Головні праці: “Діагноз нашого часу”, “Нариси соціології знання”, “Систематична соціологія”, “Людина і суспільство в епоху перетворення”.

**МАНДАТ** (лат. *mandatum*) – повноваження, наказ, доручення.

**МАНЕВР** (франц. *manoeuvre*) – 1) вправний рух; 2) у переносному значенні: виверт, викручування.

**МАНЕКЕН** (франц. *mannequin*) – 1) дерев’яна лялька з рухливими концівками, виготовлена для художників і кравців (для примірки та надання потрібної пози); 2) людина, яка вчиняє несвідомо, робить машинальні рухи; 3) у переносному значенні: несамостійна людина.

**МАНЕРА** (франц. *maniere*) – 1) зовнішня форма поведінки людини; спосіб поводження; 2) прийом, образ дії, спосіб праці; 3) відмінні риси творчості якого-небудь митця, властивий йому стиль.

**МАНІПУЛЮВАННЯ** **ПОЛІТИЧНЕ** (лат. *manipulus* – пригорща або *manus* – рука) – система засобів ідеологічного і духовно-психол. впливу на масову свідомість з метою нав’язування певних ідей, цінностей.

**МАНІПУЛЯЦІЯ** (лат. *manipulus* – пригорща або *manus* – рука) –  1) складний  прийом у ручній праці, що потребує великої точності (наприк., при виготовленні складних препаратів, ліків, у виробництві годинників тощо); 2) з т.з. поведінки: спритна витівка, трюк.

**МАНІФЕСТ** (лат. *manifestus* – явний) – урочисте письмове звернення верховної влади, сусп., політ. організації до народу.

**МАНІФЕСТАЦІЯ** (лат. *manifestatio* – виявлення, прояв) – масова процесія, виступ на підтримку якої-небудь вимоги для вираження солідарності або протесту.

**МАНІЯ** (грец. *mania* – безумство, пристрасть) – 1) псих. розлад, що характеризується підвищеним настроєм, рухливим збудженням, прискореним мисленням, гомінливістю; 2) патологічне прагнення, потяг, пристрасть.

**МАНІЯК** (франц. *maniaque* від грец. *mania* – безумство, пристрасть) – 1) людина, одержима якою-небудь манією; 2) у переносному значенні: людина, яка відчуває сильну пристрасть до чого-небудь.

**МАНЬЄРИЗМ** (італ. *manierism*, *maniera* – манера, стиль) – художня течія західноєвроп. мистецтва ХVI ст., що виникла в період кризи культури Відродження. М. затверджував нестійкість, трагічні дисонанси буття, влади ірраціональних сил, суб'єктивність мистецтва.

**МАРА** (санскр. – вбиваючий, знищуючий) – бог смерті в буддизмі, який царствує в цьому світі і прирікає все живе на смерть. Згідно з буддійською релігією, шлях звільнення з-під влади М. пролягає через неухильне виконання повчань Будди.

**МАРАЗМ** (грец. *marasmos* – виснаження, загасання) – майже повне загасання псих. діяльності людини, внаслідок атрофії кори головного мозку; виснаження організму з поступовим згасанням всіх життєвих процесів.

**МАРБУРЗЬКА** **ШКОЛА** – один з напрямків неокантіанства, представлений такими мислителями, як Г.Коген, П.Наторп, Е.Кассирер, Н.Гартман, Р.Штаммлер, які перейшли на позиції послідовного суб’єктивного ідеалізму. Головна  ідея  М.ш.  –  обґрунтування положення про те, що філософія не може

бути знанням про світ, зводиться до методології та логіки окремих наук. Методологія М.ш. виявилась у вигляді беззмістовних загальних принципів, що примусово нав’язуються окремим наукам. М.ш. висунула концепцію “етичного соціалізму”.

**МАРГІНАЛИ** (лат. *marginalis* – межа, узбіччя) – окремі особи, соц. верстви чи групи, які опинилися за межами характерних для даного суспільства основних структур чи панівних соціокультурних норм і політ. традицій. Типовий приклад: переміщення сільських жителів у міста. Внаслідок втрати зв'язку з сільським життям і неповноцінного включення в міське виникає типова маргінальна    “проміжна” субкультура. Термін М., вперше введений у науковий обіг у 1928 р. амер. соціологом Р. Парком, згодом набув більш широкого значення, і до М. почали відносити “культурні гібриди”, що опинилися між домінуючою соц. групою, яка не приймає їх повністю, і групою походження, яка відштовхує їх. Під М. також розуміють індивідів, які втратили колишні соц. зв’язки і не вписалися у певну соціокультурну ситуацію (напр.:  деякі мігранти, емігранти у першому поколінні, біженці тощо).

**МАРГІНАЛІЗАЦІЯ** (лат. *marginalis* – межа, узбіччя) – втрата особистістю належності  до певної соц. групи,  заперечення норм і цінностей відповідної субкультури без входження до ін.

**МАРГІНАЛІЗМ** (лат. *margo* – межа) – загальна назва низки напрямків у філософії, що розвинулися поза і на противагу домінуючим у ту чи ін. епоху правилам раціональності, представленим у пануючій філос. традиції, як прав., антисоц. та асоціальним. Виникнувши в ант. епоху, коли він був представлений кініками, М. зараз виражається у дадаїзмі, сюрреалізмі, епістемологічному анархізмі, шизоаналізі, генеалогії влади М.Фуко тощо.

**МАРГІНАЛЬНА** **ОСОБИСТІСТЬ** – людина, яка опинилась поза стійкими соц. групами, поза дією встановлених нормативно-ціннісних систем. Внаслідок свого специфічного становища на соц. периферії М.о. має низку характерних рис: псих. нестабільність, неспокій, агресивність, честолюбство, чутливість, егоцентричність, а також постійно відчуває почуття ніяковості.

**МАРГІНАЛЬНІСТЬ** **КУЛЬТУРА** (лат. *marginalis* – межа, узбіччя) – поняття для позначення проміжності, неадаптивності, “граничності” стану людини між якими-небудь соц. групами і, відповідно, типами культури. М.к. виникає внаслідок зміни нормативно-ціннісних систем під впливом міжкультурних контактів, соц. зрушень і технологічних факторів. Маргінальна особистість з’являється тоді, коли людина певної культури вимушена опановувати ін., сторонні щодо неї соц. ролі, спосіб життя, культурні цінності. Все це відбивається на її психіці.

**МАРЖА** (франц. *мargе* – поле, край)  – різниця між біржовою ціною товару і максимальним розміром дозволеної під нього позички.

**МАРЖА** **ПРИБУТКУ** – показник прибутку у процентах відносно розміру реалізованої продук­ції або капіталу.

**МАРЖИНАЛІЗМ** (франц. *marginal* – граничний)  – напрямок в екон. на­уці, одним з основних методологічних принципів якого є використання граничних величин для до­слідження екон. процесів.

**МАРИНІСТ** (італ. *marinista*) – художник, який малює морські види.

**МАРІОНЕТКИ** (франц. *marionette*) – 1) різновид театральної ляльки, яку ляльковод приводить у рух за допомогою нитки; 2) у переносному значенні: політ. діяч, держ. заклади, які є слухняним знаряддям у руках яких-небудь зовнішніх соц. суб’єктів; залежні люди.

**МАРК** **АВРЕЛІЙ** **АНТОНІН** *(121*–*180)* – римський імператор, філософ. В центрі його антиматеріалістичного вчення стоїть часткове володіння людиною своїм тілом, душею і духом, носієм яких є благочестива, мужня і керована розумом особистість – володарка (правда, тільки над духом), вихователь почуття обов’язку і обитель совісті.

**МАРКЕТИНГ** (англ. *мarketing* від *market* – ринок, збут) – діяльність на ринку з метою розробки методів впливу на поведінку продавців і покупців.

**МАРКС** **Карл** **Генріх** *(1818*–*1883)* – нім. мислитель, основоположник діалектичного та істор. матеріалізму, марксистської політекономії та наукового комунізму,     органiзатор       комуністичного       руху     у     Західній     Європі.

Найфундаментальніша багатотомна праця М. – “Капітал”, над якою він працював з 1857 р. і практично до самої смерті, присвячена аналізу розвитку й обґрунтуванню неминучості загибелі капіталізму в результаті пролетарської революції.

**МАРКСИЗМ** – вчення, основоположниками якого є *К*.*Маркс* та *Ф*.*Енгельс*. Теоретичними підвалинами М. є діалектичний та істор. матеріалізм. М. містить формаційну парадигму істор. прогресу, згідно з якою історія людства являє собою послідовну зміну сусп.-екон. формацій: первіснообщинний лад, рабовласницьке, феодальне суспільство, капіталізм, а також комуністична формація, обумовлена визріванням необхідних для цього екон., соц., політ., духовних умов. Рушійну силу істор. розвитку М. вбачає у боротьбі пригноблених мас за своє визволення – у класовій боротьбі, вищою формою якої визнаває соціалістичну революцію. Поширення М. наприк. ХІХ та у ХХ ст. набуло глобально-світового характеру і привело до розвитку світового комуністичного руху, ствердження соціалістичного устрою у ряді країн Європи, Азії та Латинської Америки. Однак нестатки його творчого розвитку і втілення у соц. практику, насамперед в СРСР, призвели до краху “реального соціалізму” наприк. ХХ ст. у світових масштабах. Існуючі на сьогодні в якості правлячих комуністичні партії у В’єтнамі, КНР, КНДР, на Кубі по-різному переосмислили М., застосувавши його до специфіки нац.-держ. розвитку своїх країн.

**МАРОДЕР** (франц. *maraudeur*) – 1) військовий, який грабує населення окупованої країни або супротивників, що загинули; 2) грабіжник.

**МАРСЕЛЬ** **Габріель** *(1889*– *1973)* – франц. философ – один з фундаторів *екзистенціалізму*. Людське життя М. розглядав переважно крізь призму протилежності між тим, чим ми володіємо (речі, думки, почуття), і тим, що ми “є”, що складає нашу сутність. За М., якщо те, чим ми володіємо, уражує нас або робить своїми служителями, буття затьмарюється. Серед ін. творів: “Таїна Буття”, “Проблематична людина”.

**МАРТИРОЛОГ** (грец. *martiros* – мученик, *logos* – слово) – збірник оповідей про мучеників перших століть християнства, які зазнавали гонінь у боротьбі за віру з язичництвом. Пізніші М. увійшли до святців, в яких оповіді про мучеників чергувалися з життєписами святих.

**МАСКУВАТИ** (франц. *masquer*) – 1) одягати на кого-небудь маску (сатиричне або комічне зображення людського обличчя чи звіриної морди); 2) у переносному значенні: приховувати справжні наміри або дії.

**МАСОВА** **ІНФОРМАЦІЯ** – стереотипізована інформація, що оперативно та регулярно поширюється на велику аудиторію.

**МАСОВА КОМУНІКАЦІЯ** (лат. *communicatio* – повідомлення, передача) –  1) систематичне та одночасне поширення (за допомогою технічних засобів тирагування) однотипних повідомлень у великих аудиторіях з метою інформування та здійснення ідеологічного, політ., екон., психол., організаційного впливу на думки, оцінки і поведінку людей.

**МАСОВА** **КУЛЬТУРА**  (лат. *massa* – грудка, шматок) – явище культури ХХ ст., породжене науково-технічною революцією, урбанізацією, руйнуванням локальних спільнот й розмиванням територіальних та соц. кордонів. Масове поширення культурних явищ зв’язане з розвитком систем інформації та комунікації, радіо, телебачення, кіно тощо, які сприяли утворенню масової аудиторії споживачів культурної продукції. М.к. характеризують особливості виробництва культурних цінностей у сучасному суспільстві, розрахованому на масове споживання (масове виробництво при цьому розуміється за аналогією з конвеєрною технологією у промисловому виробництві). М.к. виникла як ринок збуту для бізнесу, що спеціалізується у галузі розваг; вона – неглибока, стандартна, є культурою повсякденного життя, розрахована на “пересічну” людину, формується під впливом сприйняття масовою свідомістю соціокультурних стереотипів, що генеруються засобами масової інформації.

**МАСОВА** **СВІДОМІСТЬ** – рівень сусп. свідомості, суб’єктами якого виступають великі людські спільноти, що становлять більшість населення.

**МАСОНСТВО** (франкмасонство – від франц. *franc* *macon* – вільний каменяр) – реліг.-етичний рух, що виник у XVIII ст. у Великобританії і поширився по всьому світу. Назва, організація (ложа), ієрархія, символи, ритуал та ін. традиції запозичені М. у середньовічних духовно-лицарських орденів та цехів (братств) будівельників-каменярів. Мета М. – перетворення людства на братній союз народів. Шануючи Бога як великого архітектора Всесвіту, М. припускає сповідання будь-якої релігії.

**МАТЕРІАЛІЗАЦІЯ** (лат. *materialis* – речовий, матеріальний) – уречевлювання чого-небудь духовного, надання тілесних форм чому-небудь абстрагованому; напр.: М. ідеї – вираження думки у матеріальній формі.

**МАТЕРІАЛІЗМ** (лат. *materialis* – речовий) – філос. напрямок, протилежний ідеалізму у вирішенні головного [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) філософії. М. виходить з первинності матерії і вторинності духовного, ідеального.

**МАТЕРІАЛЬНА** **КУЛЬТУРА** – світ речей і предметів, створених працею й генієм людства і які є втіленням його ідей, творчості, знань.

**МАТЕРІАЛЬНЕ** – характеристика буття, яка вказує на його об’єктивно-реальне, тобто незалежне від свідомості існування. М. протилежне ідеальному.

**МАТЕРІАЛЬНЕ** **ВИРОБНИЦТВО** – поняття, яке характеризує специфічно-людський тип обміну речовини з природою; процес активного перетворення природи людьми з метою створення необхідних матеріальних умов для свого існування.

**МАТЕРІАЛЬНІ** **ЦІННОСТІ** – ціннісне значення природних об’єктів і предметних цінностей, тобто засобів праці і речей безпосереднього вжитку.

**МАТЕРІАЛЬНО**-**ТЕХНІЧНА БАЗА СУСПІЛЬСТВА** – істор. визначена сукупність засобів праці, технології виробництва і його технічної організації, що слугують у кожному конкретному суспільстві засобом виробництва життєвих благ.

**МАТЕРІЯ** (лат. *materia* – речовина) – філос. категорія для позначення об’єктивної реальності, всього того в об’єктивній реальності, що впливає тим чи ін. чином на людину, спричиняючи відчуття.

**МАТРІАРХАТ** (лат. *mater* – мати і грец. *arche* – влада, початок) – одна з форм сусп. ладу у ранній період родового устрою, що характеризується панівним положенням жінки. М. передує в історії патріархату.

**МАФІЯ** (італ. *mafia*) – 1) спочатку так називали організовану самооборону населення Сицилії (Італія); 2) зараз цим терміном позначають всі форми організованої злочинності.

**МАХ** **Ернст** *(1838* – *1916)* – австр. фізик і філософ, один із засновників емпіріокритицизму (махізму). Він вважав, що вихідні поняття класичної фізики (простір, час, рух) суб’єктивні за своїм походженням, світ – “комплекс відчуттів”, завдання науки – їх опис. Серед ін. праць: “Аналіз відчуття”, “Простір і геометрія”.

**МАХАТМА** (санскр. буквал.: “*великий* *дух*”) – в індуїзмі: великий мудрець, який має знання і силу більш високого порядку, ніж звичайна людина.

**МАХАЯНА** (санскр. – велика колісниця) – найбільший, поряд з хінаяною, напрямок у буддизмі. Основним в М. є твердження, що врятуватись може не лише монах, як стверджує хінаяна, але й будь-який мирянин. Якщо метою хінаяни є досягнення особистого спасіння, то мета М. – досягнення стану бодхисатви, тобто відмова від особистого спасіння заради допомоги всім живим істотам, щоб привести їх до визволення.

**МАХДІ** – ісламський месія, уявлення про якого виникло в шиїзмі, а потім прийняте сунітами. Вчення про міфічного М. використовувалось служителями культу для розповсюдження серед мусульман псевдооптимістичних поглядів на майбутнє.

**МАХІНАЦІЯ** (лат. хитрість, хитрування) – афера, інтрига, хитрування, уміле поєднання складних прийомів для досягнення певної мета.

**МАЦА** – пасхальні тонкі коржики з неквашеного прісного тіста, що їх іудеї випікають в пам'ять про мандри євреїв у пустелі. У дійсності випічка М. запозичена зі стародавнього східного магічного обряду приготування хліба з продуктів нового урожаю.

**МЕГАЛІТИ** – найстародавніші взірці архітектури, які являють собою культові споруди з величезних необроблених або напівоброблених кам’яних брил.

**МЕГАПОЛІС** (грец. *mega* – великий і *polіs* – місто) – термін для позначення найбільш великої форми розселення, утвореної внаслідок зрощення великої кількості сусідніх агломерацій населених пунктів. Походження терміну М. пов’язане з назвою давньогрец. міста Мегалополь, що виникло в результаті злиття понад 35 населених пунктів.

**МЕГАСВІТ** – вся сфера світобудови, що поєднує нашу Галактику (Чумацький шлях), Метагалактику і весь Всесвіт. Умовною структурною межею між М. і макросвітом – нашою Сонячною системою – є її зовнішня границя.

**МЕДИТАЦІЯ** (лат. *meditatio* от *meditor* – розмірковую, обдумую) – інтенсивне, проникаюче в глибину міркування, занурення розумом у предмет, ідею тощо, що досягається шляхом зосередження на одному об'єкті й усунення усіх факторів, що розсіюють увагу – як зовнішніх (звук, світло), так і внутрішніх (фізична, емоційна та ін. напруга).

**МЕДІАТОР** (лат. *mediator*) – посередник.

**МЕДІАЦІЯ** (лат. *media* – середина) – оптимізація за допомогою  третьої сторони процесу пошуку вирішення проблеми з метою припинення конфлікту. **МЕДІЄВІСТ** (лат. *medium* *avrum* – середні віки) – спеціаліст з культури Середньовіччя.

**МЕДІУМ** (лат. medium – *середній*) – 1) у логіці: третій член протиставлення, що з'єднує два ін. його члени; 2) у язичницьких магічних уявленнях:  людина чи предмет, за допомогою якого при магічному ритуалі досягається спілкування з потойбічним світом; 3) у спіритизмі: посередник між людьми і світом “духів”, через якого, коли він знаходиться в стані трансу, передаються “повідомлення” померлих.

**МЕДРЕСЕ** (араб. мадраса – вивчати) – реліг. ісламська школа у країнах Близького і Середнього Сходу, де готують служителів культу, суддів шаріатських судів, вчителів початкових шкіл і навіть окремих службовців держ. апарату.

**МЕККА** – місто в Саудівській Аравії, де народився, жив та починав свою проповідницьку діяльність засновник ісламу Мухаммед. З VІІ ст. М. – священне місто мусульман і місце їх паломництва.

**МЕЛАНХОЛІК** (грец. *melas* (*melanos*) – чорний, chole – жовч) – суб'єкт, який має один з чотирьох основних типів темпераменту; характеризується низьким рівнем псих. активності, сповільненістю рухів, стриманістю моторики і мови, швидкою стомлюваністю.

**МЕЛОДРАМА** (грец. *melos* – пісня і драма) –  1) драматургічний жанр, п'єса з гострою інтригою, різким протиставленням добра і зла, перебільшеною емоційністю; 2) музично-драматичний твір, у якому діалоги і монологи чергуються з музикою або супроводжуються нею.

**МЕМОРАНДУМ** (лат. *memorandum* – букв.: те, про що слід пам’ятати) – дипломатичний документ, в якому викладено фактичну, документальну або юрид. сторону якого-небудь [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449). Як прав., М. додається до ноти або вручається особисто представникові ін. країни.

**МЕМОРІАЛ** (лат. *memoralis* – пам’ятний) – у матеріальній культурі: архітектурна споруда, комплекс споруд для увічнення пам’яті про кого-небудь або чого-небудь.

**МЕМУАРИ** (франц. *memoires* – спогади) – різновид документальної літератури, літературна оповідь учасника сусп., культурного життя про події та людей, сучасником яких він був.

**МЕНЕДЖЕР** (англ. *manager* від *manage* – управляти) – професійний управлінський працівник, який наймається власником підприємства, компанії тощо для керівництва виробничим процесом, відносинами між його учасниками. Функція М. – забезпечення найкращих організаційних умов підвищення ефективності роботи своєї організації.

**МЕНЕДЖМЕНТ** **ПОЛІТИЧНИЙ** – 1) система управління політ. процесами; 2) наука і мистецтво аналізу тенденцій політ. розвитку, передбачення його наслідків, вироблення рекомендацій для політ. керівництва та забезпечення їх реалізації в політ. практиці.

**МЕНТАЛІТЕТ** (лат. *mens* – розум, мислення, напрям думок, щиросердечний склад; франц. – *mentalite* від лат. *mentalis* – розумовий) – 1) особливий якісний душевний стан людей; 2) сукупність світоглядних (ідеологічних, реліг., естетичних тощо) уявлень, характерних для окремої особистості і народу в цілому.

**МЕНТАЛІТЕТ** **ПОЛІТИЧНИЙ** – сукупність та специфічна структура, набір різних псих. властивостей, якостей, особливостей та проявів, що використовуються переважно для позначення оригінального способу мислення, складу розуму або навіть умонастроїв.

**МЕНТАЛЬНІСТЬ** (лат. *mens* – розум, мислення, напрям думок, щиросердечний склад; франц. – *mentalite* від лат. *mentalis* – розумовий) – 1) сукупність станів, орієнтирів, установок, спрямованих на сприйняття, відчуття, осмислення і зміни світу певним чином; 2) особливості розумової діяльності певної людини, народу, нації; стійкий стан внутрішнього світу людей, що згуртовує їх в соц. та істор. спільність.

**МЕР** (франц. *maire*, англ. *mayor*, лат. *major* – більший, старший) – вища посадова особа у муніципалітетах США, Великобританії, Франції; в Україні також (друга назва – міський голова).

**МЕРИТОКРАТІЯ** (лат. *meritus* – гідний і *kratos* – влада; буквально – влада найобдарованіших) – одна з елітарних концепцій у західній політ. науці, в основу якої покладено принцип індивідуальної заслуги у здійсненні політ. влади і соц. управління.

**МЕРКАНТИЛЬНИЙ** (франц. *mercantile* від італ. *mercante* – торговець) – гендлярський, дріб'язково-ощадливий, який має на меті особисту матеріальну вигоду; 2) торговельний, комерційний.

**МЕРЛО**-**ПОНТІ** **Морис** *(1908*– *1961)* – франц. філософ, найвидатніший представник феноменології. Він вважав феноменологію єдиним засобом філософствування, завдяки чому можна подолати крайнощі суб’єктивізму й об’єктивізму, а також досягти цілісного розуміння природи, поведінки людини, значень  мови,  творів  мистецтва,  філос. доктрин та істор. подій, адже  за всіма

цими відношеннями, за М.-П., стоїть одна й та ж структура – глибинне значуще ядро. В головних творах - “Гуманізм і террор» та “Мандри діалектики” М.-П. здійснив з позицій феноменологічної концепції історії аналіз сучасної епохи. Ідеї М.-П. продовжують плідно впливати на розвиток філос. думки: феноменології, герменевтики, структуралізму та ін. її новітніх течій.

**МЕСІАНІЗМ** (староєвр. машіах – помазання) – віра в майбутнє пришестя месії, тобто Божого посланця, Спасителя, покликаного знищити зло і встановити на землі “Царство Небесне”.

**МЕСІАНСТВО**  – у християнстві й іудаїзмі: віра в пришестя месії.

**МЕТА** – ідеальний, наперед визначений результат людської діяльності, спрямованої на перетворення дійсності відповідно до усвідомленої людиною потреби.

**МЕТА** **СОЦІАЛЬНОГО** **УПРАВЛІННЯ** – бажаний, можливий і необхідний стан соц. системи, який має бути досягнутий. Визначення М.с.у. виводиться з урахування існуючих докорінних потреб і реальних можливостей їх задоволення.

**МЕТАЛОГІКА** (грец. *meta* – після і *logos* – слово, поняття, міркування) – теорія, яка досліджує системи і поняття сучасної формальної логіки. М. розгалужується на два напрямки: логічний синтаксис та логічну семантику. Найвидатніші розробки у галузі М. належать К.Гьоделю, Д.Гільберту, Р.Карнапу, Дж.Кемені, Г.Фрезе та ін.

**МЕТАМОРФОЗА** (грец. *metamorphosis*) – перетворення, повна, довершена зміна.

**МЕТАМПСИХОЗ**  (грец. *meta* – після і *psyche* – душа) – реліг.-філос. теорія про переселення душі з одного тіла після його смерті в інше.

**МЕТАТЕОРІЯ** (грец. *meta* – після і *theoria* – спостереження, розгляд, дослідження) – теорія, предметом дослідження якої є яка-небудь ін. теорія.

**МЕТАФІЗИКА** (грец. *meta* – після і *physika* – букв.: те, що після фізики) – спосіб мислення і метод пізнання, який розглядає предмети і явища поза їх внутрішнім зв’язком і розвитком, не осягає внутрішні протиріччя як джерело саморуху, а також безперервність і стрибкуватість розвитку в їх органічній єдності.

**МЕТАФІЗИЧНА** **РЕАЛЬНІСТЬ** – надчуттєва реальність “граничних основ” буття.

**МЕТАФОРА** (грец. *metaphora* – перенос) – 1) у широкому значенні: будь-яке іносказання, образне висловлення поняття; 2) перенесення властивостей одного предмета (явища) на ін. на підставі ознаки, загальної для обох членів, що зіставляються.

**МЕТОД** (грец. *methodos* – шлях дослідження) – спосіб організації практичного і теоретичного освоєння дійсності, зумовлений закономірностями відповідного об’єкта.

**МЕТОДИ** **СОЦІОЛОГІЧНИХ** **ДОСЛІДЖЕНЬ** – прикладні й теоретичні способи добору, аналізу і застосування соціол. знань. Фундаментом пізнання соц. процесів є насамперед загальні принципі наукового мислення: індукція, дедукція, аналіз і синтез, аналогія і порівняння, експеримент, спостереження тощо. Крім того, існує особлива система М.с.д. побудована на принципах істор. конкретності соц.-структурного аналізу, системності, єдності кількісних і якісних характеристик. Сучасна соціографія (емпірична соціологія)  вивчає соц. статику, соц. динаміку на базі соц. статистики і фактології.

**МЕТОДИКА** – сукупність, послідовність, порядок використання різних прийомів та методів у дослідженні; своєрідний тактичний план, який визначає засіб та послідовність вирішення конкретного наукового чи практичного завдання.

**МЕТОДОЛОГІЧНИЙ** **МОНІЗМ**  (грец. *methodos* – шлях дослідження, теорія, вчення і *monos* – один) – настанова, що була характерною для класичної філософії (науки) і  полягала у прагненні відшукати єдиний, універсальний та позбавлений суб’єктивних наголосів метод досягнення безсумнівних істин у пізнанні.

**МЕТОДОЛОГІЧНИЙ** **ПЛЮРАЛІЗМ** (грец. *methodos* – шлях дослідження, теорія,  вчення  і  *pluralis* –  багато) – настанова сучасної некласичної філософії

(науки), що позначена визнанням залежності методів пізнання від властивостей, особливостей та завдань суб’єкта, його концептуальних орієнтацій та ракурсів підходів до дійсності; М.п. припускає можливість виправданого використання різноманітних методів, які можуть поєднуватись між собою на засадах доповнюваності.

**МЕТОДОЛОГІЯ** (грец. *methodos* – шлях дослідження, теорія, вчення і *logos* – наука) – 1) система вихідних, основоположних принципів, які визначають спосіб підходу до аналізу та оцінки явищ, характер відношення до них, особливості та спрямованість пізнавальної та практичної діяльності; 2) спеціальна частина теорії (в науці або філософії), присвячена обґрунтуванню змісту, доцільності та виправданості певних методів у тій чи ін. сфері пізнання.

**МЕТОДОЛОГІЯ** **ВИВЧЕННЯ** **КУЛЬТУРИ** – сукупність методів, способів, прийомів, підходів, принципів, що застосовуються у процесі дослідження генезису, типології культури, конкретно-істор., нац. та ін. форм її існування.

**МЕТОДОЛОГІЯ** **ПРАВА** – вчення про методи пізнання права: філос., загальнонауковий, юрид.

**МЕТОДОЛОГІЯ** **ФІЛОСОФІІ** **ПРАВА** – систематизована сукупність пізнавальних засобів, що дозволяють досліджувати багатогранну правову реальність у її різноманітних зв'язках з ін. сферами сусп. життя.

**МЕХАНІСТИЧНИЙ** **МАТЕРІАЛІЗМ** – філос. течія, яка підміняє філософію висновками природничих наук, зводить вищі форми руху матерії до механічних і фізико-хімічних взаємодій.

**МЕХАНІЦИЗМ** – 1) абсолютизація законів механіки, зведення складних явищ до простіших, поділ цілого на частини, неспецифічні для даного цілого, перенесення законів нижчих форм руху матерії на вищі; 2) філос. теорія, що сподобляє живі та соц. організми машинам і механізмам.

**МЕЦЕНАТСТВО** – термін походить від імені політ. діяча і письменника І ст. до н.е. Гая Цильнія Мецената, радника імператора Августа. Меценат сприяв гуртку поетів, до якого входили Вергілій, Горацій та ін., надаючи їм матеріальну  допомогу  й  використовуючи  їхню творчість  на  користь імперії.

Термін має вузьке й широке значення. У першому випадку М. – безкорислива підтримка справжнього мистецтва, у другому – матеріальна підтримка мистецтва, але з метою отримання вторинного результату (політ., екон., ідеологічного, представницького тощо). М. спочатку трактувалося як “жертвопринесення” з боку приватної особи.

**МЕЧЕТЬ** (араб. Масджид – місце поклоніння) – реліг.-культова будівля, в якій моляться мусульмани. Необхідним атрибутом М. є міхраб (ніша, що вказує напрямок на Каабу), мінбар (кафедра проповідника), книгосховище, приміщення для ритуальних обмивань. Більшість М. має один або кілька мінаретів – башт, з яких проголошується заклик до молитви (азан).

**МИЛОСЕРДЯ** – готовність безкорисливо допомогти кому-небудь, обумовлена етичними мотивами.

**МИРО** (грец. *myron* – духмяна олія) – суміш маслинової олії, білого вина та ароматичних речовин, що використовується під час здійснення таїнства миропомазання у православній церкві.

**МИРОВА** **УГОДА** ­– досягнута сторонами на будь-якій стадії судового процесу угода про умови розв’язання цивільної справи без судового рішення. М.у. підлягає утвердженню з боку суду.

**МИРОПОМАЗАННЯ** – одне з семи христ. таїнств, за допомогою якого віруючий отримує дари Святого духу. Обряд М. полягає у змащенні чола, очей, вух та ін. частин обличчя і тіла людини миром. М. у православ’ї та старообрядців-поповців поєднане з хрещенням.

**МИСЛЕННЯ** – 1) вища форма активного відображення об’єктивної реальності, яка полягає у цілеспрямованому, опосередкованому і узагальненому пізнанні суб’єктом суттєвих зв’язків і відношень предметів та явищ, у створенні нових ідей, у прогнозуванні явищ та дій; 2) процес пізнавальної діяльності індивіда, що характеризується узагальненим і опосередкованим відображенням дійсності. М. є предметом комплексних, міждисциплінарних досліджень. У філософії вивчається співвідношення матерії  з  М.,  можливості  і  шляхи  пізнання  світу  за  допомогою  М. Основні

форми М. (поняття, судження, умовивід) розглядаються формальною логікою.

**МИСЛЕННЯ** **ІНТУЇТИВНЕ** – один з видів мислення, який характеризується швидкістю протікання, відсутністю чітко виражених етапів, мінімальним усвідомленням.

**МИСТЕЦТВО** – 1) у широкому смислі: вид формотворчої діяльності людини, яка створює образні й символічні структури, що виконують естетичні, пізнавальні та комунікативні функції. Така діяльність є частиною духовної культури і завжди була важливим засобом усвідомлення світу і духовного розвитку особистості.; 2) у вузькому значенні: а) художня творчість; б) високий ступінь вміння, майстерності в будь-якій сфері діяльності.

**МИСТЕЦТВО** **АБСУРДУ** (лат. *absurdus* – безглуздий) – 1) прояв авангардизму; 2) поняття, що відбиває явище в західній літературі та театрі 50-60-х  рр. ХХ ст., пов'язане з уявленнями про світ як абсурд, засноване на песимізмі, некомунікабельності, передчутті загибелі.

**МИТО** – грошовий збір, що стягується держ. органами з громадян, установ, організацій, підприємств за певні види послуг (напр.: гербове М., судове М. тощо).

**МИТНА** **ДЕКЛАРАЦІЯ** – документ, передбачений законодавством, що представляє собою заяву розпорядника переміщуваного через кордон вантажу, пропоновану митниці, яка контролює дотримання встановлених правил ввозу і вивозу через держ. кордон.

**МИТНА** **ПОЛІТИКА** – цілеспрямована діяльність держави, яка встановлює визначений режим митного оподатковування на імпортовані  в  країну  товари.   Основними  інструментами  проведення М.п. є митні тарифи, митні податки, збори, мита та ін.

**МИТНИЙ** **СОЮЗ** – заміна декількох митних територій однією, при повному скасуванні платежів всередині М.с. та створенні єдиного зовнішнього митного бар'єру.

**МИТНИЙ** **ТАРИФ** – систематизований [перелік](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21451) товарів, які оподатковані митними   платежами.   Ці  товари  об'єднані  в  групи  за  ознакою  походження

(промислові, рослинні, мінерали і т.п.) і за ступенем обробки товарів (сировина, напівфабрикати, готові вироби).

**МИТНИЦЯ** (від тюрк. тамга – печатка, данина, мито) – держ. установа, яка контролює провіз вантажів через кордон і стягує мита та ін. збори з грузів, що провозяться.

**МИТНІ** **ДОХОДИ** – засоби, що надходять у держ. бюджет в результаті здійснення митного обкладання товарів, які проходять через митний кордон країни. До складу М.д. включаються мито, митні збори, а також виторг від реалізації конфіскованих митних товарів і штрафи.

**МИТНІ** **ЗБОРИ** – являють собою держ. грошовий збір з товарів, що ввозяться і виво­зяться (враховуючи, транзитні), з майна, які про­пускаються через кордон країни під контролем митного відомства.

**МИТРОПОЛИТ** (грец. *metropolites* – людина з головного міста) – 1) спочатку у Візантії єпископ митрополії, тобто головного міста області чи провінції. На Русі М. до введення патріархату (1589 р.) були главами Української і Руської православних церков. У наш час М. є главами великих єпархій і, як прав., входять до складу священного синоду на правах його постійних членів; 2) вище звання православних і катол. архієреїв.

**МІГРАЦІЙНА** **ПОЛІТИКА** – регулювання про­цесів переміщення населення і робочої сили через кордони певних територій.

**МІГРАЦІЯ** (лат. *migratio* – переселення, переміщення) – процес зміни постійного місця проживання індивідів чи соц. груп, їх переміщення в ін. регіони, а також переселення з села в місто або навпаки.

**МІГРАЦІЯ** **ВНУТРІШНЯ** – рух людей всередині країни з одного регіону в ін. **МІД** **Джордж** **Герберт** *(1863*– *1931)* – амер. філософ, соціолог та соц. психолог, засновник інтеракціонізму – теоретико-методологічного напрямку у соціології. Формування людського “Я”, за М., є цілком соц., відбувається в процесі взаємодії індивіда у різних групах і залежить від їх різноманітності; внаслідок такої взаємодії індивід засвоює значення символів і способів діяльності (ролі).

**МІЖНАРОДНА** **БЕЗПЕКА** – стан міжнар. відносин, який виключає порушення миру та створення реальної загрози розвитку людства, за якого народи можуть суверенно визначити шляхи і форми свого сусп.-політ. розвитку.

**МІЖНАРОДНА** **МІГРАЦІЯ** **РОБОЧОЇ** **СИЛИ** – переміщення осіб найманої праці між нац. господарствами, обумовлене нерівномірністю їхнього екон. розвитку, розходженням в інтенсивності нагромадження капіталу і рівня життя трудящих мас.

**МІЖНАРОДНА** **ОРГАНІЗАЦІЯ** **ПРАЦІ** (МОП) – спеціалізована установа ООН (з 1946 р.). Як міжурядова організація МОП створена у 1919 р. Відповідно до Статуту, цілями МОП є досягнення загального і міцного миру “на основі соц. справедливості” і поліпшення умов праці.

**МІЖНАРОДНА** **ТОРГІВЛЯ** – сукупність відно­син між країнами щодо обміну товарами. Вклю­чає в себе ввіз товарів у країну (імпорт) і ви­віз їх за її межі (експорт).

**МІЖНАРОДНЕ** **АГЕНТСТВО** **З** **АТОМНОЇ** **ЕНЕРГІЇ** (МАГАТЕ) –  міжнар. міжурядова організація, створена у 1957 р. для сприяння розвитку співробітництва в сфері мирного використання атомної енергії. Угоду, що регулює взаємини між МАГАТЕ й ООН, було затверджено Генеральною конференцією МАГАТЕ і Генеральною Асамблеєю ООН у 1957 р. Основні напрямки діяльності МАГАТЕ: обмін і поширення науково-технічної інформації; надання допомоги в дослідженнях у галузі атомної енергії та її застосування; сприяння в підготовці нац. кадрів країнам, що розвиваються; проведення науково-дослідних робіт; розробка норм і правил радіаційної безпеки; направлення місій з питань безпеки і надання допомоги в розробці проектів профільних законів, конвенцій тощо.

**МІЖНАРОДНЕ** **ПРАВО** – сукупність юрид. норм, що регулюють відносини між державами та ін. суб’єктами міжнар. взаємодії.

**МІЖНАРОДНИЙ** **БАНК** **РЕКОНСТРУКЦІЇ** **І** **РОЗВИТКУ** (МБРР) – спеціалізована    кредитна    установа    ООН.   Однак    зв'язки   з   ООН  носять

однобічний характер: представники банку беруть участь у роботі окремих установ ООН, а співробітники апарату ООН не залучаються до діяльності МБРР. МБРР створений у 1945 р. за рішенням валютно-фінансової конференції, яка відбулася в Бреттон-Вудсі (США) у 1944 р. Відповідно до Статуту, МБРР повинен  здійснювати фінансове сприяння у відновленні, реконструкції і розвитку економіки країн-учасниць, стимулювати приватні іноземні інвестиції в їхню економіку.

**МІЖНАРОДНИЙ** **ВАЛЮТНИЙ** **ФОНД** (МВФ) – міжурядова спеціалізована установа ООН. МВФ створений у 1944 р. на основі угод, підписаних на міжнар. фінансовій конференції в Бреттон-Вудсі (США). Мета діяльності МВФ – сприяння міжнар. валютному співробітництву на основі консультацій його членів з міжнар. валютних питань, а також надання позик країнам–членам цієї організації для вирішення їхніх валютно-фінансових проблем.

**МІЖНАРОДНИЙ** **РИНОК** – система міжнар. торговельно-екон. і кредитно-фінансо­вих відносин між нац. господарствами та їх складовими елементами.

**МІЖНАРОДНИЙ** **СУД** **ООН** – головний судовий орган ООН, утворений у 1945 р. МС ООН вирішує правові суперечки між державами з їх згоди і надає консультативні висновки з правових питань. Складається з 15 суддів, які обираються Генеральною Асамблеєю ООН і Радою Безпеки. Діє на основі Статуту, що є невід’ємною частиною Уставу ООН.

**МІЖНАРОДНИЙ** **ТЕРОРИЗМ** (лат. *terror* – страх, залякування) – форма політ. екстремізму, застосування найжорстокіших методів насильства, включаючи і фізичне знищення людей, для досягнення певних цілей у міжнар. відносинах.

**МІЖНАРОДНИЙ** **ТУРИЗМ** – одна з форм міжнар. екон. відносин. Операції з М.т. – вид діяльності, спрямованої на надання різного роду туристичних послуг і товарів туристичного попиту з метою сприяння задоволенню широкого кола соц.-культурних і духовних потреб іноземних туристів.

**МІЖНАРОДНІ** **ЕКОНОМІЧНІ** **ВІДНОСИНИ** (МЕВ) – система господарських зв'язків між країнами, що виникають у процесі розвитку міжнар. господарського обороту, обміну товарами і послугами.

**МІЖНАРОДНІ** **ЕКОНОМІЧНІ** **ОРГАНІЗАЦІЇ** – організації, що координують господарську діяльність різних держав на регіональному або загальносвітовому рівнях.

**МІЖНАРОДНІ** **МОНОПОЛІЇ** – союзи великих промислових, торгових, транспортних компаній, які контролюють виробничі й ін. господарські підприємства за межами країни свого базування, займають на даному ринку монопольні позиції у виробництві, збуті чи закупівлі товарів (послуг) і завдяки цьому мають можливості одержувати надприбуток.

**МІЖНАРОДНІ** **РОЗРАХУНКИ** – регулювання грошових зобов'язань і вимог юрид. і фізичних осіб даної країни стосовно юрид. і фізичних осіб ін. держав.

**МІЖНАРОДНІ** **ЯРМАРКИ** **І** **ВИСТАВКИ** – особлива форма ринку, що дає можливість при порівняно невеликих витратах, у короткий термін, на невеликих площах встановлювати плідні контакти між партнерами з метою укладення угод і обміну інформацією.

**МІЖПАРЛАМЕНТСЬКИЙ** **СОЮЗ** – міжнар. неурядова організація, що об’єднує нац. парламентські групи. М.с. створений у 1889 р. Секретаріат М.с. знаходиться у Женеві (Швейцарія). Завдання М.с.: заохочення особистих контактів між парламентаріями та об’єднання їхньої спільної діяльності зі зміцнення миру, співробітництва, демократичних парламентських ін-тів.

**МІЗАНТРОПІЯ**  (грец. *misanthropia*) – людиноненависництво; ненависть до людей, відчуження від них.

**МІКРО**- **І** **МАКРОЕКОНОМІКА** (грец. *мikros* – невеликий та *macros* - великий) – розділи екон. науки, що вивчають різні рівні господарських відносин: мікроекономіка вивчає пове­дінку окремих екон. суб'єктів (спожива­чів, фірм, установ та організацій) в різних екон. ситуаціях; макроекономіка вивчає великомасштабні екон. явища, що сто­суються економіки в цілому або великих її секторів.

**МІКРОПОНЯТТЯ** (підпоняття) – поняття, яке є елементом концептуально-логічної схеми поняття більш високого рівня ієрархії.

**МІКРОРІВЕНЬ** **СОЦІОЛОГІЧНОГО** **ДОСЛІДЖЕННЯ** – акцентує увагу на найдрібніших елементах міжособистісного спілкування.

**МІКРОСОЦІОЛОГІЯ** (грец. *mikros* – малий) – напрямок у сучасній соціології, який вивчає структуру і функціонування малих соц. груп (родина, виробнича бригада, шкільний клас тощо).

**МІЛЕТСЬКА** **ШКОЛА** – найдавніша ант. школа натурфілософів та природознавців, які мешкали у м. Мілет в VI ст. до н.е. Найвидатніші її представники – Анаксимандр, Анаксимен, Фалес. М.ш. заклала основи астрономії, космогонії та космології, географії, фізики, біології та ін. галузей знання.

**МІЛІТАРИЗАЦІЯ** (лат. *militaris* – воєнний) – система держ. заходів, що характеризується введенням воєнізованих методів управління країною в усіх сферах її сусп. життя.

**МІЛЛЬ** **Джон** **Стюарт** *(1806*– *1873*) – англ. філософ, психолог, соціолог і економіст. Він вважав, що основу всієї філософії складає психологія, яка встановлює, що реально дані тільки відповідні відчуття і уявлення про переходи або майбутні можливі відчуття. Єдиним джерелом пізнання є дослід, єдино припустимим прийомом пізнання – індукція. Моральні цінності не є природженими, інтуїтивними (або апріорними), незмінними, навпаки вони емпіричні і варіативні. Вищою метою моральної поведінки є сприяння якомога більшому щастю всіх.

**МІМЕСІС** (грец. *mimesis* – наслідування) – термін давньогрец. філософії, що характеризує сутність людської творчості як наслідування (у музиці – гармонії небесних тіл, цілком у мистецтві – реальності, яка насамперед розуміється як гармонійна єдність макро- та мікрокосму).

**МІМІКА** (грец. *mimikos* – наслідувальний, акторський) – 1) у широкому значенні:  мистецтво  виражати  настрої  й  думки  рухами  мускулів  обличчя, а

також відповідними жестами; 2) у вузькому значенні: рух м’язів, переважно лицевих, що відповідає почуттям та настроям людини.

**МІМІКРІЯ** (англ. *mimicry* від грец. *mimikos* – наслідувальний) – 1) один з видів захисного забарвлення й форми, при якому організм імітує предмети навколишнього середовища для реалізації захисної реакції щодо нього або взаємодії з ним, що сприяє розвитку; 2) у переносному значенні: здатність суб’єкта змінювати свою поведінку незалежно від початково обраної ним соц. позиції; форма, спосіб соц. прилаштування; соц. акторство.

**МІНЕЇ** **ЧЕТЬЇ** – церковний збірник про життєпис святих у порядку шанування їхньої пам'яті; богослужбові пісні, повчання, канони, молитви на кожний день місяця та увесь рік.

**МІНІАТЮРА** (італ. *miniatura* від лат. *minium* – кіновар: червона фарба для розфарбовування заголовних букв) – 1) художній твір, як прав., образотворчий, малих розмірів, що відрізняється особливо тонкою манерою накладення фарб; 2) у літературі, театрі, музиці, цирку, на естраді: жанр малих форм, невеликий за розміром твір; 3) мальовничі зображення у вигляді заставок, сторінкових ілюстрацій, орнаментально прикрашених буквиць, що прикрашали й ілюстрували середньовічні рукописи.

**МІНІМАЛЬНЕ** **ДОБРО** – поняття практичної філософії *Вл*.*Соловйова*,  що виражає сутнісну мету права – недопущення виявів злої волі, тобто охорона життя і власності, а також забезпечення всім людям умов для гідного життя (право на гідне існування).

**МІНІМАЛЬНИЙ** **СПОЖИВЧИЙ**  **БЮДЖЕТ** – баланс доходів і витрат сім'ї, що забезпечує у даних екон. умовах межу, необхідну для нормальної життєдіяльності і відновлення працездатності.

**МІНІМУМ** (лат. *minimum* – найменше) – найменша величина, кількість, нижча межа чого-небудь.

**МІНІСТЕРСТВО** (лат. *minister* – слуга) вищий колегіальний орган, якому належить виконавча влада у певній сфері управління, галузі життєдіяльності конституційної держави.

**МІРА** – певний кількісний інтервал, у межах якого предмет зберігає свою якість. М. – кількісні межі існування предмету.

**МІРА** **ПОКАРАННЯ** – у кримінальному праві: певний вид і розмір покарання, що призначається засудженому вироком суду згідно з конкретною нормою карного закону, за якою кваліфіковано скоєний злочин.

**МІСТЕРІЯ** (грец. *mystarion* – таємниця, таїнство) – 1) вид середньовічного західноєвроп. реліг. уявлення; вільні, як прав. віршовані, інсценіровки біблійних епізодів, в яких реліг. сцени чергувалися з усталеними комедійно-побутовими сценами і розігрувалися на майданах під час реліг. свят; 2) в ант. світі та Стародавньому Сході: таємний реліг. обряд, у якому мали право брати участь тільки присвячені.

**МІСТИКА** (грец. *mystikos* – таємничий) – реліг.-ідеалістичний погляд на дійсність, основу якого складає віра у надприродні сили, божественне, потойбічний світ (з якими людина нібито зв'язана особливим таємничим способом і з яким вона може безпосередньо спілкуватися).

**МІСТИФІКАЦІЯ** (грец. *mystes* – той, хто знає таїнства і лат. *facere* – робити, удавати) – обман, свідоме введення кого-небудь в оману.

**МІСТИЦИЗМ** – умонастрій і вчення, які виходять з того, що справжня реальність недосяжна для розуму й осягається лише в інтуїтивно-екстатичний спосіб, який вбачається у містиці.

**МІСЦЕВЕ** **САМОВРЯДУВАННЯ** – політ.-правовий ін-т, в межах якого здійснюється управління місцевими справами в низових адмін.-територіальних одиницях (громадах) через самоорганізацію місцевих жителів за згодою і при підтримці держави.

**МІФ** (грец. *mythos* – сказання) – 1) у широкому значенні: спосіб відтворення, усвідомлення природних і сусп. явищ, що полягає в одухотворенні і персоніфікації природних сил, наділенні їх людськими за характером, але фантастично видозміненими властивостями; 2) у звичайному вузькому значенні:  стародавнє сказання про богів, обожнених героїв і предків, духах, що

передають уявлення народів про походження і влаштування світу, явища природи, людину тощо.

**МІФ** **ПОЛІТИЧНИЙ** (грец. *mythos* – переказ, сказання) – стійке духовне утворення із штучно створеною уявою про реальні соц.-політ. феномени і дії, навмисне або ненавмисне прикрашені різними умоглядними висновками, вигадками, фантазією.

**МІФОЛОГІЯ** (грец. *mythos* – переказ, сказання і *logos* – слово, вчення) – 1) сукупність міфів (розповідей, оповідань) про богів, героїв, демонів, духів тощо, що відбивають первинні (архаїчні) уявлення людей про світ, природу й людство; 2) наука, що вивчає міфи.

**МІХНОВСЬКИЙ Микола** *(1873 -1924)* – визначний укр. політ. діяч, ідеолог нац.-визвольного руху на поч. ХХ ст., правознавець. М. розумів *націоналізм* як ідеологію, яка поєднує цінність особистості, індивідуальної свободи і нації; вважав, що загальнолюдське (“космополітизм”) не суперечить національному, оскільки людство складається з наций, а культурна різноманітність людства є цінністю. Гасло “Україна для українців” М. визначав як право українців на істор. батьківщину, а не в розумінні позбавлення права ін. етнонац. груп на проживання в Україні. Найбільш відомий твір М. – “Самостійна Україна”.

**МНЕМОНІКА** (**МНЕМОТЕХНІКА**) (грец. *mnemonikon* – мистецтво запам'ятовування) – система різноманітних прийомів, які полегшують запам'ятовування і збільшують обсяг пам'яті шляхом утворення додаткових асоціацій.

**МНОЖИННИЙ** **СУВЕРЕНІТЕТ** – ситуація, за якої в суспільстві не існує єдиної верховної влади.

**МОБІЛІЗАЦІЯ** (лат. *mobilis* – рухливий, пересувний) – 1) приведення кого-небудь або чого-небудь в активний стан; 2) зосередження сил і засобів для досягнення певної мети.

**МОБІЛЬНІСТЬ** (лат. *mobilis* – рухливий) – рухливість, здатність до швидкого пересування, дії.

**МОБІЛЬНІСТЬ** **ВЕРТИКАЛЬНА** (лат. *mobilis* – рухливий) – зміна положення індивіда, що викликає підвищення або зниження його соц. статусу.

**МОБІЛЬНІСТЬ** **ГОРИЗОНТАЛЬНА** – зміна положення індивіда, що не приводить до підвищення або зниження його соц. статусу.

**МОБІЛЬНІСТЬ** **ІНДИВІДУАЛЬНА** – зміна положення індивіда в системі соц. стратифікації.

**МОБІЛЬНІСТЬ** **ІНТЕГРАЦІЙНА** – перехід професійного статусу від батьків до дітей.

**МОБІЛЬНІСТЬ** **КОЛЕКТИВНА** (групова) – зміна положення соц. групи в системі соц. стратифікації.

**МОБІЛЬНІСТЬ** **СОЦІАЛЬНА** – процес переміщення індивідів між ієрархічними  або ін. елементами соц. структури, трудовими колективами, соц. групами, верствами, категоріями населення. Соціологія вивчає міжгенераційну мобільність, порівнюючи стан респондента з соц. станом батьків, а також внутрішньогенераційну мобільність, фіксуючи зміни соц. статусу протягом  життя людини. У М.с.  розрізняють два напрями: вертикальна М.с. – посадові  й кваліфікаційні зміни; горизонтальна М.с. – рух між однорідними у соц. відношенні категоріями населення.

**МОВА** – 1) система знаків, яка слугують засобом людського спілкування, мислення й вираження. За допомогою М. здійснюється пізнання світу, в М. об’єктивується самосвідомість особистості; 2)  форма спілкування, яка істор. склалася у процесі перетворюючої діяльності людей. М. обіймає процеси породження й сприйняття відомостей з метою повідомлення або (у частковому випадку) для регуляції й контролю власної діяльності (М. внутршня, М. егоцентрична). М. може бути активною, такою, що конструюється знову, та реактивною, що являє собою ланцюжок динамічних мовних стереотипів. В умовах спонтанної усної М. свідомий вибір й оцінка використаних в неї мовних засобів зведені до мінімуму, у той час коли в письмовій М. та підготовчій усній М. вони посідають значне місце. Різні види й форми М. будуються за специфічними   закономірностями   (напр.:  розмовна    М.    припускає    значні

відхилення від граматичної системи; особливе місце посідає логічна і художня М.).

**МОВА** **ПОЛІТИЧНА** – невід’ємний компонент політики, котрий передає її зміст, характер і спрямованість.

**МОВНА** **ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ** – розходження членів суспільства за стилем, формами, типом використовуваної мови, а також за мовною культурою. У кожної соц. групи (робітників, молоді, інтелігенції тощо) своя мова.  Окремішною формою М.д. виступає культурна стратифікація, що вказує не просто на культурно-мовні розходження між людьми, але також задає їхню спрямованість – зверху вниз за шкалою зниження якості і рівня культури.

**МОВНИЙ** **НАБІР** – сукупність мов (мовних систем), якими цілком чи частково володіє людина. В одному соціокультурному просторі, на території однієї країни існує безліч мовних систем. Одна людина може бути суб’єктом декількох мовних систем і входити в різні мовні спільноти, подібно тому, як один індивід має кілька соц. статусів (дорослий, чоловік, православний, інженер, спортсмен тощо).

**МОГИЛА Петро** (*1596-1647*) – укр. церковний і культурний діяч, письменник. Він утворив Києво-Могилянську академію. Під керівництвом М. діяв гурток письменників і вчених. М. зміцнив та упорядкував укр. православну церкву, відбудував низку київських храмів, дбав про розвиток друкарства. М. створив богослужбові книги – “Православне ісповідання віри”, “Служебник”, “Требнік” та ін.

**МОДА** (франц. *mode* від лат. *modus* – міра, модус, правило) – 1) часткові зміни зовнішніх форм культури, які періодично виникають, повторюються та відбуваються під впливом багатьох соц. факторів (екон., соц.-психол., культурологічних, моральних і естетичних); 2) панування у певний час і у певному середовищі тих або ін. смаків щодо одягу, предметів побуту тощо; зразки предметів одягу, що відповідають таким смакам.

**МОДАЛЬНА** **ЛОГІКА** – логічна теорія модальностей (модальних операторів), що застосовуються до висловлень.

**МОДАЛЬНІСТЬ** (франц. *modalite* від лат. *modus* – спосіб, нахил) – категорія, яка виражає відношення того, хто говорить, до змісту того, про що говориться, а також відношення останнього до дійсності. Розрізняють М. необхідності і можливості (алететичні), обов’язковості і дозволу (деонтичні), підтвердження, прийняття, відхилення (індуктивні).

**МОДЕЛЬ** (франц. *modele* від італ. *modello* від лат. *modulus* – зразок, міра) – 1) зразок якого-небудь виробу для серійного, масового виробництва, а також зразковий примірник якого-небудь виробу; 2) матеріальний об`єкт або знакова система, які імітують структуру або функціонування досліджуваного об`єкта.

**МОДЕЛЬ** **КОНЦЕПТУАЛЬНА** – концептуальна система основних понять і правил комбінування класів понять, не залежних від мови і змістовної структури деякої предметної галузі.

**МОДЕЛЬ** **СЕМІОТИЧНА** – 1) модель, яка написана на обмеженому фрагменті природної мови і припускає комп'ютерну обробку виділених за її допомогою знань про  предметну галузь; 2) модель знань, в якій представлення знань ґрунтується на принципі обліку об`єктів предметної галузі, відношень між ними і використанні лінгвістичних засобів.

**МОДЕЛЬ У** **СОЦІАЛЬНОМУ** **ПРОГНОЗУВАННІ** – спрощене математичне уявлення про певні соц. процеси.

**МОДЕЛЮВАННЯ** (франц. *мodele* – зразок) – 1) непрямий, опосередкований метод наукового дослідження об’єктів пізнання (безпосереднє вивчення яких з певних причин неможливе, ускладнене чи недоцільне) шляхом дослідження їх моделей; 2) у психології: дослідження псих. процесів і станів за допомогою їх реальних (фізичних) чи ідеальних, насамперед математичних, моделей.

**МОДЕРН** (франц. *мoderne* – сучасний) – 1) стиль у європ. мистецтві кінця ХIХ – поч. ХХ ст., що протиставляє себе в якості нового порівняно з поширеним в другій половині ХIХ ст. відтворенням стилів минулого; характеризується прагненням до цілісності, лаконізму форм, підкреслення структурних елементів; 2) сучасний і модний.

**МОДЕРНІЗАЦІЯ** (франц. *moderne* – новітній, сучасний) – 1) система науково-методичних засобів дослідження особливостей і напрямів соц. змін; механізм забезпечення здатності соц. систем до вдосконалення; 2) складна сукупність екон., соц., культурних, політ. змін, що відбуваються в суспільстві у зв`язку з процесом індустріалізації, освоєнням науково-технічних досягнень.

**МОДЕРНІЗМ** (франц. *modernisme*) – 1) стиль в західній культурі, який виник в другій половині ХІХ ст. і поєднує цілу низку філос. напрямків останніх 150 років – ніцшеанство, інтуїтивізм, феноменологію, екзистенціалізм, герменевтику тощо; 2) загальне позначення  напрямків мистецтва кінця ХIХ – ХХ ст. (кубізм, сюрреалізм, експресіонізм, абстракціонізм, дадаїзм, футуризм тощо.). Основа М. – антитрадиціоналізм і антинормативізм; 3) художньо-естетична система, яка склалася у 20-х рр. ХХ ст. як своєрідне відображення духовної кризи суспільства, протиріч масової та індивідуальної свідомості; 4) естетична теорія.

**МОДЕРНІЗМ** **РЕЛІГІЙНИЙ** – один з засобів пристосування релігії до нових умов її існування.

**МОДИФІКАЦІЯ** (франц. *modification* від лат. *modificatio*) – видозміна, перетворення предмета, що характеризується появою нових властивостей, але не торкається його суті.

**МОДУС** (лат. *modus* – міра, спосіб) – вид, різновид, окремий вияв загального; М. – поняття, протилежне атрибуту (невід'ємній властивості речі).

**МОЖЛИВІСТЬ** – філос. категорія для позначення того, чого немає в дійсності, але може з’явитися в силу дії об’єктивних законів матеріального світу.

**МОЗАЇКА** (франц. *мosaїque*) – 1) зображення або візерунок, виконані з кольорових каменів, смальти, керамічних плиток тощо, які використовуються переважно для прикрашання будинків; 2) вид образотворчого мистецтва.

**МОЗКОВА** **АТАКА** (брейн стормінг) (англ. *brain* *storming* – мозковий штурм) – методика стимуляції творчої активності і продуктивності, яка виходить з припущення,  що  при  звичайних прийомах обговорення  і  вирішення проблем

виникненню новаторських ідей перешкоджають контрольні механізми свідомості, які сковують потік цих ідей під тиском звичних, стереотипних форм прийняття рішення.

**МОКША** – у ведичній традиції: стан вічного щастя і блаженства, якого можуть досягнути ті душі, які у своїх життєвих втіленнях запобігли злу, чинили лише благодіяння.

**МОЛИТВА** – звернення священика чи самого віруючого до Бога з проханням послати благо і відвернути зло. Витоки М. знаходяться в глибокій давнині й спираються на віру в магічну здатність слова впливати на надприродні сили, привертати їх до себе. М. – невід’ємна частина реліг. культу в буддизмі, іудаїзмі, християнстві, ісламі.

**МОЛОДІЖНА** **СУБКУЛЬТУРА** – сукупність цінностей, традицій, звичаїв, що властиві молоді, у якої дозвілля та відпочинок як провідні форми життєдіяльності витиснули працю в якості найважливішої потреби. В такому випадку від задоволення дозвіллям залежить задоволення життям у цілому. М.с. виступає як альтернатива існуючому способу життя і культури; характеризується спробами сформувати власний світогляд, власним стилем поведінки, одягу й зачісок, формою проведення дозвілля тощо.

**МОЛОХ** (фінік.) – 1) у міфології давніх фінікян, карфагенян, ізраїльтян та ін.: бог сонця, вогню та війни, якому приносилися людські жертви; 2) символ жорсткої сили, яка потребує численних людських жертв.

**МОНАДА** (грец. *monados* (*monas*) –  одиниця, неподільне) – 1) в ряді філос. систем: найпростіша, неподільна єдність буття; першопочаток, основа явища; 2) в філософії *Г*.*В*.*Лейбніца*: поняття для позначення неподільних духовних першоелементів, що складають світобудову.

**МОНАДОЛОГІЯ**  (грец. *monados* (*monas*) – одиниця, неподільне і *logos* – слово, вчення) – філос. вчення про монади.

**МОНАРХ** (грец. *monarchos* – самодержець) – єдинодержавний государ, одноосібний голова держави, особа, яка очолює монархію (цар, король, імператор тощо).

**МОНАРХІЯ** (грец. *monarchos* – самодержець) – держава, очолювана монархом (цар, король, імператор, шах, султан, емір тощо), владні повноваження якого є довічними і як прав. успадковуються. За формою М. бувають необмежені та обмежені (конституційні), де поряд з монархом державою керує представницький і законодавчий орган влади (напр., парламент).

**МОНАСТИР** (грец. *monasterion* – місце проживання усамітнених) – форма об'єднання чернецтва у громади з єдиним статутом життя, спільним володінням житловими та богослужбовими приміщеннями.

**МОНАХ** – особа, яка прийняла обряд постригу в чернецтво і дала обітницю вести аскетичне життя в монастирі згідно з монастирським статутом.

**МОНІЗМ** (грец. *monos* – один, єдиний) – протилежний дуалізму і плюралізму філос. принцип пояснення різноманітності світу як прояву єдиного начала – матерії або руху. Матеріалісти началом, основою світу вважають матерію. Ідеалісти єдиним началом всіх явищ вважають дух, ідею тощо.

**МОНІТОРИНГ** (лат. *monitor* – остерігаючий) – 1) спостереження, оцінка і прогноз станів навколишнього середовища у зв’язку з господарською діяльністю людини; 2) збір інформації засобами комунікації.

**МОНОГАМІЯ** (грец. *monos* – один, єдиний і грец. *gamos* – шлюб) – 1) парний шлюб, де сім’я складається з чоловіка та жінки; 2) форма шлюбу, в якому подружжя складається тільки з одного чоловіка і однієї жінки.

**МОНОЛОГ** (грец. *monos* – один, єдиний і *logos* – слово) – 1) мова діючої особи (переважно у драматичному творі), яка виключена з розмовного спілкування персонажів і не припускає безпосереднього відгуку; 2) мова, звернена до слухачів або до себе самого; 3) самостійний номер розмовного жанру, що виконується одним актором.

**МОНОПОЛІЯ** (грец. *monos* – один, єдиний і *paleo* – продаю) – 1) виключне право держави, фірми, однієї особи чи групи осіб на виробництво, продаж чого-небудь, промисел тощо; 2) ринкова структура, що харак­теризується наявністю лише одного продавця, який пропонує численним покупцям товар, котрий не має адекватних замінників і блокує конкурентам вільний вихід на ринок.

**МОНОПОЛІЯ** **ЗОВНІШНЬОЇ** **ТОРГІВЛІ** **ДЕРЖАВНА** – виключне право держави здійснювати зовнішньоекон. зв'язки країни. М.в.т.д. означає, що держава сама керує зовнішньоекон. діяльністю через спеціально створені органи управління, визначає організації, які мають право здійснювати зовнішньоторговельні операції, і обсяг їхньої діяльності, здійснює планування зовнішньої торгівлі, встановлює порядок ввозу і вивозу товарів і контролює  дотримання цього порядку.

**МОНОПОЛЬНА** **ЦІНА** – ціна товару, яка довгостроково і стійко відхиляється від його вартості або ціни виробництва та забезпечує монополіям одержання надприбутку.

**МОНОТЕЇЗМ** (грец. *monos* – один, *theos* – бог) – реліг. уявлення та вчення про єдиного Бога, єдинобожжя, на противагу політеїзму – багатобожжю.

**МОНОФІЗИТСТВО** (грец. *monos* – один, *physis* – природа) – богословсько-догматичний напрямок у християнстві, який вчить, що Христу властива одна сутність – божественна, а не дві – божественна й людська. М. було засуджене на Халкідонському соборі (451 р.). До монофізитських (нехалкіндонських) церков належить Вірменська апостольська церква та ін.

**МОНТЕНЬ** **Мішель** **Ейкем** **де** *(1533*– *1592)* – франц. юрист, політик і філософ, який розвінчував суєтність людей і марність людського розуму, щоразу посилаючись на сумнівність людського існування. За М., природа – вихователь. На його думку, переважна більшість традиційного надто велика, щоб для її розвіювання піддаватися небезпеці, а розсудливість у житті – найнеобхідніша чеснота. Головні твори: “Подорожні записи”, “Нотатки”.

**МОНТЕСК’Є** **Шарль** **Луї** *(*1689 – *1755)* – франц. філософ права й історії. Він прагнув пояснити закони і політ. життя різних країн і народів, виходячи з їх природних та істор. умов, у дусі теорії середовища.

**МОР Томас***(1478 – 1535)* – англ. держ. діяч, мислитель-гуманіст. У найбільш відомому творі “Утопія” (1516) обгрунтував тезу про те, що моральні орієнтації індивіда мають бути спрямовані на дотримання природних задоволень, схвальне ставлення до простоти (навіть спрощеності) у сосунках та засудження прагнення до богатства й станових переваг.

**МОРАЛЬ** (лат. *moralis* – моральний; такий, що належить до норову, характеру, складу душі, звичок) – 1) форма сусп. свідомості, сусп. ін-т, що виконує функцію регулювання поведінки людини у суспільстві в усіх без винятку сферах сусп. життя; 2) предмет вивчення етики; 3) у переносному значенні: повчальний, моральний логічний висновок з чого-небудь, урок.

**МОРАЛЬ** **РЕЛІГІЙНА** – сукупність правил і норм, приписів і оцінок поведінки людей, висунутих і освячених будь-якою релігією, що визначають їхні обов’язки перед Богом, один перед одним, перед суспільством в цілому. Характерною особливістю М.р. є те, що всі її положення вважаються встановленими Богом, а також ідеальними і абсолютно вічними, незмінними.

**МОРАЛЬНА** **ДІЯ** – акт, який призводить до певного суспільно значущого результату (діяння), що має позитивну чи негативну моральну цінність, може піддаватись моральній оцінці і за здійснення якого людина несе відповідальність.

**МОРАЛЬНА** **КУЛЬТУРА** – характеристика міжособистісних відносин, способів регуляції поведінки і вчинків людей на основі моральних норм та ідеалів.

**МОРАЛЬНА** **КУЛЬТУРА** **ОСОБИСТОСТІ** – ступінь сприйняття індивідом моральної свідомості і культури суспільства; показник того, наскільки глибоко і органічно вимоги моралі втілились у вчинки людини завдяки формуючому впливу на неї суспільства і самовихованню.

**МОРАЛЬНА** **НОРМА** – одна з найпростіших форм моральної вимоги; виступає як елемент моральних відносин і як форма моральної свідомості. Це норма поведінки, звичай, який постійно відтворюється в однотипних вчинках багатьох людей як моральний закон, обов’язковий для кожної людини окремо.

**МОРАЛЬНА** **ОЦІНКА**  – схвалення або засудження моральною свідомістю різноманітних явищ соц. дійсності, при якому воно встановлює відповідність або невідповідність вчинку, рис характеру людини, способу життя певним моральним вимогам.

**МОРАЛЬНА** **ПОВЕДІНКА** – сукупність вчинків людини, які мають моральне значення і здійснюються нею відносно тривалий період у постійних або змінних умовах.

**МОРАЛЬНА** **САНКЦІЯ** (лат. *moralis* – моральний і *sanctio* – беззаперечний закон) – підтвердження моральних вимог за допомогою схвалення або засудження вже здійснених вчинків людей.

**МОРАЛЬНА** **СВІДОМІСТЬ** – сукупність істор. складених і таких, що розвиваються, поглядів, уявлень, ідей, принципів, переконань і заснованих на них норм поведінки людей, які відображають усю сукупність сусп. відносин і регулюють ці відносини.

**МОРАЛЬНЕ** **ПЕРЕКОНАННЯ** - раціональна основа моральної діяльності особистості, яка дозволяє їй здійснювати той чи ін. вчинок свідомо, з розумінням необхідності і доцільності певної поведінки.

**МОРАЛЬНИЙ** **ІДЕАЛ** (лат. *moralis* – моральний і *idea* – уявлення, ідея) – 1) поняття моральної свідомості, у якому моральні вимоги, що висуваються до людей, виражаються у вигляді образу морально досконалої особистості; 2) уявлення про людину, яка втілила в собі усі найвищі моральні якості.

**МОРАЛЬНИЙ** **ІМПЕРАТИВ** – неписаний закон поведінки людини у суспільстві, закон належного. Непорушність М.і. вибудовує поведінку людини і громадянина.

**МОРАЛЬНИЙ** **КОДЕКС** (лат. *moralis* – моральний і *codex* – книга) – зібрання моральних норм, які є обов’язковими для дотримання.

**МОРАЛЬНИЙ** **КОНФЛІКТ** – специфічна ситуація морального вибору, в якій людина, яка приймає рішення, констатує у своїй свідомості протиріччя: здійснення кожної з обраних можливостей вчинку в ім’я певної моральної норми, що одночасно приводить до порушення ін. норми, яка є для даної людини певною моральною цінністю.

**МОРАЛЬНІ** **ВІДНОСИНИ** – особливий вид сусп. відносин, сукупність взаємодій і зв’язків, що виникають між людьми у процесі їх моральної діяльності.

**МОРАЛЬНІ** **ПРИНЦИПИ** (лат. *moralis* – моральний і *principium* – підстава, першопочаток) – одна з форм моральної свідомості, у якій моральні вимоги виражаються найбільш узагальнено. Принципи в загальній формі розкривають зміст тієї чи ін. моралі, виражають вироблені у моральній свідомості суспільства вимоги, що стосуються моральної сутності людини, її призначення, сенсу життя і характеру взаємовідносин між людьми.

**МОРАЛЬНІ** **ЦІННОСТІ** – вищи орієнтири моральної поведінки людини, які мають для неї безумовну значущість і зосереджуються навколо категорії добра.

**МОРАЛЬНІ** **ЯКОСТІ** – поняття моральної свідомості, за допомогою якого виділяються у сусп. житті і характеризуються з моральної т.з. найтиповіші риси поведінки людей.

**МОРАТОРІЙ** (лат. *moratorius*) – 1) надання актом держ. влади тимчасової відстрочки виконання внутрішніх та зовнішніх зобов’язань; 2) у цивільному праві: відстрочка виконання яких-небудь зобов'язань, що повідомляється особливим актом уряду на певний строк чи до закінчення яких-небудь надзвичайних подій (війни, стихійного лиха тощо).

**МОРМОНИ** – члени  реліг. об’єднання, що виникло на поч. ХІХ ст. у США. Засновник – Дж.Сміт, проголошений його послідовниками пророком Мормоном; віровчення М. містить елементи християнства, ісламу, буддизму, давньогрец. релігії. М. займаються місіонерською діяльністю у країнах Америки, Європи, Південної Африки, а також в Австралії, Новій Зеландії.

**МОРСЬКА** **ЕКОНОМІЧНА** **ЗОНА** – морський простір максимальною шириною до 200 миль, що знаходиться за зовнішнім кордоном територіального моря прибережної держави.

**МОРФОЛОГІЯ**  (грец. *morphe* – форма і *logos* – слово) – 1) поняття вперше введене *І*.*В*.*Гьоте* для позначення вчення про форму органічних тіл. Після нього ним стали позначати також культурні утворення; 2) вчення про закономірності структурних побудов.

**МОРФОЛОГІЯ** **КУЛЬТУРИ** – 1) вчення про зміну форм культури як самостійних організмів з закономірним ходом розвитку; розділ культурології, який вивчає побудову та розвиток культури; 2) поняття, що виражає серцевину культурологічної концепції О.Шпенглера: культура – це явище принципово єдине, тому вся культура певного народу просякнута єдиним початком або єдиною вихідною формою; дослідити та зрозуміти культуру можна лише шляхом виділення цієї форми та відстеження її видозмін.

**МОТИВ** (франц. *motif* від лат. *moveo* – приводити в рух, штовхати) – 1) спонукання до діяльності, пов`язане з задоволенням потреб суб`єкта; сукупність зовнішніх або внутрішніх умов, які викликають  активність суб'єкта і визначають його напрямок (див. мотивація); 2) усвідомлена причина, яка лежить в основі вибору дій і вчинків особистості; 3) внутрішнє суб’єктивно-особисте спонукання до дії, усвідомлена зацікавленість у її здійсненні.

**МОТИВ** **СПОНУКАЛЬНОГО** **ХАРАКТЕРУ** – установки, бажання, захоплення, інтереси, мрії, ідеали, переконання.

**МОТИВАЦІЯ** (англ. *motivation*) – 1) активний стан мозкових структур, що спонукує вищих тварин або людину до здійснення дій, спрямованих на задоволення різного роду потреб; 2) спонукання, які викликають активність організму і визначають її спрямованість. Термін М., взятий у широкому значенні, використовується в усіх галузях психології, що досліджують причини і механізми цілеспрямованої активності людини і тварин; 3) конкретизація однієї з потреб особистості.

**МОТИВАЦІЯ** **ТРУДОВОЇ** **ДІЯЛЬНОСТІ** – внутрішнє  прагнення до трудової діяльності з метою досягнення певних цілей, зацікавленість у такій діяльності.

**МОЩІ** – останки померлих, які збереглися тривалий час нетлінними, що за реліг. канонами засвічує їхню святість. М. є предметом реліг. поклоніння у католиків і православних.

**МУДРІСТЬ** – позатеоретична форма світоглядного осмислення дійсності і вирішення практичних питань на основі поєднання багатого життєвого досвіду і розуму.

**МУЖНІСТЬ** – моральна якість, що характеризує поведінку і моральне обличчя людини, якій притаманні сміливість, стійкість, витримка, почуття власної гідності.

**МУЗЕЙ** (лат. *museum*, грец. *museiom* – храм муз) – результат творчості людей, що виник в епоху буржуазної революції в Європі як зібрання творів мистецтва, пізніше – предметів побуту, промисловості, музичних інструментів, аксесуарів, техніки, пам’ятних речей, матеріалів, різноманітних освітніх програм і багато ін. М. бувають комплексні, меморіальні, галузеві, історичні тощо.

**МУЗИКА** (грец. *musike* – мистецтво муз) – вид мистецтва, в якому художні образи формуються за допомогою звуків і який характеризується активним і безпосереднім впливом на внутрішній світ людини.

**МУЗИКА** **ЦЕРКОВНА** – один із видів реліг.-культурної, духовної музики, що пишеться на традиційні тексти реліг. змісту. М.ц. українського православ'я – одно- чи багатоголосні співи церковнослов'янською мовою без інструментального супроводу. Основні жанри – літургія (обідня), всеношна, молебень, літія, панахида, духовний концерт. Музичні форми співів регламентує “Типікон”.

**МУЛЛА** – служитель культу в ісламі. Мулли становлять особливу соц. групу, на зразок христ. духовенства, мають великий вплив серед віруючих.

**МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМ** – політика держави щодо нац. меншин або іммігрантів, спрямована  на задоволення та підтримку їхніх культурних запитів

за умов цілеспрямованого виховання лояльності до єдиної в межах держави політ. нації.

**МУЛЬТИЛІНІЙНА** **ЕВОЛЮЦІЯ** (лат. *multum* - багато) – інтерпретація соц. еволюції, яка припускає багато шляхів еволюційного розвитку для різних суспільств.

**МУЛЬТИПЛІКАТОР** (лат. *мultiplicator* – той, що приумножує) – коефіцієнт, що показує залежність змін прибутку від змін інвестицій.

**МУНІЦИПАЛІТЕТ** (нім. *Munizipalitat* – місто з правом самоврядування) – 1) орган місцевого самоврядування, а також будівля, що ним займається; 2) низова адмін.-територіальна одиниця в ряді країн (Австралія, Венесуела).

**МУНЬЄ Еммануель***(1905 – 1950)* – засновник франц. *персоналізму*. У центрі вчення М. – поняття  “особистості”, що протиставляється ізольованому і самодостатньому індивіду. Для М. особистість – це вища духовна сутність, яка перебуває в постійному самоздійсненні, самореалізації в напрямі до трансцендентного. М. тримався думки про те, що на розвиток особистості впливає чинник трансформації суспільства. Він протиставляє концепції “індивідуалістичного гуманізму” доби *Відродження* власну концепцію нового гуманізму, в якій враховуються всі “виміри особистості”, зокрема і насамперед – її зв’язок з ін. людьми. М. висунув програму “персоналістської общинної революції”, вимогами якої були: “соціалізація” основних галузей виробництва, піднесення особистості працівника, примат праці над капіталом, знищення класів. На відміну від марксистської версії революції з приматом класової боротьби М. обгрунтовував “персоналістську революцію” як духовний переворот на грунті глибокого морального відродження людей, в результаті якого через духовне оновлення окремих особистостей відбудеться становлення нової цивілізації. Головні праці: “Персоналістська і общинна революція”, “Персоналізм” та ін.

**МУР Джордж Едвард***(1873 – 1958)* – англ. філософ, засновник неореалізму як продовження шотландської філософії здорового глузду. Самобутність його філос. підходу полягає у тому, що  він  вважав визнання існування зовнішнього

світу на рівні повсякденного мислення і мовлення цілком виправданим. М. запропонував об’єктивне розуміння етики на противагу суб’єктивістським концепціям. Основні твори: “Етика”, “Філософські статті” та ін.

**МУТАЦІЯ** – процес випадкових генетичних зрушень, при яких змінюються фізичні характеристики тварин і рослин.

**МУХАММЕД** – один з перших проповідників ісламу, який поважається мусульманами як найвеличніший Пророк, посланець Аллаха.

**МУЧЕНИКИ** – в католицизмі та православ'ї: особи, які зазнали страждань від гонінь на християн, але залишилися вірні своєму віровченню. Першими М. в укр. православ'ї були святі Борис і Гліб.

**МЮРИДИЗМ** – напрямок в ісламі, що поширився на Півн. Кавказі у 20-60-х рр. XIX ст. як форма протистояння поневоленню з боку Рос. імперії. М. закликав горців слідувати суфізму, вимогам шаріату і вести війну (газават) проти невірних (тобто росіян). Вождем М. був Шаміль.

**Н**

**НАВИЧКА** – дія, сформована шляхом повторення, що характеризується високим ступенем освоєння і відсутністю позаелементної свідомої регуляції і контролю.

**НАВІЮВАННЯ** (сугестія) – псих. вплив на особистість, що призводить або до появи у людини (соц. групи), окрім їхньої волі і свідомості, певного душевного стану, почуття, ставлення, або до здійснення людиною (соц. групою) вчинку, що безпосередньо не випливає з норм і принципів діяльності, що приймаються ними.

**НАВКОЛИШНЄ** **СЕРЕДОВИЩЕ** – частина природи, з якою взаємодіє суспільство на даному етапі свого розвитку.

**НАВЧАННЯ** – вид діяльності людини, спрямований на засвоєння сусп.-істор. досвіду у вигляді знань, вмінь і навичок, способів пізнання й застосування отриманих знань для вирішення нових теоретичних або практичних завдань у формі норм поведінки. У шкільних умовах Н. є однією зі сторін процесу навчання, який керується педагогом. Процес Н. залежить від умов навчання (навчальний план, програма, методи навчання тощо), а також від індивідуально-психол. особливостей особистості того, хто навчається.

**НАВ’ЯЗЛИВІ** **СТАНИ** – мимовільні думки, спогади, сумніви, фобії, прагнення, рухи і дії, що супроводжуються усвідомленням їх хворобливості та тяжким почуттям непереборності.

**НАГЛЯД** – одна з форм діяльності держ. органів з забезпечення законності.

**НАГЛЯД ПРОКУРОРСЬКИЙ** – здійснення прокуратурою нагляду за точним та одноподібним виконанням законів всіма держ. органами, сусп. організаціями та громадянами.

**НАГЛЯД СУДОВОЙ**– процесуальна діяльність вищестоящих судів з перевірки законності й обґрунтованості вироків, рішень, визначень та постанов нижчестоящих судів.

**НАГОРНА** **ПРОПОВІДЬ** – заповіді блаженства – проповідь, яку, згідно з Євангелієм від Матфея  і  Луки,  Ісус Христос промовив перед народом, стоячи

на горі (звідси і назва). У першій її частині перераховуються вимоги, що висуваються від імені Бога до людей, у другій – викладені основи християнської моралі у формі протиставлення їх ветхозаповітному кодексу. Пізніше, у посланнях апостола Павла максималізм вимог було пом’якшено. Н.п. створює ідеальний образ істинного християнина; норми, викладені у неї, говорять не про суще, а про належне, тому вона являє собою моральний орієнтир, за яким можна судити про відхилення від нього.

**НАДБУДОВА** – сукупність сусп. ідей і теорій, ідеол. відносин і відповідних їм установ, що виникають на основі даного екон. базису.

**НАДІЙНІСТЬ** **ІНФОРМАЦІЇ** – адекватність одержаних результатів дослідження соц. ситуації.

**НАДІЯ** – одна з головних категорій аксіології, звернена у майбутнє. Н. – радісне спрямоване очікування, відчуття чогось життєво важливого для людини.

**НАДПРИРОДНЕ** – у світському релігієзнавстві цією категорією позначають всезагальне і найбільш істотне в предметах реліг. віри – образах та уявленнях реліг. свідомості. Н. – гносеологічна ознака образов богов, духів, дущ тощо, а також сакральных зв’язків і властивостей реальних предметів і явищ.

**НАДСВІДОМЕ** – рівень псих. активності особистості під час вирішення творчих задач, який не піддається індивідуальному свідомо-вольовому контролю.

**НАЗАРЕЇ** (давньоєвр.) – 1) давньоіудейська аскетична секта; 2) назва перших християн з іудеїв.

**НАЇВНИЙ** **РЕАЛІЗМ** – стихійно-матеріалістичне світорозуміння, властиве кожній  людині  переконання  у  тому,  що  всі  предмети існують незалежно від

людської свідомості; форма донаукового мислення, якій властиве некритичне чуттєве сприйняття дійсності.

**НАЇВНІСТЬ** (франц. *naif*) – простодушність, безпосередність.

**НАЇТИВІЗМ** – вчення про містично-реліг. характер пізнання, згідно з яким істина розкривається не раціонально-логічним шляхом, не дускурсивно, а раптово, без будь-якої підготовки, за допомогою одного натхнення, тобто думки, породженої натхненням, підказаної людині зверху у вигляді одкровення через божественне навіювання. Н. – один з принципів ірраціоналізму, етології.

**НАКАЗИ** **РЕЛІГІЙНІ** – вимоги, що пред'являються віросповіданням або церквою від імені Бога, пророків тощо. Н.р. можуть регламентувати не тільки культ, але й різноманітні сфери життя людини: побут, сімейні та статеві взаємовідносини тощо.

**НАКЛАДНІ** **ВИТРАТИ** – витрати на управлін­ня і господарське обслуговування, які поряд з основними витратами включаються у собівартість продукції.

**НАКЛЕП** – поширення свідомо удаваних і таких, що порочать кого-небудь, вигадок.

**НАКОПИЧЕННЯ** –  процес збільшення капіталу за рахунок приєднання до нього частини неви­користаного нац. доходу.

**НАЛЕЖНЕ** – категория практичної філософії й етики, що позначає ідеальний стан буття, протиставлений безпосередньо сущому як його взірець і мета.

**НАМАЗ** – п'ятиразова щоденна молитва у мусульман, звернена до Бога. Кожній молитві повинно передувати омовіння. Н. дозволяється здійснювати у будь-якому чистому місці, вставши на молитовний килимок чи розстелений верхній одяг. Зміст Н. – прославлення Аллаха, його доброти й величі, висловлення покірності йому.

**НАМІР** – 1) в юриспруденції: одна з форм провини, яка полягає в тому, що особа, яка скоїла злочин, усвідомлювала його сусп. небезпеку і передбачала можливість або неминучість настання сусп. небезпечних наслідків своїх дій, бажаючи їх (прямий Н.) або свідомо припускаючи їх і навіть ставлячись до них байдуже (непрямий У.); 2) свідоме прагнення завершити дію відповідно до наміченої програми, спрямованої на досягнення передбачуваного результату.

**НАПРУЖЕНІСТЬ** **ПСИХІЧНА** – псих. стан, обумовлений передбаченням несприятливого для суб'єкта розвитку подій. Н.п. супроводжується відчуттям загального дискомфорту, тривоги, іноді страху, однак, на відміну від тривоги, містить у собі готовність опанувати ситуацію, діяти в ній певним чином.

**НАРКОТИКИ** (грец. *narcotica* – засоби, що присипляють) – група речовин, переважно рослинного походження (напр.: гашиш, кокаїн, марихуана, морфій, опій), а також т.зв. синтетичні (героїн тощо), що чинять гнітючий вплив на головний мозок і завдяки цьому викликають присипляння або знеболювання, а у невеликих дозах викликають ейфорію.

**НАРОД** – історично сформована спільність людей, зв’язаних, насамперед, походженням, мовою, культурою і, як правило, певною територією.

**НАРОДНЕ** **ПРЕДСТАВНИЦТВО** – форма участі обраних демокр. шляхом представників від основних соц. груп населення в органи влади та управління з метою репрезентації і захисту їх прав та інтересів.

**НАРОДНИЙ** **СУВЕРЕНІТЕТ** (франц. *souverainete* – верховна влада) – незалежне від будь-яких сил, обставин та осіб верховенство влади (суверенітет держави, народу, нації, особистості).

**НАРОДНІСТЬ** – 1) одна з форм спільності людей, яка істор. слідує за родоплемінною спільністю і формується у процесі злиття, консолідації різних племен в умовах зміни первіснообщинного ладу приватновласницькими відносинами, появи й розвитку класів; 2) історично сформована мовна, територіальна і культурна спільність людей, що передує нації.

**НАРОДОНАСЕЛЕННЯ** – сукупність людей, які живуть у певній країні, частині світу або на Землі в цілому.

**НАРЦИС** (грец. *Narcissos*) – 1) у грец. міфології: син річного бога Тефіса і німфи Ліріопи, юнак-красень, який, побачивши своє відображення у воді, закохався  у себе,  від  цієї  любові  зачахнув  і  був обернений на квітку такої ж

назви; 2) у переносному значенні: людина, яка пишається своєю вродою, закохана у себе.

**НАРЦИСИЗМ** (грец. *Narcissos*) – самозакоханість, крайня форма егоїзму.

**НАСИЛЛЯ** – сусп. відношення, у ході якого одні індивіди (групи людей) за допомогою зовнішнього примусу, що представляє загрозу життю, підкоряють собі інших, їх здібності, виробничі сили, власність тощо. Суперечність поняття Н. робить його предметом філос. сперечань, які  обертаються переважно навколо [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449): чи можна чинити Н. і якщо так, то в яких випадках Н. отримує санкцію в якості розумного, морально виправданого та гідного способу дії? Різноманітні відповіді на це [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) зводяться до таких позицій: апологія Н.; радикальне заперечення Н., яке не припускає обмежень; м’яке заперечення Н., яке припускає винятки.

**НАСЛІДОК** – філос. категорія для позначення явища, процесу, які обумовлені ін. явищами, процесами.

**НАСЛІДУВАННЯ** – у психології та соціології: копіювання чужих рухів, дій; спосіб засвоєння нових норм поведінки і діяльності.

**НАСТАВНИК** – виборний з числа мирян служитель культу у безпопівських громадах. В обов`язки Н. входить відправлення духовної служби і треб, здійснення таїнства хрещення і сповіді, а у безпопівців-шлюбників також таїнства шлюбу.

**НАСТРІЙ** – цілісна форма життєвідчуття людини, загальний стан її переживань.

**НАСТРІЙ** **СУСПІЛЬНИЙ** – переважний стан почуттів і настроїв тих чи ін. соц. груп у визначений період часу.

**НАСТУПНІСТЬ** – 1) зв'язок між явищами і процесами в природі, суспільстві і культурі; 2) одна з закономірностей розвитку художньої культури.

**НАТУРАЛІЗМ** (лат. *naturalis* – природний, створений природою) –  ідейно-художній напрямок в європ. культурі останньої третини ХIХ ст., що характеризується підвищеною увагою до середовища проживання людей і базується на зумовленості людських вад впливом середовища.

**НАТУРФІЛОСОФІЯ** (лат. *natura* – природа) –  система умоглядних і часом фантастичних уявлень, вигадок про природу, яка розроблялась у теоретичних системах переважно в епоху нерозвинутого наукового природознавства. Термін Н. вперше ужито Сенекою.

**НАТХНЕННЯ** – стан своєрідної напруги і підйому духовних сил, творчого хвилювання людини, що веде до виникнення чи реалізації задуму й ідеї здобутку у науці, мистецтві, техніці.

**НАУКА** – 1) форма людських знань, складова духовної культури суспільства; 2) система понять про явища і закони дійсності; 3) особлива сфера цілеспрямованої людської діяльності, яка включає вчених з їх знаннями і здібностями, наукові заклади і має на меті дослідження на основі певних методів пізнання об’єктивних законів розвитку природи, суспільства і мислення для передбачення і перетворення дійсності в інтересах суспільства.

**НАУКА СОЦІАЛЬНА** (знання суспільне) – система всіх галузей знань про суспільство, закони його виникнення і розвитку; про його структуру, окремі елементи цієї структури і різні сторони сусп. життя; про  сусп. буття, сусп.  свідомість та їх взаємодію; про людину, її формування, діяльність, розвиток; про людські спільності, класи, нації, групи і стосунки між ними; про матеріальну  й духовну культуру.

**НАУКОВА** **КАРТИНА** **СВІТУ** – цілісна система уявлень про світ, його структурні характеристики і закономірності, що виробляється в результаті систематизації й синтезу фундаментальних досягнень науки; це – особлива форма науково-теоретичного знання, яка розвивається у процесі еволюції. Вона. є предметним, об’єктивно істинним знанням, що відрізняє її від донаукової та позанаукової картин світу, насамперед – міфологічної та релігійної. Н.к.с. конструюється (на відміну від натурфілософських картин світу, які є продуктом філос. умогляду) за допомогою системи фундаментальних категорій, уявлень і принципів науки, що пройшли процедуру емпіричного обґрунтування.

**НАУКОВИЙ** **МАТЕРІАЛІЗМ** – розгалужена течія у філософії англомовних країн (Австралія, Великобританія, Канада, США), що сформувалася у середині ХХ ст. під впливом аналітичного біхевіоризму (Дж.Б.Уотсон, Б.Скіннер та ін.), фізикалізму та неопозитивістської програми єдності наукового знання (К.Гемпель, К.Фогт, Я.Молешот та ін.), а також пов’язана зі сприйняттям ідей матеріалізму Нового часу, “еволюційного” матеріалізму (Т.Г.Гекслі, Ч.Дарвін), діалектичного матеріалізму (К.Маркс, Ф.Енгельс та ін.), “академічного” матеріалізму (У.Селларс, Дж.Смарт та ін.). Разом з тим, в істор.-філос. плані Н.м. близький за своїми настановами до аналітичної філософії, зокрема *наукового* *реалізму*. Н.м. прагне осмислити традиційні і нові філос. проблеми з позицій природно-наукового світогляду, відстоюючи матеріалістичний монізм і завершуючи перехід від фізикалістського редукціонізму до матеріалістичної діалектики. Вихідною методологічною настановою Н.м. є зведення псих. до фізичного (фізіологічного). Найвидатніші представники Н.м.: Д.Армстронг та К.В.Уілкіс (“елімінативний” матеріалізм, або відмова вважати психічне чимось відмінним від фізичного); Г.Фейгл (“редуктивний” матеріалізм, або фізикалістське зведення псих. явищ, станів, процесів до підкласу фізичних явищ, станів, процесів); Х.Патнем, К.Сейр, Дж.Фодор (“функціональний”, або “інформаційний”, матеріалізм, тобто спроби представити псих. явища як абстрактні функціональні властивості і стани живої системи за аналогією з функцінуванням ЕОМ); М.Бунге, Дж.Марголіс, Р.У.Сперрі (“емерджентистський” матеріалізм, що припускає самостійність явищ психіки і свідомості в якості атрибутів однієї-єдиної матеріальної реальності, що розвивається).

**НАУКОВИЙ** **РЕАЛІЗМ** – загальна назва низки течій у річищі аналітичної філософії, що об’єднуються антиінструменталістською та антиконвенціоналістською спрямованістю у трактуванні наукового знання і його співвідношення з об’єктивною реальністю. З т.з. представників Н.р. (Х.Патнем, У.Селларс, Дж.Смарт, М. Гессе, Р.Гарре та ін.), єдиним надійним засобом досягнення знання про світ, на відміну від “метафізики” або буденного

досвіду, є наукове дослідження, в якому дані спостережень та експериментів інтерпретуються за допомогою наукових теорій. Однак, визнаючи факт наукового прогресу, прибічники Н.р. не можуть несуперечливо його пояснити, коливаючись між кантіанством та релятивізмом у гносеології. У цілому Н.р. може розглядатися як важлива форма самокритики сучасної філософії науки, що прагне відійти від скептицизму та ірраціоналізму, якими надихаються сучасні критики науки та її пізнавальних можливостей.

**НАУКОВО-ТЕХНІЧНА РЕВОЛЮЦІЯ** – докорінне, якісне перетворення продуктивних сил на основі перетворення науки на провідний фактор розвитку суспільного виробництва.

**НАЦІОНАЛІЗАЦІЯ** (франц. *nationalisation*) – перехід у власність держави землі, промислових підприємств, банків, транспорту та ін. майна. Вона може здійснюватися за допомогою безвідплатної експропріації, а також повного або часткового викупу.

**НАЦІОНАЛІЗМ** (лат. *natio* – народ) –  1) прагнення до нац. єдності й незалежності; 2) політика протиставлення інтересів однієї національності інтересам ін. національностей і навіть всього людства; 3) теорія і практика етнічних відносин, які ґрунтуються на самоідентифікації нації у вирішенні своїх проблем, реалізуються у різноманітних формах діяльності, зумовлених специфікою екон., політ., духовного розвитку країни, традиціями, суспільною психологією тощо; 4) система вірувань і символів, які відбивають ідентифікацію з визначеним нац. товариством (союзом); 5) почуття та розуміння особистістю або спільнотою належності до нації й наявності свідомого і інтенсивного прагнення піднести культуру, добробут, державність своєї нації. Н., що супроводжується ідеєю нац. переваги та виключності, часто набуває крайніх форм (шовінізм), наближається до расизму і приводить до загострення міжнац. і навіть міждержавних відносин.

**НАЦІОНАЛІЗМ** **ЕКСТРЕМІСТСЬКИЙ** (**ШОВІНІЗМ**) – різновид націоналізму,   що    підносить    свою    націю    вище   за   інші,    вважаючи   їх

“другорядними”, “неповноцінними”, тобто такими, що можуть мати право на існування лише як інструменти досягнення цілей “вищої” нації.

**НАЦІОНАЛІЗМ** **ІНТЕГРАЛЬНИЙ** – різновид націоналізму, що розглядає особу як інструмент досягнення цілей “вищої” сутності – нації; ставить цілі нації як цілого вище за інтереси окремих її представників; є антиподом лібералізму.

**НАЦІОНАЛЬНА** **БЕЗПЕКА** – захищеність життєво важливих інтересів особи, держави і суспільства: держ. кордонів, територіальної цілісності, сусп.-політ. устрою, культурних цінностей і всього того, що становить основу матеріального і духовного життя країни, від внутрішньої і зовнішньої загрози.

**НАЦІОНАЛЬНА ДЕРЖАВА** – особливий тип держави, характерний для сучасного світу, в якому уряд має владу на визначеній території, більшістю населення є громадяни, які почувають себе частиною нації.

**НАЦІОНАЛЬНА** **КУЛЬТУРА** – синтез культур різноманітних верств, груп та класів, спільності людей, що склалася істор. і характеризується єдністю території та екон. життя.

**НАЦІОНАЛЬНА** **САМОСВІДОМІСТЬ** – сукупність  поглядів,  знань,  оцінок, ідеалів значної частини представників певної нації.

**НАЦІОНАЛЬНЕ** **БАГАТСТВО** – найважливіший показник екон. стану країни, що характеризує екон. потенціал суспільства. У складі Н.б. виокремлюють дві частини – природне (природні та інтелектуальні ресурси) та сусп. (створене працею людей) багатство. Н.б. містить: виробничі потужності суспільства; товарні запаси, у т.ч. держ. резерви; природні багатства; інтелектуальний фонд суспільства (накопичений виробничий досвід людей, їх освітній потенціал, досягнення науково-технічної думки, інформаційні ресурси); соц. інфраструктуру; особисте майно громадян.

**НАЦІОНАЛЬНЕ**[**ПИТАННЯ**](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) (лат. *natio* – народ) – форма відкритої  постановки в суспільстві проблеми розвитку націй, нац. відносин (територіальних, екологічних, екон., політ., правових, мовних тощо).

**НАЦІОНАЛЬНИЙ** **ДОХОД** – узагальнюючий показник екон. розвитку країни; у вітчизняній статистиці підраховується як вартість частини сукупного суспільного продукту, який отримується за відрахуванням всіх матеріальних витрат на його виробництво. У системі нац. розрахунків (система макроекон. показників) – загальний прибуток, отриманий виробниками товарів та послуг за їх внесок у валовий нац. продукт.

**НАЦІОНАЛЬНІ МЕНШИНИ** – форма етнічної спільності, що утворилася внаслідок відриву частини початкової спільності (нації, народності) під час зміни кордонів, а також міграції частини населення  даної нації, народності в ін. місцевість або за кордон, де вона проживає в оточенні ін. етнічних спільнот у відповідних політ., географічних і соц. умовах .

**НАЦІОНАЛЬНО**-**ВИЗВОЛЬНИЙ РУХ** – боротьба народу, спрямована на ліквідацію іноземного панування і завоювання нац. незалежності, реалізацію нацією її права на самовизначення, на створення нац. держави.

**НАЦІЯ** – істор. спільність людей, яка складається на єдиній території під час формування сталих екон. зв’язків, мови, культури, характеру (менталітету).

**НЕАНТАГОНІСТИЧНІ** **ПРОТИРІЧЧЯ** – протиріччя між суб’єктами, корінні властивості (інтереси) яких співпадають у головному, суттєвому.

**НЕБУТТЯ** – заперечення буття; стосовно існування окремого предмета – межа, за якою даний предмет ще не існує, або вже не існує.

**НЕВЕРБАЛЬНА КОМУНІКАЦІЯ** – комунікація між індивідами,  заснована на міміці обличчя, жестах і позах тіла, без використання мови.

**НЕГАТИВІЗМ** (лат. *negatio* – заперечення) – невмотивоване поводження суб'єкта, що виявляється у діях, навмисно протилежних вимогам і очікуванням ін. індивідів чи соц. груп.

**НЕДІЛЬНІ** **ШКОЛИ** – одна із форм знайомства з віровченням тієї чи ін. конфесії, прилучення до цінностей релігії. Заняття в них проводяться, як прав.,  в неділю і мають добровільний характер. На поч. 2003 р. в Україні діяло 9057 Н.ш. різних конфесій.

**НЕДОТОРКАННІСТЬ** **ОСОБИ** – основне конституційне право особи, яке належить до природних прав людини і громадянина.

**НЕЗАЛЕЖНІСТЬ** – у філос. значенні: категорія буття і пізнання, яка виражає певний вид (клас) взаємовідношень у реальному світі. Н. означає, що відповідні об’єкти і системи мають власну цінність, яка характеризується самостійним початком, не детермінованим зовнішніми обставинами і причинами. Об’єкти і системи тією мірою мають Н., якою їхні властивості і поведінка визначаються їх внутрішніми засадами, ступенями свободи, а у випадку з високоорганізованими системами – внутрішніми потребами, інтересами та можливостями, а не впливом на них ін. об’єктів.

**НЕЗВОРОТНІСТЬ** – характеристика зміни, при якій не відбувається повернення у початковий стан, а є перехід до якісно нового стану. Н. певною мірою притаманна всім процесам у світі, що обумовлено: безкінечністю матерії, невичерпною складністю її структури, а також принциповою незамкнутістю всіх існуючих матеріальних систем.

**НЕЙРОЛІНГВІСТИКА** (грец. *neuron* – нерв і лат. *lingua* – мова) – галузь психол. науки, суміжна для психології, неврології і лінгвістики, яка вивчає мозкові механізми мовної діяльності та ті зміни у мовних процесах, що виникають при локальних ураженнях мозку.

**НЕЙРОПСИХОЛОГІЯ** – галузь психол. науки, що склалася на стику психології, медицини (неврології, нейрохірургії) та фізіології, і вивчає мозкові механізми вищих псих. функцій на матеріалах локальних уражень головного мозку.

**НЕЙТРАЛІЗАЦІЯ** (лат. *neutralis* – нейтральний) – політика, спрямована на те, щоб певні соц. групи або держави не втягувалися в боротьбу з ін. класами, соц. групами, державами.

**НЕЙТРАЛІТЕТ** – у міжнародному праві: особливий статус держави, який полягає у неучасті у війні; у мирний час – у відмові брати участь у військових блоках і союзах, а також надавати свою територію для військових баз іноземних держав.

**НЕЛЕГАЛЬНИЙ** (не і лат. *legalis* – законний) – незаконний; вчинений всупереч закону.

**НЕМЕЗІДА** (грец. *nemesis* від *nemesao* – справедливо обурююсь) – у давньогрец. міфології: богиня помсти, яка карає за злочини.

**НЕНАВИСТЬ** – стійке, активне, негативне почуття людини, спрямоване на явища, що суперечать її потребам, переконанням, цінностям.

**НЕОБІХЕВІОРИЗМ** – напрям в амер. психології, що виник у 30‑х рр. ХХ ст. Сприйнявши головний постулат біхевіоризму, згідно з яким предметом психології є реакції організму, що спостерігаються об'єктивно, на стимули зовнішнього середовища, Н. доповнив його поняттям “проміжних перемінних” як факторів, які є ланкою, що опосередковує вплив стимулів і відповідних м'язових рухів.

**НЕОБХІДНІ** **ПРОТИРІЧЧЯ** – протиріччя, які неможливо ліквідувати без шкоди для предмета (явища), тому що вони є невіддільними від предмета (явища).

**НЕОБХІДНІСТЬ** – філос. категорія, яка відображає внутрішні, стійкі, суттєві зв’язки явищ і визначає їх закономірну зміну і розвиток. Н. існує у природі і суспільстві у формі об’єктивних законів. Непізнані закони проявляються як “сліпа” необхідність.

**НЕОГЕГЕЛЬЯНСТВО** – узагальнена характеристика філос. ідей, розвинених на базі теоретичної спадщини *Г*.*В*.*Ф*.*Гегеля*. Н. було поширене в Західній Європі, США і Росії у ХІХ – поч. ХХ ст. Ідеал Н. – цілісний, раціоналістично-умоглядний світогляд, що діалектично об'єднує мислення і споглядання, “Бога і людину”.

**НЕОІМПЕРІАЛІЗМ** – домінування деяких держав над  ін.  внаслідок нерівних умов  екон. обміну. Н. на  відміну від старих  імперій,  відчужено безпосереднє політичне панування одного суспільства над ін.

**НЕОКАНТІАНСТВО** – узагальнена характеристика філос. ідей, розвинених наприк. ХІХ – поч. ХХ ст. у Західній Європі і Росії в річищі теоретичної спадщини   *І*.*Канта*.  Він   долає   дуалізм   кантівської   філософії   (за  рахунок

відмови від ідеї об'єктивного існування “речей в собі”) і підсилення суб'єктивно-ідеалістичного апріоризму в теорії пізнання, етиці, філософії права і психології.

**НЕОКЛАСИЦИЗМ** – загальна назва художніх течій другої половини ХІХ – ХХ ст., які базувалися на класичних традиціях мистецтва античності, Відродження і класицизму (напр.: неоідеалісти у Німеччині, “метафізичний живопис” в Італії, регіоналізм у США).

**НЕОКОНСЕРВАТИЗМ**  (грец. *neos* – новий і лат. *conservo* зберігати, охороняти) – сучасна політ. течія, що пристосовує традиційні цінності консерватизму до реалій постіндустріального суспільства й визначає урядову політику та політ. курс провідних країн Заходу останніх десятиліть (напр.: “рейганоміка”, “тетчеризм”).

**НЕОЛІБЕРАЛІЗМ** (грец. *neo* – новий і лат. *liber* – вільний) – сукупність доктрин, в яких поєднуються принципи “класичного” лібералізму (вільна конкуренція, демократія, приватне підприємництво) з визначенням ролі держави як регулятора соц.-екон. відносин.

**НЕОЛОГІЗМ** (грец. *neo* – новий і грец. *logos* – слово) – нове слово (вислів), що позначає новий предмет, нове явище, поняття.

**НЕОПЛАСТИЦИЗМ** (грец. *neo* – новий і *plasticism* – пластичний) – течія в мистецтві ХХ ст., яка втілює ідею геометризованої узагальненої форми.

**НЕОПЛАТОНІЗМ** – останній етап розвитку ант. платонізму, узагальнення і підсумок більш ніж тисячолітнього розвитку ант. філософії. Засновником Н. вважається Аммоній Саккас (пом. прибл. 242), який не залишив письмових праць. Йому приписуються ідеї, які склали основу Н.: вимога узгодження платонізму з аристотелізмом; критика вчення стоїків про тілесність душі; вчення про єдність духовного початку, яке розділяється тільки при сходженні у смертні тіла, але водночас не зменшується від такого ділення. У межах свого істор. розвитку Н. пройшов декілька етапів і був репрезентований низкою філос. шкіл. Зокрема, Н. представлений як спіритуалістичне вчення у ІІІ-VI ст., яке  поєднало  ідеї  Платона  з  інд.  та  євр.  містикою.  Н.  значно   вплинув   на

розвиток християнства і всієї західної філософії. Наприк. XVIII ст. традиція Н. припиняється.

**НЕОПОЗИТИВІЗМ** – один з основних напрямків філософії ХХ ст., одна з сучасних форм позитивізму. Н. позбавляє філософію її предмета, вважаючи, що знання про дійсність дається лише у повсякденному або конкретно-науковому мисленні, а філософія можлива переважно тільки як діяльність з аналізу мови, в якій виражаються результати цих видів мислення.

**НЕОРЕАЛІЗМ** (грец. *neos* – новий і лат. *reals* – відповідний дійсності) – напрямок у літературі та кіно 40-50-х рр. ХХ ст., спрямований на показ природної розгримованої дійсності.

**НЕОСНОВНІ** **ПРОТИРІЧЧЯ** – протиріччя, які існують не обов’язково на усьому етапі розвитку предмета (явища) і не відіграють вирішальної ролі для існування предмета (явища).

**НЕОТОМІЗМ** – філос. напрямок в католицизмі, який виходить із вчення Фоми Аквінського і є сучасним етапом у розвитку томізму. З 1879 р. Н. отримав офіційне визнання Ватикану і є офіційною доктриною Римської катол. церкви.

**НЕОФІТ** (грец. *neophytos*) – у християнстві: новозверненний у віру; щойно охрещений послідовник вчення Христа; щойно висвячений у сан священик; щойно пострижений чернець. У широкому значенні: новонавернений до будь-якої релігії взагалі.

**НЕОФРЕЙДИЗМ** – 1) в сучасній психології: напрям, прихильники якого намагаються подолати біологізм класичного фрейдизму і ввести основні його положення у соц. контекст. До найвідоміших представників Н. належать К.Горні, Е.Фромм, Г.С.Салліван (США); 2) у сучасній філософії: напрям, прихильники якого вихідним положенням вважають т.зв. принцип соц. та культурного детермінізму, який, на відміну від біологізму *З.Фрейда*, виходить із особистості. Центр тяжіння психоаналізу переноситься з внутрішньопсихічних процесів на міжособистісні відносини.

**НЕОЯППІ** – нове покоління “білих комірців” у США, яке вважається “остовом країни”.  З  екон.  т.з.,  знаходяться  між  бiдними  й  заможними. Це  новий  тип

трудящих, який займає проміжний стан між інтелектуалами і робітниками виробництва; багато з них працюють у сфері обслуговування.

**НЕПОВНОЛІТНІ** – особи, що не досягли віку, з яким закон пов’язує настання дієздатності.

**НЕПОМІТНОГО** **ЗЛА** **ФІЛОСОФІЯ** – оригінальна концепція М.В.Гоголя, згідно з якою у боротьбі Бога та диявола за людські душі найнебезпечнішим для людини постає маленьке, непомітне зло, через прийняття якого людина поступово опиняється у диявольських пазурах.

**НЕПОТИЗМ** (лат. *nepos* – рід) – 1) практика династичної влади на основі клановості та родинності; 2) надання владних посад, виходячи з родинних зв’язків.

**НЕПРАВДА** – перекручене відображення дійсності; такий пізнавальний зміст, який не відповідає об’єктивній природі речей.

**НЕПРАЦЕЗДАТНІСТЬ** – тимчасова або стійка (інвалідність) втрата працездатності внаслідок хвороби, надзвичайної пригоди та ін. причин, що є головною умовою для призначення відповідної пенсії, грошової допомоги і надання деяких пільг.

**НЕРВОВА** **СИСТЕМА** (грец. *systema* – ціле, складене з частин, поєднання) – сукупність нервових утворень у тварин і людини, за допомогою яких здійснюється сприйняття діючих на організм подразників, відпрацьовування виникаючого при цьому порушення, формування відповідних реакцій.

**НЕРІВНІСТЬ** – соц. поняття, яке відбиває той факт, що в зв'язку з існуванням різних соц. груп представники тієї чи ін. з них мають фактично різні можливості для доступу до соц. благ і реалізації свого особистісного потенціалу. Відмінність здібностей, фізичних сил та ін. якостей особистості, зумовлених природою, не може розглядатися як Н. Це відмінність однієї особистості від ін., яка відбиває той факт, що через свою біологічну природу люди не можуть бути однаковими.

**НЕРУХОМІСТЬ** – в юриспруденції: земельні та ін. природні угіддя, речові права на землю, а також будь-яке ін. майно, прикріплене до землі і міцно зв’язане з нею (будівлі, споруди тощо).

**НЕСВІДОМЕ** – 1) сукупність псих. процесів, актів і станів, обумовлених явищами дійсності, під час впливу яких суб'єкт не усвідомлює свої дії; 2) форма псих. відображення, у якій образ дійсності і ставлення до неї суб'єкта не виступають як предмет спеціальної рефлексії, складаючи не розчленоване ціле. Н. відрізняється від свідомого тим, що реальність, яка ним відображається, зливається з переживаннями суб'єкта, його ставленням до світу, тому в Н. неможливі довільний контроль здійснюваних суб'єктом дій і оцінка їх результатів; 3) приховані глибинні шари людської психіки, результат проявів у ній дії найглибших інстинктів життя (а за твердженнями деяких дослідників – і набутих людськими поколіннями навичок культурної поведінки); Н. відчутно впливає на процеси свідомості, особливо – на творчість, уявлення про цінності, життєвий вибір, мотивацію дій.

**НЕСУМЛІННА** **КОНКУРЕНЦІЯ** – несумлінні дії, спрямовані на ураження законних інтересів особи, яка займається аналогічною підприємницькою діяльністю, а також споживачів. Н.к. здійснюється шляхом введення споживачів в оману відносно виробника, призначення, способу і місця вироблення, якості та ін. властивостей товару ін. підприємця; шляхом некоректного порівняння товарів у рекламній та ін. інформації, копіювання зовнішнього оформлення чужого товару тощо. Законодавство більшості країн забороняє Н.к. і передбачає заходи боротьби з нею.

**НЕСУПЕРЕЧЛИВІСТЬ** – одна з головних вимог, що висуваються до знання (зокрема, до наукового): у кожній системі знання не можут одночасно виводитися певне припущення і його заперечення. Порушення вимоги Н. у науковій теорії призводить до її розпаду, адже в ній виявляється можливим довести будь-яке припущення. Вимога Н. не виключає можливості суперечностей між різними теоріями,  які належать до однієї предметної галузі,

а також між різними істор. стадіями розвитку однієї теорії. Встановлення Н. певної теорії – завдання відповідати метатеорії.

**НЕСУТТЄВІ** **ЗВ’ЯЗКИ** – тимчасові, нестійкі, невизначальні для даного предмета чи явища зв’язки та відношення.

**НЕТАРИФНІ** **ОБМЕЖЕННЯ** – система заходів для захисту внутрішнього ринку від іноземної конкуренції, що лежать поза сферою митно-тарифної політики. Характерною рисою їхнього застосування на сучасному етапі стало збільшення числа і підвищення значення в системі держ.-монополістичного регулювання імпорту.

**НЕТЕРПИМІСТЬ** **РЕЛІГІЙНА** – ворожість, ненависть до інаковіруючих, а також дії, що витікають з неї.

**НЕТРАДИЦІЙНІ** **КУЛЬТИ**, неорелігії – поняття, які використовуються в релігієзнавстві для визначення нових реліг. течій і культів, що виникли у XX в.

**НЕУРЯДОВІ** **ОРГАНІЗАЦІЇ** (англ. *non*-*governmental* *organizations* – *NGO's*) - локальні, нац. або міжнар. об`єднання людей, діяльність яких здійснюється з ініціативи громадян, а не з санкції чи вказівки уряду, і не має на меті отримання прибутку.

**НЕФОРМАЛЬНІ** **ГРУПИ** – групи, що виникли на основі суб’єктивних потреб, інтересів, прагнень індивідів, причому інтереси цих груп можуть як співпадати з загальними інтересами, так і суперечити їм. Ці групи можуть існувати самостійно і у рамках певних формальних об’єднань. Прикладом останнього може бути компанія хлопців, яка склалася у класі. В середині формальних груп є, як прав., формальні і неформальні структури. У Н.г., на противагу, є тільки неформальні структури.

**НЕЦІНОВА** **КОНКУРЕНЦІЯ** – способи, що застосовуються фірмами (крім зниження цін на свою продукцію) для збільшення обсягу продажу їх продукції.

**НЕЧЕСТИВИЙ** – грішний, порочний. Служителі культу Н. називають тих, хто не проявляє належної поваги до релігії, а також прихильників ін. релігій, атеїстів.

**НИЖЧИЙ КЛАС** – клас індивідів, які знаходяться на найнижчому ступені класової піраміди.

**НИЗИННЕ** – категорія естетики, протилежна піднесеному; означає крайню ступінь потворного і характеризує негативні естетичні цінності, що приховують у собі загрозу людству.

**НІБУР** **Рейнольд** *(1892*– *1971)* – амер. философ і протестантський теолог. Н. оголошував ілюзорними і наївними надії на приведення суспільства у відповідність з вимогами христ. моралі, а особистості – з можливістю удосконалення, стверджуючи, що будь-які спроби побудови справедливого суспільного порядку натрапляють на злу і егоїстичну, гріховну сутність людини. Історія, за Н., будучи сферою зіткнення ірраціональної волі людей і волі Бога, непідвладна людині, яка, бажаючи підкорити її собі, завжди отримує результати, протилежні очікуваним. Середін. праць: “Природа і доля людини” (у 2-х томах), “Моральна людина і аморальне суспільство”.

**НІВЕЛЮВАТИ** (франц. *niveler* від *niveau* – рівень) – зрівнювати, знищувати, згладжувати розходження між ким-небудь або чим-небудь.

**НІГІЛІЗМ** (лат. *nihil* – ніщо) – 1) принцип, що характеризує відношення людини до моральних цінностей суспільства і означає заперечення загальних для всіх моральних норм, принципів та ідеалів, невизнання будь-яких суспільних авторитетів. Перше філос. застосування слова Н. міститься у листі Ф.Г.Якобі до І.Г.Фіхте (1799); 2) у культурології розуміється як форма опору внутрішньому омертвінню культури, що відбивається у крайньому скептицизмі, абсолютному запереченні культури як абсурдної і шкідливої вигадки. Ф.Ніцше у термін “Н.” вкладував наступний зміст: немає нічого, заради чого слід жити і чого треба було б прагнути. Найбільше поширення Н. отримує у кризові епохи розвитку суспільства.

**НІГІЛІЗМ** **ПРАВОВИЙ** – негативне, скептичне ставлення до права, невіра у можливість забезпечити за допомогою правових засобів реалізацію інтересів суспільства і громадянина. Н.п. притаманний масовій буденній свідомості (поєднання юрид. необізнаності  за  стійкими упередженнями та стереотипами),

а також управлінській діяльності (чиновницька ієрархія ставить престиж своєї влади, відомчі інтереси вище за право і закон). Н.п., як прав., властивий суспільствам авторитарного типу, в яких не розвинуті демократичні та правові ін-ти, відсутня традиційна повага до права і закону.

**НІМЕЦЬКА** **КЛАСИЧНА** **ФІЛОСОФІЯ** – етап розвитку нім. філософії (друга половина XVIII – середина ХІХ ст.), представлений вченнями *I*.*Канта* (критичний ідеалізм), *І*.*Г*.Фіхте (суб’єктивний ідеалізм), *Ф*.*В*.*Шеллінга* (об’єктивний ідеалізм), *Г*.*В*.*Ф*.*Гегеля* (абсолютний ідеалізм), *Л*.*Фейєрбаха* (матеріалізм).

**НІРВАНА** (санскр. – згасання) – центральне поняття філософії буддизму та джайнізму. Цим терміном позначається повне зникнення, звільнення від сансари, вищий стан духу, в якому всі прихильності переборені, немає ані бажань, ані пристрастей.

**НІЦШЕ**  **Фрідріх** *(1844*– *1900*) – нім. философ, який прагнув створити ідеал нової людини, надлюдини, покликаної знищити все брехливе, хворобливе, вороже життю. Борючись проти християнства, Н. стверджував, що продуктом його є “рабська мораль”. Боровся він і проти буржуа, мораль яких вважав брехливою, і проти плебсу, який загрожував, на його думку, усьому благородному і високому. Н. вчив, що все суще, у т.ч. і людське пізнання, є лише формою прояву волі до влади; ніякого абсолютного буття немає: буття – це становлення, але не безперервне виникнення нового, а лише “вічна круговерть” усього того, що в минулому вже повторювалось безліч разів; ідентичне, незмінне Я – така ж фікція, як і істинне буття.

**НОВАТОРСТВО** (лат. *novatio* – відновлення, зміна) – творча діяльність, у процесі якої виникають властивості, якості форми і змісту, раніше невідомі.

**НОВАЦІЯ** (лат. *novatio* – відновлення, зміна) – щось нове, яке щойно увійшло в побут.

**НОВЕЛА** (італ. *novella* – новина) – невеликий за обсягом твір оповідальної літератури, що наближається до повісті чи розповіді (жанрові межі між цими формами не завжди можуть бути проведені і визначені), у якому найчастіше зображується один-два епізоди з життя однієї чи декількох осіб.

**НОВИЙ** **ЗАПОВІТ** – друга частина Біблії, яку Священним Писанням визнає лише христ. релігія. В Н.З. викладено основи віровчення й моралі християнства – пророцтва, опис життя Ісуса Христа, послання його учнів (апостолів) тощо. Христ. богослов`я приписує авторство Н.з. найближчим учням Ісуса Христа. Новозавітний канон містить 27 книг (4 Євангелія, Діяння апостолів, 21 Послання апостолів та Одкровення Іоанна Богослова, або Апокаліпсис).  **НОВИЙ** **РОМАН** – різновид франц. модерністської прозаїчної літератури середини ХХ ст., що культивувала невпинне дослідження особливих, загальнозначущих зрізів життя, породжуваних відчуженням, конформізмом.

“**НОВІ** **ЛІВІ**“ – культурно-політ. течія ліворадикальної орієнтації, що значно вплинула на культуру Заходу. Н.л. виникли у 60-х рр. ХХ ст. Найвідоміші ідеологи Н.л.: Ч.Міллс, Г.Маркузе, Е.Фромм, М.Горкгаймер, Т.Адорно, А.Лефевр, Л.Гольдман, Ж.-П.Сартр, Дж.Уейн, С. де Бовуар та ін. Н.л. виражали протест частини студентства та інтелігенції проти вад буржуазного суспільства, його соц.-екон. та політ. ін-тів, культури, способу життя, моральних цінностей та ідеалів.

“**НОЖИЦІ** **ЦІН**” – категорія, що виражає розбіжність (розрив) між цінами на продані і куплені товари.

**НОМІНАЛ** (лат. *nominalis* – іменний) – позначена на монетах, паперових грошових знаках, банкнотах, цінних паперах їхня номінальна вартість.

**НОМІНАЛІЗМ** (лат. *nomina* – назва, ім’я) – напрямок у середньовічній філософії, який вважає поняття лише іменами. На противагу реалізму, номіналісти стверджували, що реально існують лише окремі речі з їх індивідуальними якостями.

**НОМІНАЦІЯ** (лат. *nominatio* – найменування) – назва, найменування.

”**НОМОКАНОН**” (грец. *nomos* – закон, *kanon* – правило) – збірка візантійського канонічного (церковного) права про діяльність церкви, а також церковні правила. Наприк. ХІІІ ст. на Русі цю збірку було перероблено і покладено в основу “Керманичої книги”, яка стала нормативною для рос. православної церкви і насамперед для церковного суду.

**НОМОС** (грец. *nomos* – закон) – в ант. філософії: універсальна, безособова сила, що підпорядковує своїй владі відношення людей і оберігає все краще, найцінніше, що є у людському житті.

**НОНКОНФОРМІЗМ**  (лат. *non* – ні та англ. *conformism* – пристосовництво, пасивне прийняття існуючого ладу) – інакомислення, опозиційність, неприйняття існуючих думок, ідеології, моральної доктрини держави, пануючого ладу; прагнення попри все суперечити думці більшості і вчиняти протилежним чином; бунтарство. Студентські революції у США та Західній Європі, “шестидесятники” в СРСР – яскраві приклади Н.

**НОНСЕНС** (англ. *nonsense* – нісенітниця від лат. *non* – ні, немає і *sensus* – розум, зміст) – 1) щось безглузде, таке, що суперечить здоровому глузду; 2) художній прийом, який базується на навмисному руйнуванні смислу розповіді чи зображення і підстановки замість нього зворотного смислу або взагалі нісенітниці.

**НООСФЕРА** (грец. *noos* – розум) – сфера взаємодії природи і суспільства, у межах якої розумна людська діяльність стає головним визначальним шинником

розвитку. Цей термін вперше ввели в науковий обіг на поч ХХ ст. франц. філософи П.Тейяр де Шарден і Е.Леруа. *В*.*І*.*Вернадський* створив вчення про ноосферу як вищий етап розвитку біосфери.

**НОРМА** – у філософії, соціології: це загальновизнане правило, зразок дії або поведінки.

**НОРМА** **МОРАЛЬНА­** – форма моральних вимог, які регулюють поведінку людей за допомогою загальних приписів і забобонів, що поширюються на однотипові вчинки. На відміну від правових норм, Н.м. санкціонуються не владою держави, а силою звичаю та сусп. думки. Н.м. формуються у моральній свідомості суспільства стихійно, а не внаслідок спеціально виданого кимось закону. За соц. змістом Н.м. мають як загальнолюдський, так і істор. обмежений, класовий характер.

**НОРМА** **НАКОПИЧЕННЯ** – відношення фонду накопичення до нац. доходу, який ви­користовується на споживання і  нагромадження.

**НОРМА** **ОБОВ'ЯЗКОВИХ** **РЕЗЕРВІВ** **БАН­КІВ** – встановлені законом процентні відно­шення суми обов'язкових резервів, що створю­ються за окремими статтями банківських паси­вів, до обсягу зобов'язань за відповідними стат­тями.

**НОРМА** **ПРИБУТКУ** – відношення величини прибутку до всього авансового капіталу, яке ха­рактеризує ступінь прибутковості підприємства.

**НОРМА** **СОЦІАЛЬНА** (лат. *norma* – зразок, правило) – визнане правило, зразок поведінки або дій індивідів, соц. груп.

**НОРМАТИВНА ЕТИКА** – складова етики, в якій ставляться і вирішуються проблеми сенсу життя, призначення людини, змісту морального обов’язку людини, обґрунтовуються певні моральні принципи і норми.

**НОРМАТИВНЕ** – наділене властивостями зразка або закону.

**НОРМАТИВНА ПОВЕДІНКА** – це зразкова поведінка.

“**НОРМАТИВНІ** **НАУКИ**” – науки, що виводять закони і принципи, які дозволяють    “судити”   про   красу  твору,  цінності  знання,  моральность   або

правомірність вчинку. Вони протистоять “дескриптивним” наукам як науки про “ідеальне”, “належне” наукам про “реальне”.

**НОРМАТИВНИЙ** **АКТ** – акт компетентного органу держ. влади, який встановлює, змінює або скасовує норми права.

**НОРМАТИВНИЙ ПРОГНОЗ** (грец.  *prignosis* – передбачення) – передбачення бажаного стану явищ на базі попередньо визначених норм, ідеалів, цілей.

**НОРМИ** **ГРУПОВІ** (лат. *norma* – керівний початок, правило, зразок) – прийняті в даній спільноті стандарти поведінки, що регламентують відносини між людьми. Дотримання Н.г. – необхідна умова ефективної взаємодії індивідів у процесі спільної діяльності і спілкування.

**НОРМИ** **ПРАВА** – правила поведінки, встановлені або санкціоновані державою і забезпечені її силою.

**НОРМИ** **РЕЛІГІЙНІ** – вид соц. норм, які встановлює церква або релігія. Будь-яка релігія має певну сукупність Н.р. для регулювання сусп. відносин. Н.р. складаються з правил поведінки (дозвіл, наказ чи заборона певних дій), вказівок на їхнє надприродне походження та на засоби, що забезпечують їхнє виконання (обіцяння нагороди або кари, погрожування церковною карою). В окремих випадках Н.р. забезпечуються також засобами держ. примусу.

**НОСТАЛЬГІЯ** (грец. *nostos* – повернення і *algos* – біль) – туга за кинутими рідними місцями, за чимось втраченим.

**НОТАРИАТ** (лат. *notarius* – писар, секретар) – спеціальні держ. органи або приватні особи, до функцій яких входить вчинення нотаріальних дій: засвідчування угод, оформлення заповітів та спадкових прав тощо.

**НОТАЦІЯ** (лат. *notatio* – зауваження; позначення) – догана, наставляння, научення, висловлене у різкій формі.

**НОТИФІКАЦІЯ** (лат. *notificare* – зробити відомим) – 1) у міжнар. праві: повідомлення однією державою ін. своєї точки зору щодо тих або ін. питань; 2) в економіці: повідомлення векселедержателем векселедавця про опротестування виданого векселя.

**НОУМЕН**  (грец. *noumenon* – осягнуте розумом) – поняття, вперше введене Платоном. У філософії *І*.*Канта* вживається для позначення сутностей, які неможливо пізнати, “речей у собі”.

**НОУ**-**ХАУ** (англ. *know* *how* – знати як) – 1) різновид науково-технічних знань, що є об'єктом міжнар. угод. У широкому  розумінні Н.-х. – сукупність технічних знань, досвіду, спеціальних навичок і секретів виробництва, необхідних для організації виробництва і впровадження в найбільш короткий термін; 2) сукупність необхідних для орга­нізації виробництва, але не запатентованих тех­нічних, комерційних та інших знань, оформлених у вигляді технічної документації, і виробничого досвіду. Н.-Х. передається, як прав., на основі ліцензійної угоди і передбачає участь особи, яка представляє ліцензію, у запуску технології, освоєнні виробництва.

**НУДИСТ** (лат. *nudus* – голий) – прибічник сумісного перебування оголених людей обох статей. Амер. бітники, а за ними й хіппі були прибічниками нудізму, хоча для них це не було проявом пошуку “здорового способу життя”, а лише елементом “нестандартної”, нонконформної поведінки.

**НУКЛЕАРНА** **СІМ`Я**  (лат. *nucleatis* – ядро) – проста сім`я, що складається з подружньої пари з дітьми чи без дітей або одного з батьків  зі своїми дітьми, які не перебувають у шлюбі.

**НУНЦІЙ** (лат. *nyntus* – вісник) – постійний дипломатичний представник Папи Римського у країнах, з якими Ватикан підтримує дипломатичні відносини. Н. поєднує дипломатичне представництво з наглядом за катол. церквою в даній країні.

**НУС** (грец. *nus* – розум, думка) – у давньогрец. філософії: світовий розум, розпорядник та впорядник усього сущого у світі.

**О**

**ОБВИНУВАЧЕНИЙ** – особа, відносно якої винесено постанову про притягнення в якості О. у встановленому законом порядку.

**ОБВИНУВАЧЕННЯ** – в юриспруденції: 1) зміст обвинувачувального тезису, сформульованого у постанові про притягнення в якості обвинуваченого та в обвинувачувальному висновку, визначенні про віддання суду, обвинувачувальному вироку; 2) діяльність (у кримінальному процесі) держ. або громадського обвинувача, а також потерпілого (його представника) з доказу провини підсудного.

**ОБВИНУВАЧУВАЛЬНИЙ** **ВИСНОВОК** – в юриспруденції: вмотивоване рішення слідчого (або особи, яка проводила дізнання) про формулювання звинувачення осіб, притягнутих до кримінальної відповідальності, та про передачу справи прокуророві.

**ОБГРУНТОВАНІСТЬ** **ІНСТРУМЕНТУ** **ВИМІРУВАННЯ** – ступінь відповідності зареєстрованих у процесі вимірювання характеристик, а також  характеристик, які було заплановано виміряти.

**ОБГРУНТУВАННЯ** – у широкому значенні: спосіб оцінки і прийняття знань, норм та рішень у різних областях науки та практичної діяльності; у логіці О. зводиться: до доказу істинності одних суджень за допомогою ін., істинність або доведеність яких вже встановлено; до підтвердження імовірнісного або правдоподібного ствердження (напр., гіпотези) релевантними аргументами, або доводами. У методології наукового пізнання О. зв’язане з аналізом та оцінкою теоретичного фундаменту відповідної науки, а саме з оцінкою її вихідних абстракцій, понять, основоположних принципів і законів, методів дослідження. Враховуючи фактор розвитку наукового знання, з відкриттям у ньому нових результатів вирішального значення, виникненням протиріч між новими фактами і старими способами їх пояснення доводиться переглядати колишній фундамент або окремі його елементи або навіть приймати нову парадигму дослідження і тим самим переходити до нового О.

**ОБДАРОВАНІСТЬ** – 1) якісно своєрідне сполучення здібностей, що забезпечують успішність виконання поставленої мети у різних видах діяльності. Спільна дія здібностей, що представляють визначену структуру, дозволяє компенсувати недостатність окремих здібностей за рахунок переважного розвитку ін.; 2) загальні здібності чи загальні моменти здібностей, що обумовлюють широту можливостей людини, рівень і своєрідність її діяльності.

**ОБ’ЄКТ** (лат. *objectum* – предмет) – те, на що спрямована пізнавальна і перетворювальна діяльність людини (суб’єкта).

**ОБ**`**ЄКТ** **СОЦІОЛОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ** (лат. *objectum* – предмет) – певна соц. реальність, яка потребує цілеспрямованого вивчення (соц. спільноти, суб`єкти, процеси в їх конкретних, відносно завершених станах та взаємодії).

**ОБ’ЄКТ** **ПРАВА** – конкретні майнові і немайнові блага та інтереси, відношення з приводу яких регламентуються законом.

**ОБ’ЄКТИВАЦІЯ** – в ідеалізмі: перетворення суб’єктивних змістів свідомості (уявлень) на предмет (об’єкт) сприйняття.

**ОБ’ЄКТИВІЗМ** (лат. *objectum* – предмет) – 1) філос. позиція, яка бере за точку відліку об'єкт, тобто зовнішній світ, що існує поза нами і незалежно від нашої свідомості; 2) нейтральний підхід до явищ громадського життя, що обмежується лише реєстрацією подій, констатацією їхньої необхідності і для якого характерне стримування від їх соц., політ. та ін. оцінок; 3) те саме, що й об’єктивність.

**ОБ’ЄКТИВНА** **ДІАЛЕКТИКА** (лат. *objectum* – предмет) – діалектика об’єктивного світу, природи і суспільства.

**ОБ'ЄКТИВНА** **ЕТИКА** – встановлені в суспільстві моральні норми (Вл. Соловйов).

**ОБ’ЄКТИВНА** **ІДЕЯ** – в ідеалізмі: найвище родове поняття, яке не тільки має об’єктивну  реальність,  але  й  являє  собою  чуттєве  буття.  О.і. – суб’єктивне

відображення матерільної дійсності, на яку вона активно впливає з метою її перетворення.

**ОБ’ЄКТИВНА** **ІСТИНА** – незалежний від людини та людства у цілому зміст знання. Як зазначав В.Ільїн, істина за формою є суб’єктивною, а за змістом – об’єктивною, тому що не залежить від свідомості, а обумовлена материіальним світом, що відображається в ній. Теорія когеренції, конвенціоналізм, прагматизм, напротивагу цій т.з. О.і., трактують істину як ілюзорну, умовно значущу конструкцію.

**ОБ’ЄКТИВНА** **РЕАЛЬНІСТЬ** (лат. *objectum* – предмет) – буття поза свідомістю; найзагальніше визначення матеріального світу.

**ОБ’ЄКТИВНЕ** (лат. *objectum* – предмет) – характеристика природної і соц. дійсності як такої, що існує поза і незалежно від свідомості суб’єкта.

**ОБ’ЄКТИВНИЙ** – той, що належить об’єкту, не залежить від суб’єкта,  існує поза і безвідносно нього. Ця категория, як вважає В.Ільїн, стосовно продукції духовної сфери (поняття, принципи, цінності, знання) вживається для позначення її неминущої значущості, яка підтверджується практикою.

**ОБ’ЄКТИВНИЙ** **ІДЕАЛІЗМ** – різновид ідеалізму, представники якого визнають духовне першоначало поза і незалежно від матеріального (абсолютна ідея, світовий розум тощо).

**ОБ’ЄКТИВНІСТЬ** (лат. *objectum* – предмет) – 1) справжнє, незалежне від волі і свідомості людини існування світу, предметів, їх властивостей та відношень; належність до об’єктивної реальності; 2) зміст знання, що відповідає об’єкту (див.: об’єктивна істина); 3) відповідність об’єктивній дійсності, бепристрасність, неупередженість.

**ОБ’ЄМ** **і** **ЗМІСТ** **ПОНЯТТЯ** – два взаємопов’язані поняття, які визначаються наступним чином: об’єм – клас узагальнених у понятті предметів, а зміст – сукупність (як прав., суттєвих) ознак, за якими здійснено узагальнення й виділення предметів у даному понятті. Формулювання змісту поняття виявляє тотожнє (загальне) в предметах даного класу; характеризує об’єм, тобто розрізнення у ньому елементів (предметів – носіїв ознак, що утворюють зміст) і

частин (видів, підкласів даного класу), виявляє відмінності у межах даного класу. Між змістом і об’ємом є зв’язок, що у формальній логіці виражається законом зворотного відношення.

**ОБМЕЖЕНИЙ** **КОД** – засіб мови, заснований на однозначному розумінні в межах даної культури. При використанні  О.к. багато ідей і думок не потребують відбиття їх в словах.

**ОБНОВЛЕНСТВО** – опозиційний рух в рос. православ'ї у 20-х рр. XX ст. через незадоволення частини віруючих і духовенства антибільшовицькою політикою патріарха Тихона. О. проіснувало до 1946 р. в різноманітних формах: “Жива церква”, “Церковне відродження”, “Союз громад давньоапостольської церкви” тощо.

**ОБОВ’ЯЗОК** – фундаментальна етична категорія, що означає морально аргументований примус до вчинків, моральну необхідність, яка виступає в якості суб'єктивного принципу поведінки. О. втілює імперативність моралі. Поняття О. залишається відкритою проблемою для етичного дослідження.

**ОБРАЗ** – у філософії: результат відображення об’єкта у свідомості людини (суб’єкта).

**ОБРАЗ** **ЖИТТЯ** – сукупність типових видів життєдіяльності індивідів, груп, суспільства у цілому, які розглядаються у єдності з формуючими їх умовами життя і характеризують відмінності суспільних категорій. Основні О.ж.: праця, побут, сусп. життя, культура.

**ОБРАЗ** **КУЛЬТУРИ** – продукт відображення свідомості на рівні соц. спільнот та окремих індивідів більше чи менше стійких і значущих форм втілення.

**ОБРАЗ** **СВІТУ** – цілісна, багаторівнева система уявлень людини про світ, ін. людей,  про себе та свою діяльність. У понятті О.с. втілено ідею цілісності та спадкоємності у зародженні, розвитку та функціонуванні пізнавальної сфери особистості. О.с. та близькі до нього поняття – картина світу, модель універсуму, схема реальності, пізнавальна карта тощо – мають у контексті різних психол. теорій неоднаковий зміст.

**ОБРАЗОТВОРЧЕ** **МИСТЕЦТВО** – сукупність видів мистецтва, що відбивають дійсність у наочних, зорове сприйманих образах. До О.м. належать: живопис, скульптура, графіка, іконопис тощо.

**ОБРІЗАННЯ** – реліг.-магічний обряд відсікання крайньої плоті чоловічого статевого органу, поширений в іудейському (здійснюється над новонародженими) і мусульманському (здійснюється над хлопчиками 7-10 років) культах, а також у багатьох народів Австралії, Америки, Океанії та Африки.

**ОБРЯДИ** **РЕЛІГІЙНІ** – сукупність індивідуальних або колективних символічних дій віруючих, що об’єктивують їхні реліг. уявлення і спрямовані на встановлення двобічних відносин між людиною і надприродними об`єктами.

Кожна реліг. система має свої специфічні обряди, що враховують особливості того чи ін. віросповідання.

**ОБСКУРАНТИЗМ** (лат. *obscurans* – той, що затемнює) – украй вороже ставлення до науки, освіти, культури і в принципі до будь-якої прогресивної діяльності, спрямованої на перетворення дійсності.

**ОБСТРУКЦІОНІЗМ** (лат. *obstructioп* – перешкода) – дії, спрямовані на дезорганізацію, зрив яких-небудь публічних заходів (напр., у парламентському житті проявляється у спробах зірвати обговорення певного [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) порядку денного засідання законодавчого органу або не допустити прийняття небажаного для якої-небудь фракції рішення).

**ОБЩИНА** – локальна і така, що самоуправляється, соц. структура, поєднана спільною діяльністю її членів. У первісному суспільстві складається родова О., яка у процесі істор. розвитку трансформується у регіональні О. (азіатські та європ.) і функціональні О. (сільські, комунальні, конфесійні, нац.). Сучасному суспільству притаманні насамперед конфесійні, нац. та комунальні О., що розвиваються як ін-ти безпосередньої демократії. У ряді країн Азії, Африки та Америки дотепер збереглась і сільська О.

**ОБЩИНА** **РЕЛІГІЙНА** – об’єднання прибічників якої-небудь релігії, реліг. організація.

**ОДА** (грец. *oda* – пісня) – 1) урочисте, патетичне, що прославляє твір; 2) оркестрово-хоровий твір урочистого характеру, що оспівує яку-небудь значну подію чи подвиг; 3) жанр ліричної поезії та музики.

**ОДИНИЦІ ВИБІРКИ** – в процесі виборчого обстеження: одиниця відбору і аналізу даних.

**ОДИНИЦІ ВІДБОРУ** – елементи  вибіркової сукупності, які згідно з планом вибирає дослідник на кожному етапі побудови вибірки. одиниці спостереження – елементи вибіркової сукупності, які підлягають обстеженню.

**ОДИНИЦЯ** **ГРОШОВА** – нац. валюта країни (долар у США, марка у Німеччині, рубль у Росії), що становить собою масштаб цін і одер­жує правове закріплення в юрид. акті держави.

**ОДИНИЦЯ** **ТОРГІВЛІ** – показник обсягу купівлі-продажу товарів, що диференціюється за видами торгівлі (оптова, роздрібна), за її сферами (внутрішня, зовнішня), за її строками (день, місяць, рік).

**ОДИНИЧНЕ** – філос. категорія, яка відображає неповторне у предметі, явищі, те, що притаманне тільки даному предмету, явищу.

**Одиозний** – такий, що викликає до себе різко негативне ставлення.

**ОДІГІТРІЯ** (грец. – дороговказниця) – назва чудодійної ікони Пресвятої Богородиці на Афоні в Ксенівській обителі. Відомі ікони О.: Макар`ївська, Псковська, Святогорська, Смоленська, Супрасльська, Устнєдумська, Устюжська, Христофорова, Шуйська, Філермська та ікона Божої Матері в Московському Вознесенському Дівочому монастирі.

**ОДКРОВЕННЯ** – фундаментальне поняття теології та реліг. філософії, що виражає понадчуттєве пізнання надприродної реальності в акті містичного осяяння. У релігії О. виступає переважно у вигляді Священного Писання (Біблія у християнстві, Коран – в ісламі тощо). Сучасне богослов’я модернізує ідею О. за допомогою створення концепції несуперечності його розуму.

**ОДНОПАЛАТНА** **ПАРЛАМЕНТСЬКА** **СИСТЕМА** – тип парламентської системи держави, що являє собою таку структуру органу законодавчої влади (парламенту), за якої відсутній поділ його на окремі палати (частини).

**ОДНОПАРТІЙНА** **СИСТЕМА** – неконкурентний тип політ. системи, що складається з представників або членів однієї політ. партії.

**ОДНОПЛОЩИННИЙ** **РОЗВИТОК** – перехід об’єкта з якісного стану одного ступеня складності в ін. якісний стан такого ж ступеня складності.

**ОЗНАКА** **СОЦІАЛЬНА** – характеристика  соц. об'єкта, що опосередковано  розкриває певну сторону, властивість, зв'язок, відношення, взаємодію. Носіями О.с. виступають соц. явища, речі, процеси, об'єкта, який вони розкривають.

**ОКАЗІОНАЛІЗМ** (лат. *occasio* – випадок) – реліг.-ідеалістична доктрина, висунута А.Гейлінксом та І.Клаубергом у XVII ст., суть якої визначається як спроба подолати непояснимість взаємодії душі і тіла, до якої неминуче приводить дуалізм *Р*.*Декарта*, посиланням на пряме втручання Бога, який своєю волею нібито синхронізує і гармонізує події, що називаються причинами і наслідками.

**ОКАЗІОНАЛЬНИЙ** (лат. *occasionalis* – випадковий) – випадковий, одиничний.

**ОККАМ** **Уільям** *(прибл*. *1285*- *1349*) – англ. філософ-схоластик. Він відчув вплив Оксфордської школи, Р.Бекона, І.Дунса Скота і завдяки вмілому володінню діалектикою отримав почесне ім’я “doctor invinebilis” (непереможний вчитель). О. розвинув теорію двоїстої істини, довів до кінця ідею відділення знання від віри, виступав за незалежність мирської влади від духовної, передбачив багато ідей Реформації. У боротьбі проти середньовічного реалізму висунув принцип, що отримав назву “бритви Оккама” ( “Сутності не слід приумножувати без необхідності”) і став лозунгом боротьби проти засилля у науці різних “прихованих якостей”, “форм” та ін. метафізичних причин. Гносеологія О. містить вчення про два види пізнання: первинне – інтуїтивне (досвідне), яке складається з зовнішнього сприйняття та інтроспекції, та вторинне – абстрактне (пізнання про загальне). На відміну від номіналізму І.Росцеліна та П.Абеляра, в основі якого був аристотелізм (у тлумаченні Порфірія і Боеція), вирішення проблеми універсалій у філософії О. було пов’язане з емпіричною тенденцією у тлумаченні природничонаукового знання.

**ОКСФОРДСЬКА** **ШКОЛА** – течія у західноєвроп. філософії ХІІІ ст., що виникла в Оксфордському університеті (Великобританія). Філос. основою поглядев  мислителів  О.ш.  було  августіанство (вчення Августина Блаженого).

Всупереч офіційній забороні Римської курії щодо вивчення творів Аристотеля представники О.ш. (Р.Гроссетест, Адам з Марча, Альфред Англійський та ін.) переклали латиною багато його творів, сприяючи їх поширенню та вивченню. Видатним представником О.ш. був Р.Бекон.

**ОКУЛЬТИЗМ** (лат. *occultus* – прихований, таємний) – загальна назва вчень, що визнають існування прихованих сил в людині та космосі, доступних лише для “посвячених” або осіб, яки пройшли спеціальну псих. підготовку. У філос. плані О. найбільш близький до пантеїзму та гілозогізму.

**ОКУПАЦІЯ** (лат. *occupation* – захват) у міжнар. праві: тимчасове заняття збройними силами однієї держави території ін. держави. Режим воєнної О. регулюється Четвертою Гаагською конвенцією 1907 р. та Женевською конвенцією 1949 р. “Про захист цивільного населення”.

**ОЛІГАРХІЯ**  (грец. *оligarchia* від *oligos* – нечисленний і *arche* – влада; влада нечисленних) – 1) політ. і екон. панування, влада, правління невеликої групи людей, а також сама правляча група; 2) зосередженість всієї повноти держ. влади в руках невеликої групи політиканів-багатіїв.

**ОЛІГОПОЛІЯ** (грец. *oligos* – нечисленний і грец. *poleo* – продаю) – ринок, на якому товари про­понуються кількома фірмами; доступ для ін. фірм утруднений і діє сильна нецінова конкурен­ція.

**ОЛІГОПСОНІЯ** (грец. *oligos* – нечисленний і грец. *opsonia* – закупівля продовольчих товарів) – тип ринкової структури, що характеризується монополією групи покупців певного товару.

**ОЛЮДНЕНА** **ПРИРОДА** – частина природи, що певною мірою перетворена людиною в процесі сусп.-істор. практики, залучена до системи сусп. зв’язків, стала полем практичної та об’єктом духовної діяльності сусп. людини.

**ОМАНА** – стихійне спотворення знань, обумовлене у даний момент обмеженістю сусп.-істор. практики.

**ОМБУДСМЕН** (швед. *ombudsman* від *ombudo* – представник чиїхось інтересів) – у ряді країн: посадова особа, представник парламенту, який контролює діяльність органів виконавчої влади у сфері дотримання прав людини.

**ОМОВІННЯ** – обряд ритуального очищення водою різних частин тіла, який передував здійсненню священних дій (читанню молитви, входу в храм тощо). Поширений у прихильників іудаїзму, ісламу, деяких христ. течій. Витоки цих обрядів лежить у давніх уявленнях про магічну силу води.

**ОНТОГЕНЕЗ** (грец. *on*, род. відмінок *ontos* – суще, *genesis* – народження, походження) – процес розвитку індивідуального організму. У психології О. – формування основних структур психіки індивіда протягом його дитинства; вивчення О. – головне завдання дитячої психології.

**ОНТОЛОГІЯ**  (грец. *ontos* – суще, *logos* – вчення) – 1) давньогрец. філос. вчення про буття як єдине і неподільне, яке базується на раціоналістичному підході до природи мислення. 2) окрема галузь філос. знання, яка досліджує сутність буття світу, основи всього сущого: матерію, рух, розвиток, простір, час тощо.

**ОП**-**АРТ** (англ. *op*-*art*, скорочене від *optical* *art* – оптичне мистецтво) – течія у європ. та амер. живописі і графіці, що виникла у 40-60-ті роки ХХ ст.; використовує оптичні і колірні ефекти.

**ОПЕРА** (італ. *opera*, букв.: твір) – 1) музично-театральний твір, заснований на синтезі слова, сценічної дії і музики, що втілюється за допомогою інструментальної (оркестрової) і вокальної (сольної, хорової) музики; 2) жанр музично-драматичного мистецтва.

**ОПЕРАЦІЯ** (лат. *operatio* – дія) – 1) сукупність узгоджених і взаємопов’язаних щодо мети, часу і місця бойових дій військ або авіації, флоту, що проводяться за єдиним планом; 2) дія, спрямована на виконання якого-небудь завдання: фінансового, кредитного, виробничого, торгового, страхової тощо.

**ОПЕРЕТА** (італ. *operetta*, франц. *operette* – букв.: маленька опера) – музично-театральний твір, переважно комедійного характеру, в якому сполучаються вокальні й інструментальні музичні номери, а також танці і діалоги.

**ОПЕРНИЙ** **ТЕАТР** – вид театру, спектаклі якого створюються на основі музично-драматичного   твору,  що  базується  на  єдності  слова,  сценічної дії і

музики, яка втілюється за допомогою інструментальної (оркестрової) і вокальної (сольної, хорової) музики.

**ОПИС** – закономірний етап наукового дослідження, що полягає у фіксуванні даних експерименту або спостереження за допомогою визначених систем позначень, прийнятих в науці. О. – необхідна умова переходу до теоретичного дослідження об’єкта у науці.

**ОПИТУВАЛЬНИК** – документ, в якому сформульовані й тематично згруповані [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449), а також передбачено місце для записів відповідей на них.

**ОПИТУВАННЯ** – метод збору соц. інформації про досліджуваний об`єкт під час безпосереднього (інтерв`ю) чи опосередкованого (анкетування) соц.-психол. спілкування соціолога і респондента (опитуваного) шляхом реєстрації відповідей респондентів на сформульовані за[питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449).

**ОПІКА** – форма охорони особистих і майнових прав та інтересів недієздатних громадян.

**ОПОВІДАННЯ** – жанр прозаїчної епічної літератури; мала (порівняно з повістю) форма оповідання, опис якого-небудь епізоду з життя героя. О. притаманні короткочасність подій, що зображуються, невелика кількість діючих осіб.

**ОПОЗИЦІЯ** (лат. opositio – протиставлення) – у політології: 1) протидія, опір (певній політиці, політ. лінії, політ. дії); 2) партія або група, яка виступають всупереч з думкою пануючої більшості у політ. системі, органах влади тощо.

**ОПОРТУНІЗМ** (франц. *opportunisme* від лат. *opportunus* – вигідний, зручний) – у політ. боротьбі: угодовство, пристосовництво, безпринципність.

**ОПОСЕРЕДКОВАНІ** **ЗВ’ЯЗКИ** – зв’язки, що виражають відношення предметів або явищ через одну або декілька проміжних ланок, тобто через посередництво ін. предметів і явищ.

**ОПРЕДМЕЧУВАННЯ** – у діалектико-матеріалістичній традиції: процес матеріалізації у людській діяльності інформаційно-смислових (розумових) структур,   схем,   проектів.  Переведення   абстракцій,   образів,   здібностей   у

предметний план, форму буття реалізується як відтворення первинного або створення вторинної (штучної) природи.

**ОПТИМАЛЬНЕ** **УПРАВЛІННЯ** (лат. *optimus* – найкращий) – спосіб та якість управлінської діяльності, які дозволяють досягти бажаного результату найкращим (у певному сенсі) чином відповідно до критеріїв оптимальності, напр., реалізувати мету управління в якомога коротший термін або з максимально можливим ефектом тощо.

**ОПТИМАЛЬНИЙ** (лат. *optimus* – найкращий) – найсприятливіший; такий, що дозволяє досягти найкращих результатів.

**ОПТИМІЗАЦІЯ** (лат. *optimus* – найкращий) – 1) у широкому значенні: процес вибору найкращого варіанту з усіх можливих; 2) у вузькому смислі: процес приведення системи у найкращий (оптимальний) стан.

**ОПТИМІЗМ** (лат. *optimus* – найкращий) – трактується як переконання та віра у краще майбутнє, у можливість перемоги добра над злом, справедливості над несправедливістю. Світогляд, що ґрунтується такому феномені, властивий філософам різних епох, починаючи від Аристотеля та Епікура в античності й до представників чисельних філос. шкіл сучасності.

**ОПТОВА** **ТОРГІВЛЯ** – частина внутрішньої торгівлі, що охоплює продаж виробниками продукції великих партій товарів її споживачам, насамперед, суб’єктам роздрібної торгівлі.

**ОПТОВІ** **ЦІНИ** – ціни на товари, що реалізу­ються виробниками торговельним посередникам або споживачам.

**ОПЦІОН** – угода, яка дозволяє індивідуумові купувати і продавати цінні папери протягом пев­ного часу згідно з її умовами.

**ОРАНТА** (лат. та, що молиться) – іконографічний образ Богоматері, яка зображалася на повен зріст із руками, піднятими на рівень обличчя і повернутими від себе долонями. Образ О. поширений в іконографії Русі-України: мозаїчне зображення на куполі Софії Київської є класичним втіленням цього образу.

**ОРАТОРІЯ** (італ. *оratorio* від лат. *oratorium* – молитовня, лат. *оro* – говорю, молю) – великий музичний твір для співаків-солістів, хору й оркестру, написаний на драматичний сюжет і призначений для концертного виконання.

**ОРАТОРСЬКЕ** **МИСТЕЦТВО** – мистецтво красномовності, жива мова, яка художньо оздоблена відповідно до призначення, змісту й характеру мови (урочиста, судова, політ., реліг.).

**ОРГАНИ** **ПОЧУТТІВ** – органи зору, слуху, гравітації, нюху, смаку, дотику, які складаються з чутливих (рецепторних) нервових клітин і допоміжних структур, що сприймають і первинно аналізують різні подразнення, отримані організмом з зовнішнього та внутрішнього середовища; передають життєво забезпечуючу інформацію до центральної нервової системи. О.п. сприяють найдосконалішому пристосуванню організму до навколишнього середовища.

**ОРГАНІЗАЦІЯ**  (франц. *organisation* від лат. *organizo* – надаю злагодженого вигляду, влаштовую) – 1) внутрішня упорядкованість, узгодженість, взаємодія більш або менш диференційованих та автономних частин цілого, обумовлені його побудовою; 2) сукупність процесів або дій, що ведуть до утворення й удосконалення взаємозв’язків між частинами цілого; 3) об’єднання людей, які сумісно реалізують програму або мету і діють на основі певних правил і процедур.

**ОРГАНІЗАЦІЯ** **КРАЇН** – **ЕКСПОРТЕРІВ** **НАФТИ** (ОПЕК) – створена в 1960 р. для захисту інтересів нафтовидобувних країн від свавілля нафтових монополій, координації дій в галузі видобутку, експорту й умов торгівлі нафтою.

**ОРГАНІЗАЦІЯ** **ОБ’ЄДНАНИХ** **НАЦІЙ** (ООН) – міжнар. організація держав, створена для підтримання й зміцнення миру, безпеки й розвитку співпраці між державами. Устав ООН, попередньо оформлений на міжнар. конференції у Думбартон-Оксі у 1944 р. за участю представників Великобританії, Китаю, СРСР і США, підписаний 26 червня 1945 р. державами – учасницями  установчої  Сан-Франциської  конференції  і  [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)ив  у  силу 24 жовтня 1945 р.

Головні органи ООН: Генеральна Асамблея, Рада Безпеки та ін. Штаб-квартира ООН розташована у Нью-Йорку (США).

**ОРГАНІЗАЦІЯ** **РЕЛІГІЙНА** –  об'єднання віруючих, громад на базі єдиного віровчення та належності до конфесії, якій властиві всі ознаки соц. групи.

**ОРГАНІЗМ** (лат. *organizo* – надаю стрункого вигляду) – у широкому значенні: будь-яка істота; у вузькому розумінні: цілісна система, здатна підтримувати самостійне існування завдяки пристосувальній взаємодії з навколишнім середовищем.

**ОРГАНІЗОВАНА** **ЗЛОЧИННІСТЬ** – форма злочинної діяльності, що здійснюється об’єднаннями злочинців, які мають вплив у різних органах держ. влади і монополізують різні сфери злочинної діяльності: торгівлю зброєю, наркотиками, людьми тощо.

**ОРГАНІЧНИЙ** **СВІТ** – сукупність організмів, які населяють біосферу нашої планети.

**ОРГІЇ** (грец. *orgia*) – у традиційному значенні: реліг. містерії, пов’язані з культом низки ант. та давньосхідних богів; часто набували розгнузданого характеру; 2) у переносному значенні: розгульний бенкет.

**ОРДА** – 1) у тюрк. народів, монголів: первинна воєнно-адмін. організація; 2) у переносному значенні: численне неорганізоване збіговище людей.

**ОРДЕН** (нім. *orden* від лат. *ordo* – ряд, розряд) – 1) знак відзнаки, почесна держ. нагорода за особливі заслуги; 2) катол. централізоване чернецьке об’єднання, що діє згідно з Уставом (починаючи з VI ст.); 3) назва лицарських об’єднань; 4) назва деяких таємних товариств.

**ОРДЕР** (нім. *order* від лат. *ordo* – ряд, розряд) – 1) офіційний документ, що містить наказ, розпорядження, припис (напр.: на заселення у житлове приміщення, на обшук тощо); 2) бухгалтерський документ на здійснення операцій з коштами або матеріальними цінностями.

**ОРЕНДА** (лат. *arendo* – здаю в найм, наймаю) – надання  однією  стороною – орендодавцем   ін.   стороні  –  орендарю,  майна  у  виняткове  користування на

встановлений термін за визначену винагороду, на основі спеціального орендного договору.

**ОРЕНДНА** **ПЛАТА** – платежі, які стягуються за наймання приміщення, виробничих площ, зем­лі, машин і обладнання.

**ОРИГІНАЛ** (лат. *originalis* – первинний) – справжній твір, документ (на відміну від копії).

**ОРИГІНАЛЬНІСТЬ** (лат. *originalis* – початковий, первинний) – самобутність, неповторність естетичного об’єкта і суб’єкта, що проявляються у багатстві і своєрідності змісту і форми, глибині і нестандартності сприйняття світу.

**ОРІЄНТАЛІСТИКА** (лат. – *oriеntalis* – східний) – сукупність наук, зв'язаних з вивченням культури і мов східних народів.

**ОРІЄНТАЛЬНИЙ** (лат. *orientalis* – східний) – характерний для країн Сходу, що відноситься до країн Сходу.

**ОРІЄНТАЦІЯ** (франц. *orientation* – букв.: напрямок на схід від лат. *oriens* – схід) – 1) визначення свого місцеположення на місцевості; 2) вміння розібратися у навколишній обстановці, обізнаність у чому-небудь; 3) спрямованість діяльності, яка визначається інтересами кого-небудь, чого-небудь.

**ОРТЕГА**-**І**-**ГАСЕТ** **Хосе** *(1883*– *1955*) – видатний іспанський філософ, засновник вчення раціовіталізму. Він піддав критиці картезіанство, класичний ідеалізм у цілому за те, що людська суб’єктивність в ньому опинилась вилученою зі світу і у цій системі людина виступила суб’єктом, який пізнає, проте не живе, внаслідок чого спонтанні прояви її буття залишились за межами дослідження. Вчення О. звернене до існування людини як індивіда, до особистісних структур її буття й свідомості, і у цьому воно багато в чому споріднене з антропологічним напрямком у зах. філософії – філософії життя, феноменології та екзистенціалізму. Концепція раціовіталізму О. дала таке розуміння проблеми взаємодії людини і суспільства (сам О. називав її філос. соціологією), яке протистояло суто соціол. позиції *Е*.*Дюркгейма*. Розроблена на таких засадах теорія культури отримала тлумачення  як  система ідей про світ  і

людину, принципово відмінних від ідей науки та масової культури. Для О. справжньою є лише “жива” культура, тобто та, яку людина робить особистим надбанням, звертаючись до неї в силу спонтанної внутрішньої потреби. Основні праці: “Дегуманізація мистецтва”, “Повстання мас”.

**ОРТОГЕНЕЗ** (грец. *orthos* – прямий і …генез) – антидарвіністська теорія розвитку живої природи, згідно з якою еволюція органічних форм відбувається у суворо визначеному напрямку і є передбаченою. О. заперечує творчу роль природного добору і визнає тим самим “первісну доцільність” у природі.

**ОРТОДОКС** (грец. *orthodox*) – людина ортодоксальних поглядів.

**ОРТОДОКСАЛЬНИЙ**  (грец. *orthodoxos* – правовірний) – правовірний, той, що неухильно дотримується певного вчення, переконання.

**ОРУЕЛЛІЗМ** (англ. *оrwellism* – від власного імені письменника Оруелла) – пропагандистське маніпулювання фактами, словами й поняттями.

**ОСВІТА** – 1) сукупність систематизованих знань, умінь і навичок, набутих індивідом самостійно або у процесі навчання у спеціальних навчальних закладах. Розрізняють: початкову, середню, вищу, загальну та спеціальну (професійну) О.; технічну, гуманітарну, природничонаукову О. О. – один з показників соц. статусу індивіда та один з факторів зміни та відтворення соц. структури суспільства; 2) соц. ін-т, який виконує функції підготовки і включення індивіда у різноманітні сфери життєдіяльності суспільства, залучення його до культури даної сусп. системи.

**ОСВІТА** **ІНТЕРКУЛЬТУРНА** – термін виник у ХХ ст. у Західній Європі внаслідок трансформації концепцій полікультурної освіти. О.і., як і виховання, базується на принципах рівних можливостей в освіті, поваги прав людини та її громадянської гідності, етнокультурної толерантності (терпимості). По суті, О.і. – вивчення різних культур та їх спадщини на двомовній (або більше) основі, виховання взаєморозуміння і поваги до ін. етносів та їхніх культурних традицій. Серцевиною О.і. є крос-культурне виховання, що відбиває діалог культур і сприйняття етнопсихол. та ментальних відмінностей ін. сторони.

**ОСВЯЧЕННЯ** – магічні слова та дії, що здійснюються з метою надання сакральності тому чи ін. предмету (напр.: освячення будівлі, житла, води тощо).

**ОСНОВНЕ** [**ПИТАННЯ**](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) **ФІЛОСОФІЇ** – [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про відношення свідомості до буття, духовного до матеріального: що є первинним – матерія чи свідомість, а також про можливість пізнання світу.

**ОСНОВНІ** **ПРОТИРІЧЧЯ** – протиріччя, які відіграють провідну роль у розвитку даного явища і визначають загальну спрямованість цього розвитку.

**ОСОБА** **ФІЗИЧНА** – у цивільному праві: термін для позначення людини (громадянина) як учасника правовідносин.

**ОСОБА** **ЮРИДИЧНА** – у цивільному праві: термін для позначення суб’єктів підприємницької діяльності, повноваження і статус яких визначені їх установчими документами згідно з законом.

**ОСОБИСТІ** **НЕМАЙНОВІ** **ПРАВА** – права громадян, що не мають майнового змісту і невіддільні від особистості людини (право на ім’я, авторство, честь, достоїнство тощо).

**ОСОБИСТІСТЬ** – 1) людський індивід як суб’єкт відносин і свідомої діяльності (особа в широкому смислі слова); 2) стійка система соц.-значущих рис, яка характеризує індивіда як члена того чи ін. суспільства, спільноти; 3) соц. активна індивідуальність, яка вільно обирає норми поведінки, встановлює свої внутрішні моральні максими. О. може бути більше або менше сильною, соц. позитивною, соц. негативною, суперечливою. О. – це людина вчинку, реальної справи, в ній завжди виражений дієвий вольовий початок, який може мати два напрямки у своєму застосуванні: всередину себе (інтровертний) і назовні (екстравертний).

**ОСОБЛИВЕ** – філос. категорія, яка відображає відмінність специфічних властивостей явищ даного виду від явищ ін. виду. Особливе по відношенню до окремого, одиничного виступає як загальне, а по відношенню до більш широкого, загального – як окреме. О. є перехідним ступенем від одиничного до загального і всезагального.

**ОСТРАКІЗМ** (грец. *ostrakismos* від *ostrakon* – черепок) – у Давній Греції: вигнання небезпечних для держави громадян, [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про яке вирішувалось на народних зборах таємним голосуванням черепками, на яких писалися імена тих, кого мали вигнати.

**ОСЬОВИЙ** **ЧАС** – один з чотирьох і найважливіший етап у культурно-істор. концепції К.Ясперса, час, коли людина починає осмислювати буття у цілому і своє місце у ньому.

**ОТВІР** **У** **БУТТІ** – характеристика людини у фундаментальній онтології  *М.Гайдеггера*: лише через людину буття проявляє себе як буття, оскільки окрім людини ніхто не усвідомлює себе у своєму відношенні до дійсності; із названої характеристики людини випливають також: “при-бутті-перебування”, “вартовий буття”, “тут-буття”.

**ОТЦІ** **ЦЕРКВИ** – церковні письменники ІІ-VII ст., в творах яких христ. віровчення набуває концептуального оформлення. О.ц. дали витлумачення понять Бога, Христа, людини й людства та узгодили їх з фактом спокутування тощо. Серед найбільш вшанованих О.ц. варто визначити Іринея, Афанасія Олександрійського, Климента Олександрійського, Василія Великого, Григорія Назіанзина, Григорія Ниського, Іоана Златоуста, Федорита Кірського, Іоана Дамаскіна, Тертулліана, Іларія, Амвросія, Ієроніма, Августина, Григорія Великого, Ісідора Севільського.

**ОФЕРТ**(А) (лат. *оffertus* – запропонований) – пропозиція певній особі укласти угоду з докладним [перелік](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21451)ом усіх її умов.

**ОХЛОКРАТІЯ** (грец. *ochlos* – натовп і *kratos* – влада) – 1) тимчасове або більш-менш тривале домінування в політ. житті суспільства натовпу, “маси”; 2) у давньогрец. вченнях про державу (*Платон*, *Аристотель*): влада натовпу.

**ОЦІНКА** – 1) схвалення або засудження різноманітних явищ соц. дійсності; 2) процедура вибору на основі цінностей, яка відбувається у формі усвідомлення значимості речі для діяльності людини.

**ОЦІНКА** **МОРАЛЬНА** – схвалення або засудження різних явищ соц. дійсності та вчинків людей залежно від того, яке моральне значення вони мають. На відміну від норми моральної, яка приписує людям здійснення певних моральних вчинків, О.м. встановлює відповідність або невідповідність вчинків вимогам моральності. Загальна О.м. здійснюється у категоріях *добра* і *зла*, які належать до об’єктивного критерію моральності, що має істор. характер і змінюється залежно від сусп. ладу, класової боротьби тощо. Основу О.м. складає пізнання соц. значущості вчинків, тому на такій засаді за допомогою О.м. можна регулювати поведінку людей.

**П**

**ПАБЛІК РІЛЕЙШНЗ** (англ. *рublik*  *relаtions* – зв`язки з громадськістю) – діяльність, спрямована на досягнення порозуміння між організаціями (урядовими структурами, підприємницькими фірмами та асоціаціями, політ. партіями, громадськими об`єднаннями, добродійними товариствами тощо) та громадськістю.

**ПАБЛІСІТІ** (англ. *publicity*) – реклама; відомість, популярність

**ПАГОДА** (санкр. *бгагават* – священний) – назва буддійських храмів, культових споруд у вигляді багатоярусної башти, в якій зберігаються буддійські святині.

**ПАГУОШСЬКИЙ** **РУХ** (англ. *Pugwash* *Couferences* *on* *Science* *and* *World* *Affars*) – міжнар. рух учених за мир, роззброєння, міжнар. безпеку, охорону навколишнього середовища.

**ПАКТ** (лат. *pactum*) – угода, встановлення злагоди у міжнар. справах; міжнар. договір.

**ПАКТИ** **ПРО** **ПРАВА** **ЛЮДИНИ** – два міжнар. договори у галузі захисту прав людини, схвалені Генеральною асамблеєю ООН у 1966 р.: Пакт про екон., соц. та культурні права і Пакт про громадянські і політ. права.

**ПАЛАМАР** – нижчий церковнослужитель у православній церкві.

**ПАЛАТА** – назва: 1) старовинного палацу; 2) приміщення музейного типу, де зберігаються реліквії, напр., стародавня зброя, прикраси тощо; 3) деяких установ: судова П., торгово-промислова П., розрахункова П., книжкова П. тощо; 4) представницьких органів: верхня і нижня П. парламенту та ін.

**ПАЛЕОГРАФІЯ** (грец. *palaios* –давній і *grapho* – писання) – істор.-філологічна дисципліна, що вивчає пам’ятки стародавньої писемності з метою встановлення місця та часу їх створення.

**ПАЛЕОЛІТ** – давній кам’яний вік, перший період кам’яного віку: від виникнення людини (прибл. 2 млн. років тому) приблизно до десятого тисячоліття до н.е. П. розділяється на нижній та верхній (пізній).

**ПАЛІНГЕНЕЗИС** (грец. *palin* – знову і *genesis* – джерело, народження, походження) – 1) у біології: позначення повернення вже втрачених особливостей організації в який-небудь період розвитку; 2) в ант. філософії (вчення Геракліта та піфагорійців): вірування у постійне відродження життєвого світу, постійну репродукцію фундаментальних життєвих ознак у процесі нескінченної еволюції організмів (речей).

**ПАЛІАТИВ** (франц. *palliatif* від лат. *palliare* – прикривати від *pallium* – плащ) – 1) міра, що не забезпечує здійснення чого-небудь, корінного, повного рішення якої-небудь проблеми; 2) половинчаста дія, напівміра.

**ПАЛОМНИЦТВО** – похід віруючих до святих місць (місця паломництва) в надії отримати божественну святість. Найвідоміші у християнській культурі місця П.: Палестина, Лурд, Афон та ін.; в Україні – Києво-Печерська лавра.

**ПАМ’ЯТЬ** – псих. процес, який полягає в закріпленні, збереженні і відтворенні у мозку індивіда його минулого досвіду

**ПАМФЛЕТ** (англ. *рamphlet*) – 1) злободенний викривальний твір на сусп.-політ. тему; 2) жанр художньої літератури.

**ПАНАГІЯ** (грец. *panagia* – пресвята, церковний епітет Богородиці) – невеличка кругла ікона Богоматері, трійці чи Христа, яка звичайно прикрашена дорогоцінностями і є необхідним компонентом одягу єпископа як знак архієрейського сану.

**ПАНАХИДА** (грец. *pannychida* – всеношна) – православна заупокійна відправа. Під час гонінь на ранніх християн здійснювалася вночі, тому одержала назву “всеношна”. На відміну від відспівування, з яким у неї спільне походження і реліг. призначення, може проводитись через значний проміжок часу після смерті того, кому вона присвячується.

**ПАНЕГІРИК** (грец. *logos* *panegyrikos* – урочиста, святкова мова) – будь-яке вихваляння в літературному творі, виступі.

**ПАНЕНТЕЇЗМ** (грец. *pan* – все, *en* – у, *theos* – Бог) – реліг.-філос. вчення, яке синтезуючи *теїзм* и деякі риси *пантеїзму*, обстоює ідею, що існуюча реальність є частиною буття Бога, але на відміну від *пантеїзму*, не розчиняє Бога у світі. Термін П. ввів нім. філософ К.К.Ф.Краузе у 1828 р. Нині цей термін використовується деякими теологами (Наср, Реммерт та ін.) як концепт щодо вирішення екологічних проблем.

**ПАНІКА** (грец. *panikon* від імені давньогрец. бога Пана) – стихійний страх, жах, що охоплює водночас багатьох людей.

**ПАНІКАДИЛО** (грец. *kandela* – свічка) – у православному храмі: центральна люстра, яка складається з багатьох свічок або лампад, а також свічник у церкві перед іконою.

**ПАНКИ** (англ. *punk* – юнак) – молоді неформали, об’єднані метою протесту проти існуючих меркантильних відносин у суспільстві. Реальною їх метою є самоствердження у середовищі собі подібних шляхом різкого заперечення загальноприйнятого, оскільки за зухвалим виглядом та агресивністю у поведінці ретельно приховується неусвідомлена туга за світлими ідеалами. Спочатку П. з’явились в Англії наприк. 1976 р. у період зростання молодіжного безробіття і називали себе П. тому, що одне із значень цього слова – “непотрібне, нікчемне, зіпсоване”. Реальному життю П. протиставляли свій антисвіт.

**ПАНОПТИКУМ** (грец. *pan* – все і *opticus* – зоровий) – 1) у початковому значенні: приміщення, де можна оглянути все; 2) у сучасному значенні: пересувні музеї, зібрання найрізноманітніших предметів, у т.ч. воскових фігур.

**ПАНОРАМА** (грец. *pan* – все і *horama* – вид) – 1) вид місцевості, який, як прав., відкривається з висоти; 2) мальовнича картина, що охоплює все коло обрію, сполучається з об'ємними макетами переднього предметного плану; розташовується в круглій залі з центральним оглядовим майданчком і створює ілюзію реального навколишнього простору.

**ПАНПСИХІЗМ** (грец. *pan* – все і *psyche* – душа) – філос. погляд, згідно з яким все у світі є одушевленим, вся природа має психіку; П. – філос. відтворення *анімізму*.

**ПАНТЕЇЗМ** (грец. *pan* – все і *theos* – бог) – філос. вчення, яке ототожнює Бога та світ. П. існував у двох формах: натуралістичний П., який наділяв природу якостями живого, божественними властивостями і розчиняв Бога у природі, та містичний П. – все у Богові, тобто розчиняв природу у Богові.

**ПАНТЕОН** (грец. *pantheion* – місце, присвячене всім богам) – сукупність усіх богів якої-небудь релігії.

**ПАНТОМІМА** (грец. *pantomimos* – букв.: той, що відтворює все удаванням) – вид сценічного мистецтва, в якому головні засоби створення художнього образу – пластика, жест, міміка. П. виникла в епоху античності.

**ПАНУВАННЯ** – інституціональна форма прояву особливого виду влади, що пов’язана з пригніченням і супроводжується розподілом класів, соц. груп та індивідів на панівних (тих, хто керує, править) та підлеглих згідно з ієрархією.

**ПАПА** **РИМСЬКИЙ** – глава катол. церкви і верховний правитель держави – міста Ватикан. Повний титул П.Р.: Єпископ Риму, намісник Ісуса Христа, намісник князя апостолів, верховний понтифік Вселенської церкви, Патріарх Заходу примас Італії, архієпископ і митрополит Римської провінції, монарх держави – міста Ватикан, раб рабів Божих. П.Р. обирається конклавом – зборами кардинальської колегії – довічно.

**ПАПЕРИ** **ДЕРЖАВНОЇ** **СКАРБНИЦІ** – банк­ноти під забезпечення держ. цінних папе­рів (облігацій, держ. позик і векселів дер­ж. скарбниці).

**ПАПЕРТЬ** (грец. *parapetos*) – майданчик перед входом до церкви.

**ПАПІРУС** (грец. *papyrus*) – 1) болотна рослина сімейства осокових, росте переважно у долинах річок Близького Сходу та Єгипту; 2) сувій зі склеєних смуг, вирізаних з листів цієї рослини.

**ПАРАБОЛА**  (грец. *parabole* – наближення) – притча, алегоричне моральне повчання.

**ПАРАГРАФ** (грец. *paragraphos*) – частина тексту, яка починається з першої строки і має самостійне значення (іноді позначається знаком).

**ПАРАДИГМА** (грец. *paradeigma* – приклад, зразок) – вихідна концептуальна схема, модель постановки та вирішення проблем, домінуючих протягом певного істор. періоду у науковій спільноті. Зміна парадигм є науковою революцією, дослідженню яких, зокрема, присвячена праця *Т*. *Куна* “Структура наукових революцій”.

**ПАРАДОКС** (грец. *paradoxos* – дивний; несподіваний) – дивна, несподівана думка, що виступає як ґрунтовне судження, висновок, твердження, але різко розходиться з загальноприйнятим, традиційним.

**ПАРАЛЕЛЬНА** **УГОДА** (УГОДА “ОФСЕТ”) – одна з форм зустрічної торгівлі, яка передбачає як обмін товарами й послугами, так і надання можливості вкладати капітал замість різного роду послуг і пільг.

**ПАРАНДЖА** – жіночий верхній одяг, який, згідно з настановами шаріату носять дорослі мусульманки поза домівкою. П. закриває обличчя та груди густою сіткою з чорного кінського волосся.  Звичай носіння П. пов'язаний із затворництвом жінки, відстороненням її від сусп. життя, крім того, завдає не тільки великої моральної, але й фізичної шкоди.

**ПАРАНОЙЯ** (грец. *paranoia* – божевілля) – назва псих. розладу, що характеризується стійким псих. маренням (манія переслідування, ревнощі тощо).

**ПАРАНОМІЯ** (грец. *paranomia* – беззаконня) – протиріччя у законах.

**ПАРАПСИХОЛОГІЯ** (грец. *para* – біля) – галузь досліджень т.зв. паранормальних психофіз. явищ: екстрасенсорного сприйняття, що відбувається без участі органів почуття (телепатія, ясновидіння, парадіагностика тощо), впливу людини на зовнішні фізичні процеси без допомоги м'язових зусиль (телекінез, парамедицина тощо). П. отримала популярність з кінця ХІХ ст., але явища, що нею вивчаються, дотепер залишаються предметом дискусії.

**ПАРАФІЯ** – нижчий самоврядний церковний округ, який має свою церкву (прихід) з причтом для богослужінь, а також громада віруючих, на утриманні якої знаходиться церква та причт.

**ПАРАФІРУВАННЯ** (франц. *parafe* – розчерк) – попереднє візування міжнар. документів представниками договірних сторін, яке означає досягнення ними згоди з підготовленим текстом. П. практикується і в законотворчій діяльності.

**ПАРАФРАЗА** (грец. *paraphrases* – опис, описовий оборот; переказ) –   1) перекладання якого-небудь тексту ін. словами чи скорочений виклад великого художнього твору; 2) передача чужих думок своїми словами.

**ПАРАЦЕЛЬС** **Філіп** **Ареола** **Теофраст** **Бомбаст** **фон** **Гогенгейм** *(1493*– *1541)* – філософ, лікар, натураліст. Він вважав, що все наше знання є самоодкровенням, а всі наші можливості – результат взаємодії з природою, яка має божественне походження. Всі істоти виникають в результаті поєднання видимого, елементарного земного тіла і недоступного спостереженню небесного, астрального життєвого Духа. Серед філос. творів: “Філософія”, “Потаємна філософія”.

**ПАРИТЕТ** (лат. *paritas* (*paritatis*) – рівність) – рівність, рівноправність, однакове положення сторін.

**ПАРИТЕТ**   **КУПІВЕЛЬНОЇ**   **СПРОМОЖНОСТІ** (лат. *рaritas* – рівність) – співвідношення між двома або кількома ва­лютами за їх купівельною спроможністю щодо визначеного набору товарів і послуг.

**ПАРІ** (франц.) – застава між особами, що сперечаються, і при якій заздалегідь обумовлюється, що той, хто програв, повинен виконати певне зобов’язання.

**ПАРІЯ** (тамільська мова) – 1) представник однієї з недоторканих каст в Індії; 2) у переносному значенні: знедолена, безправна людина

**ПАРЛАМЕНТ** (англ. *parliament* від франц. *parler* – говорити) – вищий представницький орган влади. В ряді країн має специфічну назву: в Росії – Федеральні збори, у США – Конгрес, у Норвегії – Стортінг. Вперше заснований в Англії у ХІІІ ст. як орган станового представництва. П. обирається у порядку, визначеному конституцією держави, і є законодавчою гілкою держ. влади.

**ПАРЛАМЕНТАРИЗМ** – система представницьких органів влади, за якої розмежовані функції законодавчих і виконавчих гілок держ. влади при привілейованому становищі парламенту. Як явище сусп.-політ.життя склався у Зах. Європі в епоху буржуазних революцій кінця XVI-XVIII ст.

**ПАРМЕНІД** із Елея *(прибл. 540/515 – після 480 до н.е.)*– давньогрец. філософ, засновник т.зв. елейської школи. Своє вчення П. виклав у поемі “Про суще (природу)”. Він – зачинатель строгого мислення,  умоглядної метафізики, яка виводить свої положення із самої думки.

**ПАРОДІЯ** (грец. *parodia*) – 1) жартівне або глузливе удавання у прозі/віршах серйозному літературного твору, з дотриманням зовнішньої форми й тону останнього; 2) зовнішнє удавання, яке спотворює сутність.

**ПАРОКСИЗМ** (грец. *paroxysmos* – роздратування) – 1) у вузькому значенні: напад; приступ хвороби; загострення хворобливого процесу, яке виникло раптово; 2) у широкому значенні: раптовий душевний порив, вищий ступінь збудження.

**ПАРОЛЬ** (франц. *parole*) – 1) умовне таємне слово або фраза, що вживаються при вартовій службі чи сторожових воєнних охоронах для посвідчення, що особа, яка з’явилась з наказом, дійсно уповноважена на це відповідним органом влади; 2) певне умовне слово у конспіративних колах, таємних товариствах тощо для розпізнання своїх членів.

**ПАРСОНС** **Толкотт** *(1902*– *1979)* – видатний амер. соціолог, який розробив теорію людської дії як системи, що самоорганізується, і специфіка якої полягає у символічності (символічні механізми регуляції – мова, цінності), нормативності (залежність від загальноприйнятих цінностей і норм) і волюнтаристичності (суб’єктивність і певна ірраціональність людської дії). Головні праці: “Структура соціальної дії”, “Соціальна система” та ін.

**ПАРТИКУЛЯРИЗМ** (лат. *particularis* – окремий, частковий) – прагнення окремих регіонів держави, які мають істор. сформовану специфіку розвитку, до відокремлення, до (політ.) самостійності.

**ПАРТІЙНА** **ІДЕНТИФІКАЦІЯ** – довгострокове надання переваги одній конкретній партії індивідами та соц. групами.

**ПАРТІЙНА** **СИСТЕМА** – політ. структура, що утворюється з сукупності політ. партій різних типів з їх стійкими зв`язками і взаємовідносинами, а також з державою та ін. ін.-тами влади, характером, умовами діяльності, поглядами на базові цінності політ. культури суспільства та ступенем узгодженості цих поглядів у ході реалізації прийнятих ними ідеологічних доктрин, форм і методів практичної політ. діяльності.

**ПАРТІЯ** (лат. *pars* – частка, група) – у політології: передова, найбільш свідома й активна частина класу, соц. верстви населення або його у цілому, яка об’єднана в особливу організацію і діє на основі спеціальної програми.

**ПАРТІЯ** **ВЛАДИ** (англ. *party* *in* *power*, *party* *in* *office* – правляча партія, партія, що перебуває при владі) – політ. сила, партія, яка за умов парламентської форми правління і партійно-пропорційної виборчої системи здобула право на формування уряду, виборовши більшість місць у парламенті.

**ПАРТІЯ** **ПОЛІТИЧНА** (лат. *pars* – частина, група) – добровільне об`єднання людей, що прагнуть домогтися здійснення ідей, які вони поділяють, задоволення спільних інтересів шляхом здобуття і здійснення влади.

**ПАРТОЛОГІЯ** (лат. *pars* – частина, група і грец. *logos* – учення) – наукова теорія, підрозділ політ. науки, що займається дослідженням феномена політ. партій, їхнього формування і функціонування.

**ПАРТНЕР** (англ. *partner*) – 1) учасник у грі; 2) у комерційних справах: компаньйон.

**ПАСАЖ** (франц. *passage* – букв.: прохід, перехід) – 1) у музиці: послідовність звуків у швидкому русі; 2) один з видів верхової їзди – високий ритмічний біг; 3) тип торгової будівлі, магазини або відділи якої розташовані ярусами по сторонам широкого проходу з заскленим покриттям; 4) у переносному значенні: несподівана пригода, дивний оберт справи.

**ПАСЕЇЗМ** (франц. *passe* – минуле) – милування минулим при байдужому або ворожому ставленні до сучасності.

**ПАСКАЛЬ**  **Блез** *(1623*– *1662)* – франц. філософ, математик і фізик. Він вважав, що великі душі, навіть якщо вони досягли всіх можливих знань, повертаються до незнання, піддаються одкровенню і віддаються на милість Бога, яка сама є таємницею. Істина, за П., ґрунтується на “логіці серця” і на суб’єктивному переживанні містичного доказу Бога. Серед ін. творів: “Листи провінціала”, “Думки про релігію”.

**ПАСКВІЛЬ** (нім. *pasquill* – від імені італ. башмачника XV ст. Пасквіно, який ганьбив високопосадових осіб) – образливий, наклепницький твір у публіцистиці або у белетристичній формі, близькій до памфлету.

**ПАСИВНЕ** **ВИБОРЧЕ** **ПРАВО** – право громадян бути обраними у представницькі органи влади і місцевого самоврядування.

**ПАСІОНАРНИЙ** – народжений бурхливим життям та пристрастями.

**ПАСІОНАРНІСТЬ** (лат. passio – *пристрасть*) – термін, введений Л.Гумільовим для характеристики нездоланного прагнення людей до здійснення своїх ідеалів. Він вважав, що П. складає основу істор. процесу і формується за рахунок потужних сплесків біохімічної енергії космосу, відкритої та описаної *В*.*Вернадським* і яка концентрується у локальних областях нашої планети. На основі такої ідеї Л.Гумільов створив пасіонарну ідею етногенезу, у центрі якої – уявлення про етнос як про біосферне, несоц. явище людської поведінки. П., за Л.Гумільовим, забезпечує створення та існування у біосфері Землі всього розмаїття етнічних систем – природних колективів людей з загальним стереотипом мислення, на який накладає відбиток географічне середовище, культурна традиція та етнічне оточення.

**ПАСІЯ (лат. *passio* – пристрасть) – пристрасть, предмет пристрасті.**

**ПАСТВА** – віруючи (християни), які складають одну церковну парафію. Назва ця пов`язана із церковним уподібненням віруючих вівцям, а духовенства – пастухам, яким церква доручила турботу про “спасіння” овець-віруючих, нібито не здатних самостійно знайти “інший шлях” у житті.

**ПАСТЕЛЬ** (франц. *pastel*) – 1) олівець без оправи, що складається з порошку певного кольору; 2) малюнок (живопис), виконаний П., яка відзначається м’якістю тонів та бархатистістю поверхні.

**ПАСТИР** (давньослов.) – 1) пастух; 2) священнослужитель, наставник віруючих (пастви).

**ПАСТОР** (лат. *pastor* – пастух) – служитель церкви у протестантських течіях. Оскільки *протестантизм* відкидає таїнство священства, він не вважає священиків володарями “Божої благодаті”, на відміну від православ`я та католицизму. П. майже не має особливого убрання і веде звичайний для мирян спосіб життя. Проте, як підкреслює сама назва, церква вважає його пастухом, поставленим над віруючими для керівництва ними.

**ПАСТОРАЛЬ** (лат. *pastoralis* – пастушачий) – 1) умовне позначення літературних жанрів XIV-XVIII ст., зв’язаних з ідилічним світосприйняттям; 2) музичні твори, зміст яких пов’язаний з ідилічним зображенням природи, сільського, провінційного життя.

**ПАСХА** (ВЕЛИКДЕНЬ) (грец. *pascha* від давьноєвр. *песах* – букв.: походження) – іудейське та христ. свята. П. в іудеїв відмічається на честь “виходу” євреїв з Єгипту: у святкування привноситься ідея очікування мeсії. Християни святкують П. як головне реліг. дійство на честь воскресіння Ісуса Христа.

**ПАСХАЛІЇ** – складені христ. церквою на багато років наперед таблиці дат проведення Великодня відповідно до рішення Нікейського собору (325 р.), за яким Великдень відзначається в перший тиждень після повного місяця, що збігається з весіннім рівноденням або передує йому, але ні в якому разі не може збігатися з іудейською Пасхою. Розрахунок П. робиться за юліанським (православна церква) або григоріанським (католицька церква) календарем.

**ПАТЕНТ** (лат. *patentis* – відкритий; *litterae* *patentes* – грамота) – 1) документ, що підтверджує держ. визнання технічного рішення винаходом і закріплює за особою, якій він виданий, виключне право на винахід; 2) документ, який дає право займатися певним видом діяльності.

**ПАТЕНТНО**-**ЛІЦЕН3ІЙНА** **УГОДА** – оформ­лений документально договір між двома або більше (частіше великими) фірмами про взаєм­не використання патентів, ліцензій, “ноу-хау”; угода більш ніж двох фірм – патентно-ліцензійний пул.

**ПАТЕР** (лат. *pater* – батько) – священик в катол. церкві. Називаючи священика П. – “батьком”, церква прагне, як і в багатьох ін. випадках, примусити віруючих ставитись до нього з повним послухом.

**ПАТЕРИК** – у православній церкві: збірник життєписів, розповідей про монахів   (напр.: “Києво-Печерський патерик”).

**ПАТЕРН** – зразок, приклад, спеціальна форма, модель, манера поведінки. У соц. філософії – типові зразки будь-якої культури, її артефакти.

**ПАТЕРНАЛІЗМ** (лат. *paternus* – батьківський) – соц. відчуття, яке передає стан орієнтованості громадян на фактор їх захищеності з боку держави.

**ПАТЕТИЧНЕ** (грец. *pathetikos* – схвильований, повний почуттів) – естетична категорія, що відображає боротьбу, зіткнення високого і низинного.

**ПАТЕТИЧНИЙ** (грец. *pathetikos* – чуттєвий) – такий, що відрізняється урочистістю, піднесеністю, схвильованістю; сповнений пафосу.

**ПАТОГЕННИЙ** (грец. *pathos* – страждання, хвороба і *genos* – рід, походження) – хвороботворний.

**ПАТОЛОГІЧНИЙ** (грец.) – ненормальний.

**ПАТОЛОГІЯ** (грец. *pathos* – страждання, хвороба і …логія) – хворобливе відхилення від норми, виродлива неприродність.

**ПАТРИМОНІАЛЬНИЙ**  (лат. *patrimonialis*) – родовий, спадковий.

**ПАТРИСТИКА** (грец. *pater* – батько) – сукупність теологічних, філос. і соц.-політ. доктрин христ. богословів II-VIII ст.

**ПАТРІАРХ** – титул глави окремих православних церков та єпархій у католицизмі. Церква, якою управляє патріарх, зветься патріархатом. патріархат – сімейна система, в якій влада належить чоловікові і батькові.

**ПАТРІОТИЗМ** (грец.  *patris* – вітчизна) – моральний і політ. принцип, соц. почуття, змістом якого є любов до вітчизни, відданість їй, гордість за її минуле і теперішнє, прагнення захищати інтереси Батьківщини. П. – одна з форм діалектичного сполучення особистих та сусп. інтересів, єднання людини і суспільства.

**ПАУПЕР** (лат. *pauper* – бідний) – злидар; людина, позбавлена будь-яких засобів до існування  і навіть найближчих перспектив  на отримання їх.

**ПАУПЕРИЗАЦІЯ** (лат. *pauper* – бідний) – масове збідніння.

**ПАУПЕРИЗМ** – психологія  і стиль соц. поведінки пауперів; результат масових злиднів, збідніння населення, зумовлених дією несприятливих соц. факторів, що закономірно виявляються.

**ПАФОС** (грец. *pathos* – страждання, пристрасть, збудження) – душевне переживання, пов’язане зі стражданням або загостреною рефлексією на зовнішні обставини життя.

**ПАЦИФІЗМ** (лат. *рacificus* – миротворчий) – сусп.-політ. течія, яка виключає розв’язання будь-яких конфліктів силовими методами і протиставляє їм мирні переговори.

**ПЕДАГОГІКА** (грец. *paidagogike*) – наука про виховання й навчання людини, що розкриває закономірності формування особистості у процесі освіти. Витоки П. – у вченнях мислителів Давнього Сходу й античності (VI-V ст.ст. до н.е.). В епоху Просвітництва специфіку П. виявлено у працях Я.Коменського, Ж.Ж. Руссо, І.Песталоцци, Й.Гербарта, А.Дистенверга та ін. вчених.

**ПЕДАГОГІЧНА** **ПСИХОЛОГІЯ** (грец. *pais* (*paidos*) - дитя і *ago* – веду, виховую) – галузь психології, що вивчає психол. проблеми навчання і виховання.

**ПЕДАНТИЧНІСТЬ** (франц. *pedante* – той, хто завзято слідує букві закону, формальному порядку) – пунктуальність, що супроводжується вузьким формалізмом.

**ПЕДОЛОГІЯ** (грец. *pais* (*paidos*) – дитя, *logos* – навчання) – течія у психології і педагогіці, що виникла на межі ХIХ-ХХ ст і обумовлена поширенням еволюційних ідей, розвитком прикладних галузей психології й експериментальної педагогіки. Засновники П.: С.Хол, Дж.М.Болдуін, Е.Киркпатрік, Е.Мейман, В.Прейєр та ін.

**ПЕЙЗАЖ** (франц. *paysage*) – 1) зображення якої-небудь місцевості; 2) жанр образотворчого мистецтва, в якому головний предмет зображення – природа.

**ПЕЙН Томас***(1737 – 1809)* – амер. філософ-просвітник, політ. діяч, літератор. П. з позицій деїзму та радикального просвітництва розробляв проблеми революційного демократичного оновлення суспільства, конституціоналізму, висунув ідею творення держави загального доброботу, обстоював як універсальний для нової цивілізації принцип захисту прав людини. Головні праці: “Права людини”, “Сторіччя розуму” та ін.

**ПЕНІТЕНЦІАРНА** **СИСТЕМА** (лат. *poenitentia*) – встановлені у державі порядок та режим відбування карного покарання у вигляді позбавлення свободи. П.с. містить: в'язниці, виправні колонії, виправні школи для неповнолітніх тощо.

**ПЕНОЛОГІЯ**  (лат. *рoena* – покарання і *logos* – слово) – вчення про мету і засоби кримінальних покарань.

**ПЕНСІЯ** (лат. *pension* – платіж) – грошове забезпечення, яке отримують громадяни з пенсійних, страхових та ін. фондів по закінченню трудової діяльності при досягненні встановленого законом певного віку та за на ін. підставах.

**ПЕРВЕРСІЯ**  (лат. *perversio* від *perversus* – перевернутий) –  перекручення, спотворення.

**ПЕРВИННА СОЦІОЛОГІЧНА** **ІНФОРМАЦІЯ** – дані, отримані під час соціол. дослідження, які підлягають  подальшій  обробці й узагальненню.

**ПЕРЕВТІЛЕНІ ФОРМИ СВІТОВІДНОШЕННЯ –** утворення, які “приховують” власне походження через заміщення справжніх його виявів несправжніми та надання останнім об’єктивності, квазісубстанційності. Збагнути таку підміну можливо лише застосовуючи дослідницьку технологію “дешифрування”.

**ПЕРЕВТІЛЕНІСТЬ** – це вияв особливого різновиду *каузальності*, притаманної досить складним системним утворенням, - заміщенням їхнього дійсного змісту тим, який знаходимо на поверхні системи (за *М*.*Мамардашвілі*).

**ПЕРЕВТІЛЕННЯ –** здатність людини уявляти себе в образі ін. предметів, явищ, людей. П. особливе значення має у художній творчості, є однією з основ театру.

**ПЕРЕДБАЧЕННЯ** – припущення про майбутній стан явищ природи і суспільства або про явища, невідомі в даний час, але які піддаються виявленню. Розрізняють наукове, буденне (за народними прикметами), інтуїтивне, релігійне (у вигляді пророцтв, “одкровень” тощо) П., а також у вигляді різноманітних гадань.

**ПЕРЕДБАЧЕННЯ** **НАУКОВЕ** – обґрунтовані припущення про майбутній стан явищ природи і суспільства або про явища, невідомі в даний момент, але такі, що піддаються виявленню.

**ПЕРЕДСУД** (УПЕРЕДЖЕННЯ) – 1) упереджене уявлення про індивіда або соц. групу. Змінити таке уявлення  досить важко, навіть тоді, коли з`являється нова інформація.  П. може бути  як позитивним, так негативним; 2) судження про соц. групу або її членів згідно зі стереотипізованими настановами.

**ПЕРЕЖИВАННЯ** – у психології: будь-який випробуваний суб'єктом стан з емоційним забарвленням, явище дійсності, безпосередньо представлене в його свідомості і яке є подією у його власному житті.

**ПЕРЕКАЗ** – у народнопоетичній творчості: вид сказання про істор. особи, місцевості, події далекого минулого. Вимисел у П. відрізняється від казкової фантастики і легендарних “чудес”.

**ПЕРЕКОНАННЯ** – стійка психол. настанова, непорушна переконаність у правоті своїх ідеалів, принципів, ідей, поглядів, які, ніби заволодівши усією сутністю людини, підкорюють собі її почуття, совість, волю і вчинки.

**ПЕРЕМІННА** **ЗАЛЕЖНА** – перемінна, яку слід пояснити за допомогою експерименту або ін. засобом (наприк., в масових дослідженнях).

**ПЕРЕМІННА** **НАЛЕЖНА** – в експерименті або масовому дослідженні: перемінна, яка пояснює або викликає зміни в явищі, яке вивчається.

**ПЕРЕОБРАЖЕННЯ** – реліг. та містичній філософії найвище покликання людини, яке полягає в подоланні її двонатурності, перетворенні зовнішньої людини у внутрішню, тобто таку, що стає богоподібною. Ідея П. – одна з центральних в укр. неакадемічній філософії XVI-XVIII ст. (у І.Вишенського, *Г.Сковороди* тощо).

**ПЕРИПАТЕТИК** (грец. *peripatetikos* – галерея) – прізвисько учнів та послідовників *Аристотеля*, котрі вслід за своїм вчителем набули звичку філософствувати прогулюючись.

**ПЕРИФЕРІНИЙ** (грец. *periphereia* – окружність) – окраїнний, віддалений від центру чого-небудь.

**ПЕРІОД** (грец. *periodos*) – як прав., проміжок часу, який охоплює який-небудь закінчений процес; в істор. науці: час, що характеризується настанням, наявністю або пануванням того чи ін. соц. явища.

**ПЕРІОДИЧНА** **МОНОГАМІЯ** – індивіду дозволяється знаходитись послідовно в декількох шлюбах, але водночас  він може мати лише одного чоловіка (одну жінку).

**ПЕРЛЮСТРАЦІЯ** (лат. *perlistrate* – продивлятися) – розкриття та огляд кореспонденції без відома адресантів та адресатів.

**ПЕРМАНЕНТНИЙ** (лат. *permaneо* – залишаюсь, продовжуюсь) – триваючий безупинно, постійний, неперервний.

**ПЕРСОНА** **НОН** **ГРАТА** (лат. *persona* *non* *grata* – небажана особа) – у дипломатії: дипломатичний представник, якому відмовлено у перебуванні у певній країні.

**ПЕРСОНАЖ** (франц. *personage*) – діюча особа (як прав., у романі, драматичному творі).

**ПЕРСОНАЛІЗМ** (лат. *persona* – особистість) – реліг.-ідеалістична течія в сучасній філософії, яка розглядає особу як первинну реальність і найвищу духовну цінність, а світ – як вияв творчої активності верховної особи – Бога.

**ПЕРСОНІФІКАЦІЯ** (лат. *persona* – особистість, особа і *facere* – робити) – наділення тварин і рослин, абстрактних понять, неживих предметів і явищ природи людськими властивостями, представлення їх в особах.

**ПЕРСОНІФІКУВАТИ**  (лат. *рersona* – особа і *facere* – робити) – представляти абстрактні поняття в особах.

**ПЕРСПЕКТИВА** (лат. *рerspicere* – уважно розглядати) – 1) у вузькому значенні: вид удалину на предмети, що знаходяться далеко; 2) у широкому значенні: види на майбутнє; очікуване або можливе.

**ПЕРТУРБАЦІЯ** (лат. *perturbation* – хвилювання, збудженість) – раптова зміна, ускладнення, які вносять безпорядок.

**ПЕРУН** – бог родючості, блискавки і грому, війни і воїнства, який мав загальнослов`янське значення. П. ідентичний грец. Зевсові, римському Юпітерові, скандинавському Одину. П. виконував аналогічні функції – оберігав дружину на війні, відав громом і блискавкою. Його роль в християнстві перебрали на себе Ілля Громовержець та Григорій Побідоносець.

**ПЕРЦЕПЦІЯ** (лат. *perceptio* – уява сприйняття) – те саме, що і сприйняття.

**ПЕСИМІЗМ** (лат. *pessimus* – найгірший) – схильність убачати в усьому найгірші сторони, бачити все у невідрадному світлі.

**ПЕТРАЖИЦЬКИЙ**  **Лев** **Йосипович** *(1867*– *1931)* – юрист і філософ, один із засновників психол. школи права. П запропонував феноменологічне тлумачення права; сутність права вбачав у псих. переживанні. Середовищем формування правової норми П. вважав психіку індивіда, тому інтуїтивне право гнучко реагує на життєві запити. Соц. ж ін.-ти не визначають поведінки індивідів, а лише створюють ситуації і умови для формування правової норми.

**ПІАЖЕ** **Жан** *(1896*– *1980)* – швейцарський логік, психолог і філософ, основоположник операціональної концепції інтелекту та генетичної епістемології. Згідно з концепцією П., функціонування і розвиток психіки здійснюється у рамках адаптації індивіда до середовища: асиміляції матеріалу, що сприймається, за індивідуальних схем мислення й поведінки, а також пристосування цих схем до конкретних ситуацій. Головні праці: “Психологія інтелекту” (увійшла до виданих російською мовою) “Обраних психологічних праць”.

**ПІДВІДОМЧІСТЬ** – розмежування компетенції між різними органами.

**ПІДЗАКОННИЙ** **АКТ** – правовий акт держ. органу, виданий у межах його компетенції, на основі закону та щодо його виконання.

**ПІДНЕСЕНЕ** – категорія естетики, що характеризує естетичну цінність предметів і явищ, які мають велику позитивну суспільну значущість, але в силу своєї колосальної моці і масштабів не можуть бути зразу повністю освоєні суспільством, особистістю.

**ПІДДАНСТВО** – один з аспектів поняття громадянства, що означає належність до певної держави.

**ПІДПРИЄМНИЦТВО** - господарювання, що має за мету збут продукції (послуг), яка вироб­ляється, і отримання прибутку.

**ПІДСВІДОМЕ** – активні псих. процеси, які, не будучи в певний момент центром смислової діяльності свідомості, впливають на хід свідомих процесів.

**ПІДСВІДОМІСТЬ**  – див. Несвідоме.

**ПІДСТАВА** – у філософії: необхідна умова, яка є передумовою існування яких-небудь явищ (наслідків) і служить їхнім поясненням. Історія філософії і конкретних наук являє собою ланцюг пошуків П. та пояснень за їх допомогою явищ природи і суспільства.

**ПІДТЕКСТ** – як прав.: прихований, відмінний від прямого значення висловлення смисл, який відтворюється на основі контексту з урахуванням ситуації.

**ПІЗНАВАЛЬНА** **ФУНКЦІЯ** **КУЛЬТУРИ** – розширює діапазон знань у сфері загальнолюдських цінностей. Ці знання можуть існувати як на рівні буденної емоційно-псих. свідомості, так і на рівні теоретичної. Теоретичне збагнення різних форм нац. культур відрізняється високим ступенем узагальнення й цілеспрямованістю, встановленням причинних зв’язків та закономірностей.

**ПІЗНАВАЛЬНІ** (гносеологічні) **ЦІННОСТІ** – ціннісне значення процесу і результатів пізнавальної діяльності людини, передусім знань в усій їх багатоманітності.

**ПІЗНАННЯ** – вища форма відображення об’єктивної дійсності; процес збагачення людини новим знанням. П. – це сусп.-істор. процес творчої діяльності людей, який формує їх знання на основі яких виникають цілі й мотиви людських дій. Механізм П. індивідуалізується особистістю суб’єкта, який пізнає, включаючи тією чи ін. мірою необхідні елементи: споглядання, рефлексію, логічну діяльність мислення, інтуїцію, почуття, практику, життєвий досвід тощо.

**ПІКАНТНИЙ** (франц. *piquant*) – звабливий, такий, що збуджує чуттєвість.

**ПІКТОГРАМА** (лат. *pictus* – мальований і грец. *gramma* – запис) – мальований лист, який використовується у психології як методичний засіб при вивченні опосередкованого запам'ятовування. П. була запропонована радянським психологом А.Р.Лурія в 30-х рр. ХХ ст. і знайшла широке застосування у психіатрії і медичній психології як діагностичний прийом.

**ПІОНЕР** (франц. *pionnier*) – людина, яка виступає ініціатором якої-небудь справи; першопрохідник в якій не-будь галузі знань.

**ПІРОНІЗМ** - вчення давньогрец. філософа-скептика Пірона.

**ПІРРОВА** **ПЕРЕМОГА** – перемога, плоди якої не виправдовують понесених втрат та жертв.

**ПІРС** **Чарльз** **Сандерс** *(1839*– *1914)* – видатний амер. філософ, логік, природознавець, засновник “фанероскопічної” (“фанерон” – явище, видимість) концепції буття та пізнання, родоначальник прагматизму, засновник семіотики. Найфундаментальніші категорії концепції П.: “первинність”, “вторинність”, “третинність”, що концентровано характеризують рівні багатомірної світобудови. У своїх космологічних поглядах П. виходив з принципу еволюції Всесвіту, рушійною силою якої є прагнення до досконалості. Відкидаючи механістичний детермінізм, П. приділяв велику увагу у космічному процесі “творчої випадковості”. За П., дух не тільки раціоналізує світ, але й привносить до нього любов і гармонію, невіддільні від творчої свободи. Найвище втілення духу П. вбачав у Богові, до якого людина звернена всіма своїми духовними якостями – почуттям досконалості, любов’ю та вірою. Раціональні докази Бога, за П., неможливі та марні, у поведінці людини завжди залишок, що не пізнається раціонально і спрямовується вірою. Творчий доробок: “Зібрання статей” у 6-ти томах та ін.

**ПІСТ** – реліг. заборона на скоромну їжу (м'ясну, рибну, молочну, яйця тощо), весілля й розваги, що встановлюється православною церквою на певний час. Згідно з реліг. віровченням, П. сприяють підготовці віруючих до психол. та розумового сприймання істин і церковних повчань.

**ПІФАГОР***(584/570 – поч. V ст. до н.е.)* – давньогрец. філософ, вчений і соц. реформатор, якому приписують перше застосування терміну “філософія”. П. створив власну реліг.-філос. школу.

**ПІФАГОРЕЇЗМ**– напрям ант. філософії, започаткований творчістю *Піфагора*, що проіснував в різних модифікаціях майже тисячоліття. Головна мета П. – осягнення пануючої у світі гармонії, розкриття її природи і слідування їй як у розумінні сущого, так і в людскому житті. Очищення (*катарсис*) душі задля вдосконалення особистості є центральним завданням П.

**ПЛАВАЮЧА** **ПРОЦЕНТНА** **СТАВКА** – процен­тна ставка по середньострокових та довгостро­кових кредитах, розмір якої не фіксується на весь строк кредиту, а переглядається через по­годжені між кредитором і позичальником про­міжки часу.

**ПЛАГІАТ** (лат. *plagiums* – викрадення) – запозичення з чужого твору думок і фраз автора без творчої їх переробки, а також без вказівки джерела з метою їх видачі за власні.

**ПЛАСТИЧНІ** **МИСТЦЕТВА** – види мистецтва, твори яких існують у просторі, не змінюючись і не розвиваючись у часі, і сприймаються зором. П.м. розподіляються на образотворчі (живопис, скульптура, графіка тощо) та необразотворчі (архітектура, декоративне мистецтво, дизайн тощо).

**ПЛАТІЖНІ** **УГОДИ** – міждерж. угоди, що регулюють організацію розрахунків і платежів між двома чи декількома країнами.

**ПЛАТОН** *(427*– *347* *до* *н*.*е*.) – видатний філософ античності, засновник філос. школи Академія і творець системи об’єктивного ідеалізму. Ідеї П., поряд з творчістю *Парменіда*, *Піфагора*, *Сократа* (учнем якого він був) та деяких ін. давньогрец. мислителів заклали фундамент європ. філософії. Серед ін. творів: “Апологія”, “Держава”, “Закони”, “Післязаконня”, “Про справедливість”.

**ПЛАТОНІК** – послідовник філософії *Платона*.

**ПЛАТОНІЧНИЙ** (від імені давньогрец. філософа *Платона*) – суто духовний, не зв’язаний з чуттєвістю.

**ПЛАТОСПРОМОЖНИЙ** **ПОПИТ** – потреба у товарах, яка забезпечується грошовими кошта­ми.

**ПЛАТФОРМА** (франц. *plate*-*forme*) – у політології: позиція, система поглядів, принципів.

**ПЛАЦЕБО** **ЕФЕКТ** (лат. *placebo* – поправляюся) – зміна у фізіологічному чи психол. стані суб'єкта, яка викликана прийомом плацебо – нешкідливого препарату, який призначається під виглядом якого-небудь лікарського засобу.

**ПЛЕБІСЦИТ** (лат. *plebiscitum*) – один з видів народного голосування.

**ПЛЕБС**  (лат. *plebs*) – простолюддя.

**ПЛЕМ’Я** – тип етнічної спільноти і соц. організації людей докласового суспільства. Відмінною рисою П. є існування кровно-родинних зв’язків між його членами.

**ПЛЕСНЕР** **Гельмут** *(1892*– *1958)* – нім. філософ, один із засновників філос. антропології. П. тлумачив людину як ексцентричну істоту, яка постійно прагне до виходу за межі безпосереднього існування, до нескінченної самозміни, оскільки завжди перебуває “поза місцем” і “у нічому”. Ексцентричні акти її поведінки, за П., визначають ставлення людини до самої себе і оточуючого світу. Серед головних праць: “Щаблі органічного і людина”, “Запізніла нація”.

**ПЛЕЯДА** (грец. *Рleiados*) – засноване на міфологічному сюжеті позначення групи видатних в якій-небудь сфері життя (науці, праці взагалі) діячів, пов'язаних загальною справою і поглядами..

**ПЛОТІН** *(205*– *270)* – давньогрец. філософ, засновник неоплатонізму, який виходив з “єдиного”, яке є першосутністю, але не розумом, не предметом розумного пізнання. “Єдине”, за П., виділяє з себе завдяки виливанню (еманації) світовий дух, нус. Нус створює з себе світову душу; він поєднує у собі світ ідей, істинний світ, у той час як чуттєвий світ є лише ілюзорним відображенням світу ідей. Світова душа, на думку П., дробиться на окремі душі; матерія виникає як нижчий ступінь еманації, абсолютне заперечення божественної першосутності. Остання і найвища мета душі, за П., виділяється з “єдиного”, возз’єднується з ним завдяки екстазу, по відношенню до якого пізнання є тільки підготовчим ступенем.

**ПЛУТОКРАТІЯ** (грец. *plutos* – багатство і *kratia* – влада, сила) – держ. лад, за якого політ. влада формально і фактично належить заможній верхівці суспільства.

**ПЛЮРАЛІЗМ** (лат. *pluralis* – багатоманітний) – філос. концепція, згідно з якою основу світу складають декілька або ціла множина незалежних і незвідних один до одного начал.

**ПЛЮРАЛІЗМ** **ПОЛІТИЧНИЙ** (лат. *рluralіs* – множинний) – ідейно-регулятивний принцип сусп.-політ. і соц. розвитку, що виходить з існування кількох (чи багатьох) незалежних засад політ. знань і розуміння буття.

**ПЛЮРАЛІЗМ** **РЕЛІГІЙНИЙ** (лат. *pluralis* – множинний) – поліконфесійний характер релігійності соц. груп або підданих однієї країни, держави.

**ПЛЮРАЛІЗМ** **У** **КУЛЬТУРІ** (лат. *рluralіs* – множинний) – право на існування нац.-культурних меншин і готовність пануючої культури підтримувати це право.

**ПОВАГА** – одна з найважливіших вимог моральності, яка передбачає таке ставлення до людей, у якому практично (у відповідних діях, мотивах тощо) визнається гідність особистості.

**ПОВЕДЕНКА** – система внутрішніх взаємопов’язаних дій, що здійснюються як будь-якими соц. суб’єктами, так і у цілому живими істотами; причому характер і спрямованість цих дій визначаються як їх внутрішньою побудовою і станом біопсих. системи (психосоц. якостями, ступенем розвитку свідомості суб’єкта – для людини), так і конкретно-ситуативними взаємовідношеннями з навколишнім середовищем.

**ПОВЕДІНКА** **КОЛЕКТИВНА** – відносно стихійна і неорганізована поведінка групи людей, що реагують на невизначену або загрозливу ситуацію.

**ПОВЕДІНКА**, **ЩО** **ВІДХИЛЯЄТЬСЯ** – система вчинків чи окремі вчинки, що суперечать прийнятим у суспільстві правовим або моральним нормам.

**ПОВСЯКДЕННА** **СВІДОМІСТЬ** – сукупність знань, поглядів, почуттів, настроїв, які стихійно виробляються соц. групами, класами, націями під впливом їх повсякденного буття.

**ПОДВИГ** – акт героїзму, вчинок, який вимагає від людини граничного напруження волі та сил і пов’язаний з подоланням надзвичайних труднощів. суспільно корисний результат П. перебільшує за своїми масштабами результати звичних дій.

**ПОДВИЖНИК** – людина, яка з реліг. мотивів піддає себе всіляким нестаткам і стражданням (пустельництво, відмова від усяких зручностей земного життя); згідно з христ. уявленнями, вона здійснює реліг.-моральний подвиг особливого служіння Богу і підносить себе до реліг. досконалості, рівноангельської свідомості. Багатьох П. канонізовано католицизмом і православ`ям як святих.

**ПОДОЛИНСЬКИЙ Сергій Андрійович***(1850 -1891)* – укр. вчений, громадський діяч. П. досліджував зв’язок між фізичними і соц. науками, [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) енергетики виробництва. Серед праць: “Громадівство й теорія Дарвіна”, “Людська праця і єдність сили” та ін.

**ПОДРАЗЛИВІСТЬ** – найпростіша форма біологічного відображення, яка притаманна усім організмам і служить засобом їх орієнтування, пристосування до навколишнього середовища.

**ПОДРАЗНИК** – будь-який матеріальний агент, зовнішній чи внутрішній, усвідомлюваний чи неусвідомлюваний, що виступає як умова наступних змін стану організму.

**ПОЕЗІЯ** (грец. *poiesis*) – 1) у вузькому значенні: віршована ритмічно побудована мова; 2) у широкому значенні: вид художньої літератури, який відрізняється образно-емоційним вираженням її творцем почуттів й думок, що виникають під впливом навколишнього середовища або глибоких внутрішніх переживань; 3) взагалі все, що збуджує естетичну емоцію і фантазію (напр.: “поезія пробудження природи” тощо).

**ПОЕМА** (грец. *poiema*) – великий літературний твір епічного характеру у віршах (іноді у прозі), який дає широку картину істор. епохи або зображує життя якого-небудь соц. шару чи видатної особистості тощо.

**ПОЕТИКА** (грец. *poietike*) – наука про поетичні форми і закони їх розвитку.

**ПОЗИКА** – в юриспруденції: договір, в силу якого одна сторона (той, хто позичає) передає ін. стороні (позичальнику) у власність гроші або речі, визначені родовими ознаками – числом, вагою, мірою тощо, а позичальник зобов’язується повернути таку ж суму грошей або рівну кількість речей того ж роду та якості.

**ПОЗИКОВІ** **КОШТИ** – грошові кошти (пози­ки), одержані у банку для тимчасового користу­вання підприємством або ін. юрид. осо­бою; видаються за певних умов на конкретні цілі і строки; з врахуванням строків П.к. по­діляються на короткострокові (до року) і довго­строкові.

**ПОЗИТИВІЗМ** (лат. *positivus* – позитивний) – напрям філософії, представниками якого всі істинні (“позитивні”, звідси й назва) знання вважаються результатом конкретних наук. П. заперечує філософію як науку зі специфічною для неї теоретичною та світоглядною проблематикою.

**ПОЗИТИВНЕ** – основне поняття філос. міркувань *О*.*Конта*: чітке, реальне, спостережуване, корисне, те, що повинні вивчати науки, відкидаючи примарне, невпевнене, непотрібне людині і суспільству.

**ПОЗИТИВНЕ** **ПРАВО** – діюча система правових норм, відносин і присуджень.

**ПОЗИЦІЯ** – у філософії: т.з., ставлення до чого-небудь, дії, обумовлені таким ставленням.

**ПОЗОВ**, або позовна заява – звернення до суду щодо захисту свого порушеного, такого, що оскаржується, права або інтересу, що охороняється законом.

**ПОКАЗНИКИ** **СОЦІАЛЬНОГО** **РОЗВИТКУ** – кількісна і якісна характеристика стану, тенденцій і напрямків соц. розвитку, застосована в управлінні та плануванні для оцінки розвитку, відповідності реальних змін у соц. процесах  науково обґрунтованим  вимогам.

**ПОКАРАННЯ** – в юриспруденції: міра держ. примусу, що застосовується судом до осіб, які скоїли злочин. П. полягає у позбавленні або обмеженні прав і свобод засуджених.

**ПОКОЛІННЯ** (лат. *generatio* – зачаття) – окрема ланка у ланцюгу продовження роду (батьки, діти, онуки), сукупність людей приблизно одного віку, які належать до якого-небудь народу. Тривалість діяльності П. дорівнює приблизно 30 рокам. За такий час П. набуває певних загальних знань й світосприйняття. Сукупність конфліктів, які виникають з боротьби молодшого П. проти старшого за те, щоб прийняти нові знання й світовідчуття, складає проблему поколінь.

**ПОКРОВ** **ПРЕСВЯТОЇ** **БОГОРОДИЦІ** – христ. свято, яке відмічається 1 (14) жовтня на згадку явлення у 910 р. у Влахернському храмі у Константинополі Богородиці, яка простягла свій покров над усіма віруючими.

**ПОЛЕ** – у філософії: особливий вид матерії, який зв’язує частки речовини, передає дії однієї частки на ін. (гравітаційні, ядерні, електромагнітні П). П. не має маси спокою.

**ПОЛЕМІКА** (грец. *polemikos* – войовничий) – суперечка, дискусія, зіткнення думок щодо якого-небудь [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449).

**ПОЛЕМОЛОГІЯ** (англ. *рolemos* – війна і *logos* – вчення) – наука про війну як явище соц. порядку, про її причини та наслідки в екон., політ., демографічній та ін. сферах.

**ПОЛІ** … (грец. *poly* ­– багато) – частина складних слів, яка означає множинність та частоту.

**ПОЛІАНДРІЯ**  – шлюб між однією жінкою і декількома чоловіками.

**ПОЛІАРХІЯ** (грец. *poly* – багато і *arche* –  влада, джерело, засада; букв.: багатовладність) – тип політ. режиму, який характеризується розподілом та розосередженням влади між різними центрами та носіями.

**ПОЛІГАМІЯ** (грец. *poly* – багато і *gamos* – шлюб) – багатоженство або багаточоловіковство як одна з істор. форм сім’ї.

**ПОЛІДЕМОНІЗМ** (грец. *poly* – багато, *daimon* – божество, дух) – реліг. шанування чисельних духів, за якими закріплені певні функції; існує певна ієрархія, яка в багатьох рисах відтворює соц. ієрархію.

**ПОЛІС** (грец. *polis*) –  місто-держава в регіонах ант. Середземномор’я.

**ПОЛІСЕМАНТИЧНИЙ**  (грец. *polу* – багато і *semanticos* – означальний) -  багатозначний.

**ПОЛІТЕЇЗМ** (грец. *poly* – багато, *theos* – бог) – форма вірувань і культу, що полягають у поклонінні багатьом богам.

**ПОЛІТИКА** (грец. *politika* – держ. і сусп. справи) – 1) мистецтво управління державою; 2) сфера діяльності, зв’язана з відношеннями між класами, націями та ін. соц. суб’єктами, стрижнем якої є проблема завоювання, утримання та використання держ. влади; 3) участь у справах держави, визначення завдань, форм і змісту її діяльності.

**ПОЛІТИКА** ”**ВІЛЬНОЇ** **ТОРГІВЛІ**” – скасування обмежень у зовнішній торгівлі, зокрема протекціоністських стягнень.

**ПОЛІТИЧНА** **БЕЗПЕКА** – комплекс заходів, спрямованих на збереження конституційно легітимізованого політ. ладу тієї чи ін. держави, забезпечення державотворення і конструктивної політики.

**ПОЛІТИЧНА** **ВЛАДА** – здатність і можливість здійснювати визначальний вплив на політ. діяльність і політ. поведінку людей та їх об’єднань за допомогою будь-яких  засобів – волі, авторитету, права, насильства.

**ПОЛІТИЧНА** **ДОКТРИНА** (лат. *doctrina* – учення) – основоположний принцип діяльності суб`єктів політ. процесу, заснований на певній політ. ідеології.

**ПОЛІТИЧНА КУЛЬТУРА** – рівень і характер політ. поглядів, знань і переконань громадян, уміння застосувати їх у процесі сусп.-політ. діяльності, а також зміст і якість соц. цінностей, традицій та норм, що регулюють політ. відносини.

**ПОЛІТИЧНА** **ОРГАНІЗАЦІЯ** – система організацій, установ, ін.-тів, за допомогою яких класи, нації, соц. групи та ін. соц. спільноти здійснюють свої корінні інтереси, передусім і головним чином екон. Основними елементами політ. організації суспільства є держава, політ. партії, масові сусп. організації тощо.

**ПОЛІТИЧНА** **СВІДОМІСТЬ** – сукупність поглядів на політ. організацію суспільства, держ. устрій, соц. відносини, відносини між класами, націями, державами, [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) війни та миру.

**ПОЛІТИЧНА** **СИСТЕМА** **СУСПІЛЬСТВА** – система держ. і недерж. соц. ін-тів, які здійснюють певні політ. функції. Основу політ. системи складає держава.

**ПОЛІТИЧНИЙ** **КОНФЛІКТ** (лат. *сonflictus* – зіткнення) – зіткнення, протиборство різних соц.-політ. сил, суб`єктів політики в їх прагненні реалізувати свої інтереси і цілі, пов`язані насамперед з боротьбою за здобуття влади,  її  перерозподіл,  зміну  свого  політ.  статусу,  а   також   у   зв`язку з політ. перспективами розвитку суспільства.

**ПОЛІТИЧНИЙ** **ПЕРЕВОРОТ** – специфічна форма захоплення влади певним політ. угрупованням, що передбачає корінні зміни режиму влади і легальних держ. структур.

**ПОЛІТИЧНИЙ** **ПРОСТІР** – реальна протяжність території, на якій поширюється істор. обумовлене політ. життя або здійснюється політ. вплив.

**ПОЛІТИЧНИЙ** **ПРОЦЕС** (лат. *рrocessus* – просування) – форма функціонування політ. системи суспільства, яка еволюціонує в просторі й часі.

**ПОЛІТИЧНИЙ** **РЕЖИМ** – сукупність властивих певному типу держави політ. відносин, засобів і методів реалізації влади, існуючих відношень між держ. владою та суспільством, домінуючих форм ідеології, а також стану політ. культури.

**ПОЛІТИЧНІ** **ІНТЕРЕСИ** (лат. *іnterest* – важливо, має значення) – чинники сусп. діяльності людей, їх спільнот і об`єднань, спрямовані на здобуття, отримання або перерозподіл держ. влади.

**ПОЛІТИЧНІ** **ОРГАНІЗАЦІЇ** – добровільні, закріплені формальним членством об`єднання  громадян, покликані сприяти розвитку політ., соц., культурної активності й самодіяльності своїх членів, задоволенню і захисту їхніх інтересів і потреб.

**ПОЛІТОЛОГ** – фахівець з вивчення сфери політ. відносин (політ. системи суспільства, питань внутрішньої і зовнішньої політики тощо), діагностики, прогнозування політ. процесів та управління ними.

**ПОЛІТОЛОГІЯ** (грец. *politikе* – мистецтво управління державою і *logos* – вчення) – наука, об`єктом якої є політика та її взаємовідносини з особистістю і суспільством. Посідає одне з провідних місць у сучасному суспільствознавстві.

**ПОЛІФОНІЗМ** **КУЛЬТУРИ** – культурологічна категорія для характеристики культури як складного, багатошарового явища, що являє собою органічну єдність різних за рівнем та якістю самостійних культурних утворень, самобутніх та оригінальних за формою і змістом. Напр., у сучасній культурі співіснують паралельно різні нац. культури, в середині яких можуть бути у наявності субкультури, пережитки минулих культурних традицій та маргінальні утворення. П.к. слід відрізняти від мозаїчності у культурі.

**ПОЛІФОНІЯ** (грец. *poly* – багато, *phonе* – голос) – вид музичного багатоголосся, заснований на одночасному, самостійному і рівноцінному сполученні декількох мелодій, кожна з яких виразно лунає.

**ПОЛІЦЕЙСЬКА** **ДЕРЖАВА** (нім. *рolizei*) – метафорична кваліфікація політ. режиму, який характеризується репресивними методами управління, детальною регламентацією життя громадян, контролем і наглядом, поліцейським примусом у найбільш жорсткій формі.

**ПОЛІЦЕНТРИЗМ** (грец. *polу* – багато і лат. *сеntrum* – осереддя, центр) – наявність у системі міжнар. відносин кількох центрів (найсильніших держав    або  блоків  держав),  взаємовідносини  яких  визначають  розвиток людства.

**ПОЛЬОВЕ** **ДОСЛІДЖЕННЯ** – дослідження, яке проводиться у природних умовах, де звичайно виявляється соц. поведінка, що вивчається.

**ПОЛЬОВЕ** **СПОСТЕРЕЖЕННЯ** – метод дослідження, який проводиться у реальній життєвій ситуації.

**ПОЛЯРИЗАЦІЯ** (грец. *polos* – полюс, протилежна точка) – надання, набуття або втрата полярності.

**ПОЛЯРНІСТЬ** (грец. *polos* – полюс, протилежна точка) – володіння двома протилежними полюсами.

**ПОМАЗАНИК** – пророк, первосвященик або чернець, помазаний миром на знак одержання влади від Бога. Стародавній євр. звичай помазання, зафіксований у Біблії і відновлений православними монархами, щоб звеличити і освятити свою владу. Помазання освяченою олією присутнє у христ. таїнствах миропомазання та єлейосвячення.

**ПОМИЛКА** **РЕПРЕЗЕНТАТИВНОСТІ** (франц. *representatio* – наочне зображення) – відхилення вибіркової сукупності за певними  характеристиками від генеральної сукупності.

**ПОМИЛУВАННЯ** – в юриспруденції: звільнення конкретної особи від карного покарання, пом'якшення покарання або зняття судимості, якщо вона раніше відбула покарання. Як прав., право П. належить голові держави.

**ПОМІСНІ** **СОБОРИ**  – з`їзди представників низових організацій однієї або декількох церков одного реліг. спрямування, які скликаються для колегіального обговорення і вирішення догматичних і канонічних питань, проблем церковного устрою, управління, дисципліни, обрання керівних діячів тощо.

**ПОНЯТИЙ** – в юриспруденції: особа, не зацікавлена у конкретній справі, яка за запрошенням слідчого або особи, що проводить дізнання, є присутньою при виконанні слідчої дії (огляду, обшуку тощо).

**ПОНЯТТЯ** – форма мислення, у якій виражаються властивості, зв’язки і сторони предмета, що повторюються.

“**ПОП**” (англ. *рор*, скорочене від *popular* – популярний) – стиль масової культури – п.-культура, п.-мистецтво, п.-фестіваль, п.-мюзикл, п.-арт тощо.

**ПОП**-**АРТ** (англ. *pop*-*art*, скорочене *popular* *art* – загальнодоступне мистецтво) – напрямок у сучасному мистецтві, що виник в 50-х рр. ХХ ст. у США і Великобританії. Він заснований на з'єднанні у творі мистецтва реальних побутових предметів (консервні банки, старі речі, частини автомашин тощо), механічних копій (фотографії, муляжі, репродукції і т.п. з їхнім зображенням).

**ПОПЕРЕДЖЕННЯ** **КОНФЛІКТІВ** (лат. *confliktus* – зіткнення) – організація життєдіяльності суспільства, соц. спільноти, яка мінімізує вірогідність протиріч між його суб`єктами.

**ПОПЕРЕДНЄ** **СЛІДСТВО** – стадія кримінального процесу, на якій здійснюється збирання й перевірка слідчим доказів за всіма обставинами, які мають значення для правильного вирішення справи.

**ПОПЕРЕДНЄ** **УВ’ЯЗНЕННЯ** – утримання під вартою (арешт) в якості запобіжного заходу. Термін П.у. встановлений законом (зараховується судом у термін відбування покарання).

**ПОПЕРИ** – термін, поширений у Зах. Європі, який служить для позначення молодих людей (з “пристойних” сімей), які прагнуть модно одягатися, відвідувати престижні дискотеки, вести дозвільний спосіб життя. П. зараховують себе до “вищого світу”, мають дві життєвих мети: перша – у тому, щоб не звертати уваги на непривабливі боки реальності, а розважатися й отримувати від життя одне лише задоволення; друга – матеріальний добробут і кар’єра. П. повністю аполітичні: вони намагаються відмежовуватися від політ. життя. Їх улюбленою літературою є комікси та журнали мод.

**ПОППЕР Карл***(1902 - 1994)*– австр.-британський філософ, прихильник “еволюційної епістемології” та “критичного раціоналізму” основною сферою наукових досліджень якого епістемологія та філософія науки. П. припускав, що жодна теорія не гарантована від спростування, і допускав можливість конкуренції різних теорій. Головну увагу П. зосередив на виявленні способів мислення, які лежать в основі тоталітарних ідеологій, з метою їхнього подалання. Серед основних праць: “Логіка наукового відкриття”, “Відкрите суспільство та його вороги” тощо.

**ПОПУЛІЗМ** (франц. *рopulisme* від лат. *populus* – народ) – особливий політ. феномен, що ґрунтується на засадах інспіраційного лідерства та політ. демагогії типу міфологізації, маніпулювання масовою свідомістю і громадською думкою через вираження повсякденних, а відтак обмежених і тимчасових інтересів, потреб народу для досягнення певної політ. мети, як прав., пов`язаної із завоюванням або утриманням влади.

**ПОПУЛЯЦІЯ** (франц. *population*) – сукупність людей, які мешкають на даній території і мають певне політ. управління; група населення, що підлягає дослідженню.

**ПОРНОГРАФІЯ** (грец. *pornе* – розпусниця і *grapho* – пишу) – вульгарно-натуралістичне зображення (у літературі, образотворчому мистецтві, кіно, театрі) чого-небудь, що стосується статі і статевих відносин.

**ПОРЯДОК** **ГРОМАДСЬКИЙ** – поняття, що виражає ідею організованості сусп. життя, упорядкованості соц. дії чи соц. системи. П.г. логічно  передбачає зумовленість соц. поведінки індивіда, існування узгодженості, сталість форм громадського життя, обмеження насильства.

**ПОСИДОНІЙ** *(прибл*. *135*– *51* *до* *н*.*е*.) – давньогрец. філософ, що створив філос.-наукову еклектичну систему, яка в центр божественної всезагальної природи поміщала людину, дуалістично розколоту на тіло і душу (за гріхи повернену в тіло).

**ПОСЛАННЯ** – ранньохрист. твори, листи, адресовані громадам, приватним особам чи усім християнам, написані подвижниками раннього християнства. За церковною традицією, вони, як прав., приписуються апостолам.

**ПОСЛУГА** – сама справа, допомога, підмога або догоджання потребам.

**ПОСЛУШНИК** – людина, яка, прислуговуючи в монастирі чи окремій духовній особі, готується стати ченцем. У монастирях П. виконують різні обов`язки під час церковної відправи та у веденні монастирського господарства, що символізує їхній послух.

**ПОСТІМПРЕСІОНІЗМ** – загальна назва течій у живопису кін. ХІХ - поч. ХХ ст., які виникли як реакція на імпресіонізм з його інтересом до випадкового і плинного та об’єднали художників, не зв’язаних єдністю методу і програми.

**ПОСТІНДУСТРІАЛЬНЕ** **СУСПІЛЬСТВО** – поняття для позначення нової стадії розвитку світового співтовариства, яка зміняє його індустріальну стадію; П.с. базується переважно на виробництві інформації, ніж на матеріальному виробництві товарів.

**ПОСТМОДЕРНІЗМ** – якісно новий напрямок сучасної культури; характеризується вільним відношенням до класичних традицій, часто ігнорує, “обігрує” їх;  явище в художній культурі останньої чверті ХХ ст., якому притаманні: критичне звернення до минулих істор. форм культури, активна взаємодія різних художніх систем у художніх творах.

**ПОСТПОЗИТИВІЗМ** – течія в сучасній філософії науки, що склалася в 60-70-х рр. ХХ ст. як спроба подолати деякі найодіозніші недоліки неопозитивізму.

**ПОСТРИГ** – церковний обряд в християнстві, який здійснюється при посвяченні в чернецтво. П. запозичений християнством у Стародавній Греції та Стародавньому Римі звичай стригти волосся у рабів. Обряд полягає в обрізанні волосся з голови на знак зречення від власної волі і повної згоди коритися волі Бога.

**ПОСТСКИПТУМ** (лат. *post* *scriptum* – після написаного) – приписка до закінченого, підписаного листа, яка, як прав., позначається літерами P.S.

**ПОСТСТРУКТУРАЛІЗМ** – комплексна течія соц.-гуманітарної думки, 70-80-х рр. ХХ ст. (переважно у Франції та США). Відмінною рисою П. є прагнення подолати обмеженість структуралізму. П. націлений на осмислення всього “неструктурного” у структурі, на виявлення апорій і парадоксів, що виникають при змозі об’єктивного пізнання людини і суспільства за допомогою мовних структур, на подолання структуралістського аісторизму та лінгвістичного редукціонізму, побудову моделей смислоутворення, створення нової практики “відкритого” читання, яка долає герменевтичні й аналітичні моделі тлумачення тощо. Найвідоміші представники П.: Ж.Дерріда, Ж.Дельоз, Ж.Бодрійяр, Ж.Ліотар, К.Касторіадіс та ін.

**ПОСТТОТАЛІТАРНЕ** **СУСПІЛЬСТВО** – суспільство перехідного типу, яке спонтанно переборює обмеження конкретної тоталітарної системи під впливом факторів ендогенного та екзогенного походження, прямує від тоталітарного до природно-істор. стану.

**ПОСТУЛАТ** (лат. *postulatum* – вимога) – твердження, яке приймається як вихідне при побудові якої-небудь наукової теорії або умовиводу.

**ПОТВОРНЕ** – категорія естетики, протилежна прекрасному, яка виражає негативну естетичну цінність.

**ПОТЕБНЯ Олександр Опанасович** *(1835 – 1891)* – укр. мовознавець, етнолог, філософ. Вбачаючи у мові єдино властиві кожній людині та певній спільності спосіб та можливість сприймати світ і мислитийого, П. виступав проти денаціоналізації загалом і де українізації зокрема. Він доводив, що зникнення хоча б однієї мови спричиняє втрату на рівні загальнолюдської культури, яка становить інтегративний продукт різних нац. культур. П. захищав право нац. культур на самостійне і рівноправне співіснування і розвиток. Поняття “націоналізм” розглядав як світогляд, що обстоює нац. розмаїтість людства, стверджував, що “послідовний націоналізм є інтернаціоналізмом”. Серед головних праць: “Про зв’язок деяких уявлень у мові”, “Про долю і спорідненні з нею істоти” та ін.

**ПОТЕНЦІАЛ** (лат. *potentia* – сила) – джерела, можливості, засоби, запаси, що можуть бути використані для вирішення якого-небудь завдання, досягнення певної мети; можливості окремої особи, суспільства, держави в якій-небудь сфері.

**ПОТЕНЦІЯ** (лат. *potentia* – сила) – здатність до певний дій.

**ПОТРЕБА** – повна або часткова відсутність будь-чого необхідного для підтримання життєдіяльності організму, людської особистості, соц. групи, суспільства в цілому; внутрішній спонукальний чинник активності; нужда людини в чому-небудь. П. регулює поведінку, визначає спрямованість розуму, почуттів і волі людини. Визначення П. – це мотив або бажання; 2) у психології: стан індивіда, викликаний нестатком в об'єктах, необхідних для його існування і розвитку, і який виступає джерелом його активності; 3) бажання споживача придбати і ви­користати конкретний товар (послугу) відпо­відно до культурного рівня та інди­відуальних особливостей.

**ПОТРЕБА** **У** **МИСТЕЦТВІ** – потреба духовного порядку, що виникає внаслідок прагнення людини повніше виразити себе і знайти відгук у світі художнього вимислу, фантазії можливість вільної, не стиснутої обставинами об’єктивної реальності, самореалізації людини, ствердження морально-естетичних уявлень, ідеалів.

**ПОТРЕБИ** **СОЦІАЛЬНІ** – сукупність вимог у реалізації соц. інтересів людей як в галузі життєдіяльності кожної окремої людини, так і сусп. групи (класу).

**ПОТРЕБИ** **СУСПІЛЬСТВА** – потреби людини в природному об'єднанні з ін. людьми (від малої соц. групи до людства в цілому) в об'єктах і явищах, необхідних для існування  і розвитку. П.с. пояснюються наявністю у системного цілого (в даному  випадку – суспільства) особливих властивостей, не притаманних його підсистемам і блокам, сукупності окремих індивідів.

**ПОТЯГ** – психол. стан, що виражає недиференційовану, неусвідомлену чи недостатньо усвідомлену потребу суб'єкта.

**ПОЧУТТЯ** – особливий вид емоційних переживань, який носить чітко виражений предметний характер і відрізняється відносною стійкістю.

**ПОШУКОВЕ** **СПОСТЕРЕЖЕННЯ** – дослідницький прийом, який використовують з метою соціол. розвідки, пошуку фактів, що визначають коригування теми дослідження на стадії діагностичного експерименту.

**ПОШУКОВИЙ** **ПРОГНОЗ** (грец. *рrognosis* – передбачення) – передбачення розвитку явищ  шляхом умовного продовження в майбутнє тенденцій, які переважали у минулому і домінують нині, абстрагуючись від планів,  проектів, програм, управлінських рішень, що можуть змінити існуючі тенденції, спричинити самоздійснення чи самозруйнування прогнозу.

**ПОЯСНЕННЯ** – одна з важливих функцій свідомості, яка полягає у розкритті сутності об’єкту, що вивчається. У реальній практиці дослідника П. здійснюється шляхом показу того, що об’єкт пояснення підлягає певному закону (законам). Розрізняють атрибутивні, субстанційні, генетичні (зокр., причинні), контрагенетичні (зокр., функціональні), структурні тощо. За своїм механізмом П. розподіляються на такі, що виводяться з власного закону, і такі, що створюються шляхом моделювання. П. виступає базою для наукового передбачення.

**ПРАВА** **ЛЮДИНИ** – 1) поняття, що характеризує коло соц. можливостей  особистості  в екон., політ., культурній та ін. сферах, які сучасні держави зобов'язані гарантувати. Поняття П.л. виникло в період Великої Французької  революції (1789 р). Франц. просвітителі справедливо  вважали, що влада і народ – не пани і раби, а рівноправні члени суспільства; 2) суб'єктивні права – це те, що належать людині як такій і на володіння якими може претендувати кожна людина незалежно від обставин.

**ПРАВЕДНИК** – людина, яка виконує всі вимоги релігії, не грішить. Така людина, як вчить релігія, після смерті одержує особливу небесну нагороду, а при житті є обранцем небесної благодаті і завдяки їй нерідко має силу “виганяти бісів”, лікувати хвороби тощо.

**ПРАВЛЯЧІ** **СИЛИ** – частина спектру політ. сил, яка, посідаючи панівне становище в структурі влади, здійснює політ. управління сусп.  справами.

**ПРАВО** (є похідним від слів “правий” і “правда”) – 1) система встановлених (санкціонованих державою) регулюючих сусп. відносин, загальнообов`язкових норм, дотримання і виконання яких забезпечується шляхом як переконання, так і держ. примусу; 2) ступінь свободи громадян, виражений у системі норм, що виходять від держави, забезпечені нею і регулюють сусп. відносини в ім'я досягнення прогресу в соц.-екон. розвитку суспільства.

**ПРАВО** **КАНОНІЧНЕ** – церковно-правові норми, постанови й приписи, що регулюють устрій і життя церкви.

**ПРАВО** **НА** **ГІДНЕ** **ІСНУВАННЯ** – природне право, яке передбачає забезпечення засобів для існування, гідного відпочинку, а також можливостей для духовного вдосконалення.

**ПРАВО** **РЕЛІГІЙНЕ** – форма узгодженої взаємодії релігії та права, специфічний синтез реліг. та юрид. норм і понять, виконання яких забезпечується держ.-церковним примусом. До П.р. відносять біблійні (старозавітні), талмудичні, давньоіндуські, мусульманські та ін. системи правових норм.

**ПРАВО** **ЦЕРКОВНЕ** – сукупність реліг. та юрид. норм, які регламентують структуру, організацію та діяльність церкви. Перевага юрид. або реліг. норм у системі П.ц. обумовлена відносинами церкви та держави в країні. В окремих країнах норми П.ц. санкціонуються державою та підтримуються держ. примусом, тому є повністю юрид. нормами. Складовою П.ц. є канонічне право.

**ПРАВОВА** **АКСІОЛОГІЯ** – розділ філософії права, в якому вивчаються правові цінності (справедливість, свобода, рівність, права людини тощо), їх співвідношення й способи реалізації у сучасному правовому житті.

**ПРАВОВА** **АНТРОПОЛОГІЯ** – 1) розділ філософії права, що висвітлює основні проблеми відносин людини і права; 2) вчення про право як спосіб людського буття.

**ПРАВОВА** **ГНОСЕОЛОГІЯ** – розділ філософії права, в якому досліджуються особливості процесу пізнання у сфері права, проблема істини, основні етапи, рівні та методи пізнання у праві.

**ПРАВОВА** **ДЕРЖАВА** – 1) тип держави, основними ознаками якої є зв`язаність правом, верховенство закону, поділ влади, правовий захист особи, юрид. рівність громадянина і держави; 2) всеохоплююча політ. організація суспільства, заснована на верховенстві закону, що створює умови для найповнішого забезпечення прав і свобод людини (громадянина), а також  послідовного обмеження держ. влади з метою неприпустимості зловживань з її боку.

**ПРАВОВА** **ІНТЕРСУБ'ЄКТИВНІСТЬ** – спосіб осмислення права, згідно з яким зміст права виводиться з взаємодії правосуб'єктів; П.і. є відмінною рисою сучасних концепцій природного права.

**ПРАВОВА** **КУЛЬТУРА** – невід'ємна частина культури суспільства в цілому, що виражає певний рівень розвитку правосвідомості і стану законності, які характеризують ступінь правоздатності і дієздатності  громадян у вирішенні сусп. протиріч.

**ПРАВОВА** **ОНТОЛОГІЯ** – розділ філософії права, в якому вивчаються проблеми природи права і його основ, сутності права і форм його існування.

правова поведінка – соціально значуща поведінка суб`єктів, яка передбачена нормами права, підконтрольна свідомості та волі, а також має юрид. наслідки.

**ПРАВОВА** **РЕАЛЬНІСТЬ** – поняття для позначення особливого автономного світу права з його законами, логікою функціонування та розвитку, “базисними конструкціями”, а також способом їхнього зв'язку в одне ціле.

**ПРАВОВА** **РІВНІСТЬ** – рівність вільних і рівність у свободі, загальний масштаб і рівна міра свободи індивідів, коли свобода кожного є умовою свободи ін.

**ПРАВОВА** **СВІДОМІСТЬ** – сукупність ідей, поглядів, теорій, норм, уявлень, почуттів, які відображають відношення людей до чинного і бажаного права, законності, правопорядку, їх оцінку з т.з. інтересів того чи ін. класу (або суспільства в цілому) і спонукають їх до певних дій.

**ПРАВОВА** **СИСТЕМА** – сукупність взаємопов’язаних правових елементів і засобів, що регулюють сусп. відносини і характеризують рівень правового розвитку тієї чи ін. країни.

**ПРАВОВЕ** **СУСПІЛЬСТВО** – суспільство, у якому всі суб'єкти підкоряються праву не за примусом, а за переконанням. Така правова реальність дозволяє їм безперешкодно висловлювати свою думку, приймати власні рішення, почувати себе самостійними і вільними.

**ПРАВОВИЙ** **НІГІЛІЗМ** (лат. *nihil* – ніщо, нічого) – ігнорування права, юрид. норм, правових цінностей, зневажливе ставлення до правових традицій.

**ПРАВОВИЙ** **ОБ’ЄКТИВІЗМ** – спосіб осмислення права, що вбачає джерела права в об'єктивному світі, у соц. реальності.

**ПРАВОВИЙ** **ПОЗИТИВІЗМ** – спосіб осмислення права, що зводить багатогранну правову реальність до позитивного права; ґрунтується на емпіричному пізнанні права, стверджує відносність правових норм і цінностей, ціннісну нейтральність права і вважає право похідним лише від волі держави.

**ПРАВОВИЙ** **СУБ’ЄКТ** – носій здатності, що уможливлює право, тобто здатності визнання права.

**ПРАВОВИЙ** **СУБ’ЄКТИВІЗМ** – спосіб осмислення права, згідно з яким зміст права вбачається у свідомості суб'єкта, ідеї права.

**ПРАВОВІ** **ЦІННОСТІ** – вищі регулятори (ідеї) свідомості, відповідно до яких визначається обрій руху людського мислення і практики в обґрунтуванні прав, обов'язків і правових норм.

**ПРАВОЗАСТОСУВАННЯ** – прерогатива держави застосовувати і забезпечувати виконання обов'язкових для загального виконання правових норм.

**ПРАВОРОЗУМІННЯ** – категорія, що відбиває процес і результат цілеспрямованої розумової діяльності людини, що складається з пізнання права, його сприйняття (оцінку) і відношення до нього як до цілісного соц. явища.

**ПРАВОСВІДОМІСТЬ** **ПОВСЯКДЕННА** – сфера сусп. свідомості, яка містить уявлення, переконання, почуття та волевиявлення людей, їх суб’єктивне ставлення до діючого права, знання про існуючі закони, їх оцінку.

**ПРАВОСВІДОМІСТЬ** **ТЕОРЕТИЧНА** – теоретично оформлена система юрид. положень, істин, які розкривають зміст і призначення права як способу (форми) реалізації свободи людини.

**ПРАВОСЛАВ**`Я – один з трьох головних (поряд з католицизмом і протестантизмом) напрямів християнства. П. історично виникло і склалося в IV-V ст. у межах Візантійської імперії і суміжних з нею областей. Як окреме віросповідання П. існує з 1054 р. – часу поділу христ. церкви на дві: західну (римо-католицьку) і східну (греко-християнську), за якою утвердилася назва православної. Віровчення ґрунтується на двох головних джерелах: Священному Писанні (Біблія) та Священному Переказі (рішення вселенських і помісних соборів IV-VIII ст., праці святих проповідників). Принципово не відрізняючись від католицизму, П. має ряд відмінностей. У П. заперечується низка катол. догматів: про філіокве, чистилище, непогрішимість Папи Римського та ін. На відміну від католицизму, П. не має єдиного світового центру. Культово–канонічні особливості П. зводяться до заперечення целібату (безшлюбності) для всього духівництва, до своєрідного тлумачення смислу і процедури виконання деяких відправ тощо.

**ПРАВОСЛАВНА** **ФІЛОСОФІЯ** – термін для позначення багатоманітності напрямків, концепцій, шкіл, орієнтованих на розкриття змісту православ’я.

**ПРАВОСЛАВНЕ** **СЕКТАНСТВО** (лат. *secta* – вчення) – сукупність реліг. конфесій, об'єднань, що виникли як опозиція до православної церкви. У рос. православ'ї це – христовіри, духобори, молокани, скопці, іоанніти тощо.

**ПРАВОСЛАВНІ** **АВТОКЕФАЛЬНІ** **ЦЕРКВИ** (грец. *auto* – сам, *kephale* – голова) – самостійні самоврядні помісні церкви, які наслідують давню візантійську традицію. Згідно з установчим диптихом, серед П.а.ц. є такі: Константинопольська, Олександрійська, Антіохійська, Єрусалимська, Московська. Згідно з держ.-нац. засадами існують також церкви: Кіпрська, Грузинська, Сербська, Румунська, Болгарська, Елладська (Грецька), Албанська, Польська, Чеська, Словацька, Американська, Українська. Їм властиві спільні віровчення, канони церковного життя, найважливіші елементи культової практики тощо. Богослужіння проводиться нац. мовою, іноді використовується “мертві” мови, напр., церковнослов`янська.

**ПРАВОСЛАВНІ** **АВТОНОМНІ** **ЦЕРКВИ** – відносно самостійні православні церкви, які канонічно залежать від автокефальних: Синайська, Фінська та Японська. В Україні з 1992 р. існує автономна УПЦ Московського патріархату.

**ПРАВОТВОРЧІСТЬ** – прерогатива держави встановлювати обов'язкові для загального виконання правові норми, видавати відповідні держ. нормативні акти, закони, укази, постанови тощо.

**ПРАГМАТИЗМ** (грец. *pragma* – дія, діяльність, справа) – напрямок у сучасній філософії, згідно з яким цінність понять, суджень та ін. знань про об’єкти, їх властивості тощо визначається практичними наслідками для людини дій, що базуються на цих знаннях.

**ПРАЙМЕРІЗ** (англ. *рrimaries* – первинний) – у США первинні зібрання виборців для висування кандидатів на виборні посади, а також процес голосування на таких зборах.

**ПРАКТИКА** (грец. *praktikos* – діяльний) – матеріальна, чуттєво-предметна, цілеспрямована діяльність людини, основний зміст якої полягає в освоєнні і перетворенні природних і соц. об’єктів. П. складає всезагальну основу, рушійну силу розвитку людського суспільства і пізнання.

**ПРАМОНОТЕЇЗМ** (грец. *monos* – єдиний, *theos* – бог) – концепція, згідно з якою за всім розмаїттям існуючих вірувань можна знайти залишки давньої віри в єдиного Бога-творця.

**ПРАПОР** **ДЕРЖАВНИЙ** – офіційний символ держ. влади, який уособлює суверенітет держави.

**ПРАЦЯ** – доцільна діяльність людини, спрямована на створення матеріальних і духовних цінностей, необхідних для забезпечення життєвого процесу.

**ПРЕАМБУЛА** (лат. *preambulus* – передуючий) – [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)на частина виступу, тексту, важливого акту, договору.

**ПРЕВАЛЮВАТИ** (лат. *praevaleo* – переважаю) – переважати, мати перевагу.

**ПРЕВЕНТИВНИЙ** (лат. *praeventus*) – попереджуючий що-небудь, запобіжний; випереджальні дії противної сторони.

**ПРЕДМЕТ** **СОЦІОЛОГІЧНОГО** **ДОСЛІДЖЕННЯ** – найбільш значимі з теоретичної або практичної т.з. певні особливості, сторони об`єкта, які необхідно дослідити.

**ПРЕДМЕТ** **ТЕОРІІ** **ДЕРЖАВИ** **І** **ПРАВА** – основні загальні закономірності виникнення, функціонування і розвитку держави і права, на основі яких розробляються держ.-правові поняття, загальні для всіх юрид. наук і які застосовуються в юрид. практиці.

**ПРЕДМЕТ** **ФІЛОСОФІІ** **ПРАВА** – неюридичні (граничні) підстави права, виявлення смислу права і його обґрунтування.

**ПРЕДМЕТИ** **ПРАЦІ** – частина природи, яка залучена до виробництва; усе те, на що спрямована дія людини у трудовому процесі.

**ПРЕДМЕТНІСТЬ** – здатність людської свідомості вибудовувати свій зміст з опорою на ідеальні системи визначень, внаслідок чого цей зміст не збігається з наочно спостережуваним. Завдяки такій здатності людина може бачити в речах світу не лише чуттєво надане, але й приховане, потенційне, належне. В цілому П. – сприйняття людською свідомістю дійсності у вимірах людської інтелектуальної та матеріальної діяльності.

**ПРЕДРОМАНТИЗМ** (преромантизм) – комплекс ідейно-стильових тенденцій у літературі європ. країн і США (кін. ХVIII – поч. ХIХ ст.), що передвістили романтизм. П., зберігаючи певні риси сентименталізму, поклав початок безкомпромісному запереченню просвітительського романтизму. П. пройнятий пафосом самовизначення і ствердження особистості, інтересом до Середньовіччя.

**ПРЕДСТАВНИЦЬКЕ** **ПРАВЛІННЯ** – здійснення держ. влади або місцевого самоврядування шляхом делегування громадянами своїх повноважень їхнім представникам (депутатам), які обираються до представницьких органів.

**ПРЕЗЕНТАБЕЛЬНИЙ** (франц. *presentable*) – солідний, значний.

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ** (лат. *praesentatio*) – представлення, пред'явлення.

**ПРЕЗИДЕНТ** (лат. *praesidens* –  букв.: той, хто сидить попереду) – 1) глава держави; 2) виборний голова, керівник установи, товариства, організації.

**ПРЕЗУМПЦІЯ** (лат. *praesumptio*) – 1) припущення засноване на ймовірності; 2) визнання факту юридично достовірним, доки не буде доведене протилежне.

**ПРЕКРАСНЕ** – категорія естетики, яка характеризує явища з т.з. досконалості, вищих естетичних цінностей.

**ПРЕЛІМІНАРНИЙ** (лат. *prae* – попереду і *limen* – початок) – попередній.

**ПРЕМІЯ** (лат. *praemium*) – 1) додаткова винагорода; 2) нагорода на конкурсі, фестивалі тощо.

**ПРЕМ`ЄР-МІНІСТР** (франц. *premier*-*ministre* – перший міністр) – у ряді сучасних держав: глава уряду, який, як прав., призначається главою держави.

**ПРЕРОГАТИВА** (лат. *praerogativa*) – виключне право на що-небудь, що належить держ. органу, посадовій особі, компетентним органам влади.

**ПРЕС**-**РЕЛІЗ** (англ. *press*-*release*) – спеціальні бюлетені для працівників масової інформації, що розповсюджуються урядовими організаціями, керівними органами міжнародних організацій для поширення термінової інформації.

**ПРЕСТИЖ** (франц. *рrestige* – авторитет, вплив) – міра визнання суспільством заслуг індивіда; результат співвіднесення соц. значимих характеристик суб'єкта зі шкалою цінностей, що склалася в даній спільноті.

**ПРЕСТИЖ** **СОЦІАЛЬНИЙ** – співвідносна оцінка соц. ролі (дії) соц. групи, ін-ту, а також якої-небудь фізичної, психол. якості тощо, яку поділяють члени даного суспільства на підставі певної системи цінностей. Носієм П.с. в кінцевому рахунку виступає особистість. Об'єктивною підставою для визнання привабливості  або значущості соц. якості є реальний внесок  у задоволення тієї чи ін. сусп. потреби, але в громадській думці оцінка цього внеску опосередковується соц.-психол. факторами і  може бути викривлена.

**ПРЕФЕРЕНЦІЇ** (лат. *praeferre* – віддавати перевагу) – вигідні мита, (особливо митні пільги), встановлені державами стосовно частини чи усіх ввезених у країну (групу країн) товарів.

**ПРЕФЕРЕНЦІЙНИЙ** **РЕЖИМ** – особливий пільговий екон. режим, наданий однією державою ін. без розповсюдження на треті країни.

**ПРЕЦЕДЕНТ** (лат. *praecedens* – попередній) – 1) подія в минулому, яка слугує прикладом або зразком для подальших подій подібного роду; 2) юрид. рішення суду або якого-небудь ін. держ. органу, винесене щодо конкретної справи і обов'язкове при рішенні аналогічних справ у подальшому.

**ПРИБУТКОВИЙ** **ПОДАТОК** – основний вид прямих податків, що стягується з доходів фізич­них і юрид. осіб (заробітна плата, прибу­ток тощо).

**ПРИБУТОК** – грошова сума, що складає різни­цю між загальною виручкою від продажу това­рів (послуг) і зробленими витратами.

**ПРИВАТИЗАЦІЯ** (лат. *privatus* – приватний) – процес перетворення будь-якої форми власності (держ., колективної, особистої тощо) на приватну.

**ПРИВІД** – поняття для позначення події, яка виступає спонукальним поштовхом, останньою “краплею” для дії причини.

**ПРИВІЛЕЙ** (лат. *privilegium*) – виняткове, переважне право на що-небудь, надане кому-небудь.

**ПРИВІЛЕЙОВАНА** **АКЦІЯ** – цінний папір, який дає право одержання прибутку у вигляді твердого, заздалегідь визначеного проценту, пра­ва голосу на зборах акціонерів.

**ПРИГАДУВАННЯ** – розумові дії, пов'язані з пошуком та відновленням з довгострокової пам'яті необхідної інформації.

**ПРИГОЖИН** **Ілля** **Романович** *(народився* *1917)* – видатний вчений, лауреат Нобелівської премії з хімії (1977 р.). П. - засновник найбільшої наукової школи у галузі нелінійної термодинаміки й статистичної фізики (Брюссельська школа). Крім спеціальних досліджень П. зробив значний внесок в осмислення філос. аспектів історії науки й обґрунтування перспектив розвитку наукового знання. Важливим висновком П. є обґрунтування того, що оновлена сучасна наука набуває нової людської якості, виступає як плюралістична, полідисциплінарна сфера знань, не нав’язує одну-єдину модель розуміння  дійсності, розглядаючи кожну з них в єдиному контексті буття і становлення. Такий аспект творчості П. відображений у його працях: “Порядок з хаосу. Новий діалог з природою” (у співавторстві з І.Стенгерс), “Час, хаос, квант” (у співавторстві з І.Стенгерс).

**ПРИЙНЯТТЯ** **РІШЕННЯ** – вольовий акт формування послідовності дій, які ведуть до досягнення мети на основі перетворення початкової інформації та уявлення про сучасну ситуацію.

**ПРИКАЗКА** – образний вислів, мовний зворот, який влучно відображає й визначає яке-небудь явище життя.

**ПРИКЛАДНА** **ПОЛІТОЛОГІЯ** – галузь науки про політику, яка безпосередньо стосується процесів практичного здійснення політики.

**ПРИМІТИВІЗМ** (лат. *primitivus* – перший, ранній) – художня течія кін. ХІХ -ХХ ст., яка спирається на архаїчні, примітивні форми творчості; види мистецтва ранньої стадії розвитку, що відрізняються наївною цілісністю образного порядку і виразною простотою форм.

**ПРИМУС** – форма поведінки, що змушує діяти всупереч бажанням чи інтересам. У сфері  сусп. відносин П. є формою П. політ., у т.ч. військового та екон.

**ПРИНЦИП** (лат. *principium* – початок, основа) – 1) підстава, з якої слід виходити і якою необхідно керуватися у науковому пізнанні або практичній діяльності; 2) внутрішнє переконання людини, яке визначає її відношення до дійсності, норми поведінки і діяльності.

**ПРИНЦИПИ** **ПРАВА** – керівні, основні начала, що характеризують зміст права, його сутність і призначення в суспільстві.

**ПРИНЦИПОВІСТЬ** – позитивна моральна якість, що характеризує особистість та її дії, означає вірність певній ідеї в переконаннях і послідовне проведення цієї ідеї в поведінці.

**ПРИРОДА** – 1) у широкому значенні: все суще, весь світ у багатоманітності його форм; 2) у вузькому значенні: об’єкт науки, а точніше – сукупний об’єкт природознавства.

**ПРИРОДА** **ЛЮДИНИ** – поняття, що виражає, спорідненість людини зі всім сущим, а також все різноманіття власне людських виявів, що відрізняють його від всіх ін. форм сущого.

**ПРИРОДНА** **МОНОПОЛІЯ** – визнана державою монополія на виробництво й продаж товарів та послуг. Ін-т П.м. виникає з потреб нац. (суспільної) безпеки.

**ПРИРОДНЕ** **НАВКОЛИШНЄ** **СЕРЕДОВИЩЕ** – гео- та біосфера, тобто ті матеріальні системи, які виникли й існують поза і незалежно від людини, але, разом з тим, можуть з часом стати об’єктом її діяльності.

**ПРИРОДНЕ** **ПРАВО** – вчення про ідеальне, незалежне від держави право, що випливає з велінь розуму й природи людини.

**ПРИРОДНИЧО**-**НАУКОВІ** **ЗНАННЯ** – знання про навколишній світ у вигляді логічних понять, суджень, теорій, побудованих на фактах, а не на вірі чи домислах.

**ПРИРОДНО**-**ПРАВОВЕ** **МИСЛЕННЯ** – одна з ключових парадигм філос.-правового і юрид. мислення, що спирається на ідею універсальних ціннісних принципів, здатних бути мірилом справедливості законоположень, встановлених державою.

**ПРИСЛІВ’Я** – образний, граматично і логічно завершений вислів з повчальним смислом, як прав., у ритмічно організованій формі.

**ПРИСТОСУВАННЯ** – прийняття індивідом (групою) культурних норм, цінностей та еталонів нового середовища, якщо норми й цінності, засвоєні у попередньому середовищі, не задовольняють потреби, не відповідають прийнятній поведінці.

**ПРИСТРАСТЬ** – сильне, стійке, всеохоплююче почуття, що домінує над ін. спонуканнями людини, яке призводить до зосередження на предметі П. усіх його спрямувань і сил.

**ПРИТЧА** – малий дидактико-алегоричний літературний жанр, який містить моральне або реліг. повчання.

**ПРИЧЕТНІСТЬ** – у середньовічному світобаченні: основний спосіб утвердження будь-чого у бутті через певну індивідуальну міру участі в абсолютному бутті.

**ПРИЧИНА** – філос. категорія для позначення явища, процесу, які обумовлюють, викликають ін. явище, процес.

**ПРИЧИННІСТЬ** – вплив  одного фактора або перемінної на ін. Причинно-наслідкові відносини з`являються в тому випадку, коли окремі події або положення справ викликані ін. (причиною). Причинні фактори в соціології містять в собі причини, що лежать в основі дій індивідів, а також  численні зовнішні фактори, які визначають їх поведінку.

**ПРІОРИТЕТИ** **СОЦІАЛЬНІ** (лат. *prior* – перший) – першочергові, життєво необхідні для суспільства, соц. групи, соц. ін-ту завдання, цілі. Критеріями П.с. виступають: принцип соц. справедливості і захищеності, демократія, нац. незалежність, матеріальний добробут, духовний розвиток тощо. У сучасних складних сусп. системах П.с. можливі лише  на основі  інтересів усіх соц. суб`єктів.

**ПРО**… (лат. *pro*) – префікс, що позначає: 1) той, хто є прихильником кого-небудь чи чого-небудь; 2) заступник, виконуючий обов’язки замість кого-небудь (напр.: проректор).

**ПРОБЛЕМА** (грец. *problema* – завдання) – усвідомлення суб'єктом неможливості вирішення труднощів і протиріч, що виникли в даній ситуації засобами наявного  знання і досвіду. Початок виникає з проблемної ситуації, а центральним елементом є протиріччя.

**ПРОБЛЕМНА** **СИТУАЦІЯ** – ситуація, для оволодіння якою індивід чи колектив повинні знайти і використовувати нові для себе засоби діяльності.

**ПРОБЛЕМНЕ** **НАВЧАННЯ** – організований викладачем спосіб активної взаємодії суб'єкта з проблемно представленим змістом навчання, в ході якого він залучається до об'єктивних протиріч наукового знання і засобів їх вирішення, вчиться мислити, творчо засвоювати знання.

**ПРОВИДІННЯ** (промисел Божий) – цілеспрямована дія божества. Згідно з реліг. вченням, це недоступна людському розумові воля, діяльність “всемогутнього Бога”, яка зумовлює хід подій у світі й веде до повного блага людини. Віра в П. має буттєві витоки й пов`язана з чеканням та надією людини на реалізацію її обмежених зв`язків з природою і суспільством.

**ПРОВІДЕНЦІАЛІЗМ** (лат. *providentia* – передбачення) – теологічне тлумачення істор. процесу як здійснення задуму Бога.

**ПРОВІДЕНЦІАЛЬНИЙ** (лат. *providentia* – передбачення) – неминучий, направлений згори.

**ПРОВОКАЦІЯ** (лат. *provocatio* – виклик) – підбурювання, спонукання окремих осіб, груп, організацій тощо до дій, які можуть спричинити тяжкі наслідки.

**ПРОГНОЗ** (грец. *prognosis* – передбачення) – ймовірне судження про стан певного явища в майбутньому.

**ПРОГНОЗУВАННЯ** – дослідження динаміки, перспектив розвитку соц. процесів і явищ з метою підвищення  наукової обґрунтованості й ефективності  соц. планування, проектування, управління; передбачення майбутнього характеру процесів на основі інформації про їх протікання в минулому і в теперішній час.

**ПРОГНОЗУВАННЯ** **КОНФЛІКТІВ** – доказове припущення  можливості їх виникнення та розвитку.

**ПРОГНОСТИКА**  – 1) наукова дисципліна, предметом якої є дослідження  закономірностей і способів прогнозування; 2) теорія розробки прогнозів, методологія і методика дослідження динаміки та перспектив розвитку різноманітних процесів і явищ.

**ПРОГРАМА** – викладення основних положень діяльності соц.-політ. ін-тів (політ. партій, організацій), а також пріоритетів соц.-політ. процесу на певну перспективу. Розрізняють  П.-максимум – кінцеві цілі, загальні завдання, принципи стратегії і тактики і П.-мінімум – найближчі вимоги і задачі, форми  і способи  їх здійснення.

**ПРОГРЕС** (лат. *progressus* – рух уперед) – 1) поступове поліпшення чого-небудь у процесі розвитку; розвиток у сприятливу сторону; 2) такий характер розвитку певних, насамперед соц., процесів, коли їх параметри підлягають оцінці або вимірюванню за принципом переходу від простого до складного, від одноманітної тотожності до диференційованої єдності, від меншого до більшого тощо.

**ПРОГРЕСИВНИЙ** **РОЗВИТОК** – перехід об’єкта з якісного стану нижчого ступеня складності в ін. якісний стан вищого ступеня складності.

**ПРОДУКТ** (лат. *productivus* – вироблений) – матеріальний або духовний результат діяльності людини, призначений для задоволення матеріальних або духовних потреб.

**ПРОДУКТИВНІ** **СИЛИ**  (лат. *рroductus* – вироблений) –  знаряддя і засоби виробництва, а також люди, які приводять їх у рух і здійснюють виробництво завдяки своїм знанням, досвіду і трудовим навичкам.

**ПРОДУКТИВНІСТЬ** **ПРАЦІ** – загальний обсяг продукції, поділений на кількість праці, витраченої на її виробництво.

**ПРОДЮСЕР** (англ. *produser*) – спочатку: власник кіностудії, кінопостачальник, який вкладає власні кошти (або бере їх під гарантії свого ім’я) у кінопроект; у сучасному значенні: ініціатор, організатор, керівник творчих проектів.

**ПРОЕКТ** (лат. *projectus* – кинутий уперед) – 1) попередній, первинний текст будь-якого документу; 2) у філософії екзистенціалізму (*Ж*.-*П*.*Сартр*): спосіб реалізації людиною своєї свободи – постійне і неминуче здійснення вибору, що, врешті, постає не лише вибором дій, але й вибором життєвої долі.

**ПРОЕКЦІЯ** – механізм психол. захисту, що полягає у неусвідомленому наділенні ін. людини притаманними даній особистості мотивами, рисами, властивостями.

**ПРОЗЕЛІТ** (грец. *proselytos* – прибулець) – людина, яка прийняла яку-небудь нову віру, неофіт.

**ПРОКОПОВИЧ Феофан** *(1677-1736)* – видатний представник могилянської філос. школи. Творцем і першопричиною світу він вважав Бога. Весь світ, за П., складається з природних (фізичних) тіл, кожне з яких він визначає як субстанцію, що, у свою чергу, складається з матерії і форми. Матерію розглядав як спільний і єдиний субстрат природних тіл, витлумачував її як активну, єдину і однорідну в усіх природних тілах (земних і небесних), як ненароджувану і незнищувану, був переконаний у наявності у матерії власного існування, а форму розглядав як основу якісної різноманітності речей. Стверджував, що світ складається з нескінченно подільних найдрібніших частинок – корпускул. Простір і час вважав невід’ємними від рухомого тіла і був близьким до розуміння простору як протяжності.

**ПРОКУРАТУРА** – система держ. органів, спеціально призначених для публічного переслідування за кримінальними справами. До компетенції П. входять порушення кримінальних справ, підтримка обвинувачення у суді від імені держави; здійснення нагляду за судовою діяльністю, виконанням судових вироків, дотримання законів у місцях відбування покарання.

**ПРОЛЕГОМЕНИ** (грец. *prolegomenа* – передмова) – попередні міркування та пояснення, які слугують [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)ом до вивчення будь-якого предмету.

**ПРОЛОНГАЦІЯ** (лат. *prolongare* – продовжувати) – продовження чинності дії домовленості.

**ПРОМОТЕР** (англ.) – особа, яка сприяє улаштуванню якої-небудь фінансової справи.

**ПРОПАГАНДА** (італ.) – поширення, проповідь ідей або вчень з метою вербування прибічників.

**ПРОПЕДЕВТИКА** (грец. *propaideuo* – навчаю попередньо) – [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)ний, підготовчий курс.

**ПРОПОВІДЬ** – реліг. повчання, яке промовляється священнослужителем наприк. літургії.

**ПРОПОРЦІЙНА** **ВИБОРЧА** **СИСТЕМА** – виборча система, згідно з якою депутатські мандати розподіляються між списками кандидатів пропорційно до кількості голосів, отриманих кожним із цих списків.

**ПРОПОРЦІЯ** (лат. *proportio* – домірність) – закономірне співвідношення частин предметів чи явищ між собою і цілим.

**ПРОСВІТНИЦТВО** – 1) ідейний рух XVII-XVIII ст, який ставив за мету розповсюдження освіти і культури серед народних мас, можливість вирішення на цій підставі складних сусп. проблем, встановлення нових сусп. відносин.

**ПРОСТІР** – одна з основних об’єктивних форм існування матерії. Поняття П. характеризує розташування матеріальних об’єктів один відносно ін., виражає протяжність тіл, їх співіснування.

**ПРОСТІР** **ПОЛІТИЧНИЙ** – реальна протяжність території, на яку поширюється істор. зумовлене політ. життя або здійснюється політ. вплив.

**ПРОСТОРОВІ ВІДНОСИНИ** – такі властивості предметів, як їх довжина, ширина, висота, форма, структура, відстань відносно ін. тіл.

**ПРОСТРАЦІЯ** (лат. *prostratio*) – стан повної фізичної і нервово-псих. розслабленості, виснаженості, повної байдужності, безпорадності, що настає унаслідок важкого захворювання, сильної перевтоми, голодування, нервового потрясіння.

**ПРОТАГОР** *(480*– *410)* – давньогрец. філософ, найвідоміший із софістів. П. наголошував, що “людина є мірою всіх речей – сутніх у їх бутті і несутніх у їх небутті”. Всезагально значуща істина неможлива. Для однієї і тієї ж людини ніколи одне і те ж не буває істинним раз і назавжди, у різний час, оскільки “та ж” людина стає ін. людиною.

**ПРОТЕЖЕ**  (франц. *protеgе* – той, хто знаходиться під захистом) – особа,  яка користується чиєюсь протекцією, чийсь ставленик.

**ПРОТЕКЦІОНІЗМ** (лат. *protectio* – заступництво, захист) – 1) напрямок зовнішньоторговельної політики з метою захисту галузей нац. економіки від іноземних конкурентів, що полягає у використанні різних форм прямих і непрямих обмежень імпорту; 2) екон. політика держави, спрямована на захист нац. економіки від іноземної конкуренції та на розширення зовнішніх ринків.

**ПРОТЕКЦІЯ** (лат. *protectio* – заступництво, захист) – впливова підтримка, яку надають кому-небудь в улаштуванні справи.

**ПРОТЕСТАНТИЗМ** (лат. *protestans* – незгодний) – христ. віровчення, що відділилося від католицизму у XVI ст.; головна відмінність П. від ін. напрямків християнства полягає у вченні про зв’язок людини з Богом без посередництва церкви й духовенства.

**ПРОТИЛЕЖНОСТІ** – одночасно існуючі у предметах і явищах сторони або тенденції, притаманні об’єкту як системі, які взаємно передбачають і в той же час виключають, заперечують одна одну.

**ПРОТИРІЧЧЯ** – активне взаємовідношення, взаємодія протилежностей, їх єдність і протидія.

**ПРОТОКОЛ** (грец. *kola* – клей; назва пов’язана з тим, що у давнину П. уклеювався до книги першим) – 1) запис результатів наради, засідання якого-небудь органу держ. влади або сусп. організації тощо; 2) акт, складений посадовою особою про порушення закону або пригоду.

**ПРОТОТИП** (грец. *prototypon*) – реальна особа, що стала джерелом створення художнього образа.

**ПРОТОЦИВІЛІЗАЦІЯ** – спільнота, яка не вийшла повністю з глибин первісного типу, не має універсальної духовності й зазнає впливу світових цивілізацій. До такого типу відносять культурну спільноту народів Тропічної Африки.

**ПРОФАНАЦІЯ** (лат. *profanatio* – опоганення святині) – перекручування чого-небудь неосвіченим образливим звертанням; нешанобливе ставлення до того, що гідне поваги.

**ПРОФЕСІЙНА** **АДАПТАЦІЯ** (лат. *аdaptio* – пристосування) – пристосування, звикання людини до умов професійної діяльності, засвоєння нею  виробничо-технічних та соц. норм поведінки, необхідних для виконання відповідних трудових функцій.

**ПРОФЕСІЙНА** **ОРІЄНТАЦІЯ** (франц. *оrientation* – установка) – комплекс психолого-педагогічних і медичних заходів, спрямованих на оптимізацію процесу працевлаштування молоді відповідно до бажань, схильностей і здібностей, що сформувалися.

**ПРОФЕСІЙНА** **ПРИДАТНІСТЬ** – сукупність і структура псих. та психофізіологічних особливостей людини, необхідних для досягнення суспільно прийнятної ефективності в професійній діяльності.

**ПРОФЕСІЯ** (лат. *professio*) – рід трудової діяльності, потребуючий певної підготовки і який є, як прав., головним джерелом існування.

**ПРОФЕСОР** (лат. – вчитель) – 1) викладач, який обіймає найвищу посаду на кафедрі у вищому навчальному закладі; 2) вище вчене звання.

**ПРОФОРМА** (лат. *pro* *forma* – заради форми) – видимість, зовнішня формальність.

**ПРОЦЕДУРА** (лат. *procedere* – рухатися, пересуватися) – загальна система дій дослідника, засоби організації та проведення  дослідження, послідовність операцій тощо.

**ПРОЦЕНТ** (лат. *рro* *centum* – на сотню) – плата позичальника кредитору за користування позиченими грошима або матері­альними цінностями.

**ПРОЦЕНТНА** **СТАВКА** – ціна використання грошей або капіталу.

**ПРОЦЕС** (лат. *processus* – просування) –  1) послідовна зміна явищ, стану під час розвитку якої-небудь системи, об'єкту, явища; 2) сукупність послідовних дій для досягнення цілі (результату).

**ПРЯМЕ** **ВИБОРЧЕ** **ПРАВО** – принцип виборчого права, який означає, що депутати парламенту або члени ін. представницького органу, президент країни та ін. посадові особи обираються безпосередньо громадянами певної держави або населенням відповідних адмін.-територіальних одиниць.

**ПРЯМИЙ** **ПОДАТОК** – податок, що сплачу­ється безпосередньо одержувачем прибутку і не перекладається на споживачів продукції шляхом збільшення її ціни.

**ПСАЛМИ** (грец. *psalmos* – пісня) – реліг. гімни, пісні, які прославляють Бога. П. – короткі й не дуже складні за формою, написані від першої особи. В них домінує ідея смирення та звеличення божества, його справедливих рішень, добра і святості. Тому христ. духовенство пропонує їх віруючим для спасенного читання. У минулому П. використовувались для навчання людей з народу грамоті.

**ПСАЛОМЩИК** – те ж саме, що і причетник, паламар, дячок – нижчий  служитель у православній церкві, т.зв. церковнослужитель на відміну від священнослужителя. Його обов`язком є читання і спів на кліросі, а також ведення церковного діловодства.

**ПСЕВДО**… (грец. *pseudos* – неправда) – перша частина складних слів, що позначає: помилковий, мнимий.

**ПСЕВДОНІМ** (грец. *pseudonymos* – той, хто носить не власне ім’я) – вигадане ім’я.

**ПСИХІКА** (грец. *psyche* – душа) – 1) спосіб відображення світу живою істотою (твариною, людиною) у формі суб’єктивного образу і практичних дій.

**ПСИХОАНАЛІЗ** – метод психотерапії і психол. вчення, яке ставить у центр уваги несвідомі псих. процеси і мотивації. П. був розроблений наприк. ХІХ – на поч. ХХ ст. *Зигмундом* *Фрейдом*. Від П. як конкретної теорії і методу психотерапії слід відрізняти *фрейдизм*, який підносить положення психоаналізу до рангу філос.-антропологічних принципів.

**ПСИХОГЕНЕТИКА** (грец. *genetiкos* – те, що стосується народження, походження) – галузь, що межує з генетикою, психологією. Предметом П. є походження індивідуальних психол. особливостей людини, з'ясування ролі генотипу і середовища їхнього формування.

**ПСИХОГЕННИЙ**   (грец. *psyche* – душа і *genos* – рід) – те, що виникло наслідок такого, що відбиває вплив псих. факторів.

**ПСИХОДЕЛІКА** – стан зміненої (під впливом наркотиків, галюциногенів) свідомості, в якому відбувається  “творча реалізація суб’єкта”.

**ПСИХОДІАГНОСТИКА** (грец. *diagnostikos* – здатний розпізнавати) –  галузь психології, що розробляє методи виявлення індивідуальних особливостей і перспектив розвитку особистості. П. почала складатися у ХІХ ст. (Дж.Кеттел, Ф.Гальтон, Г.Еббінгхауз та ін.).

**ПСИХОЗ** – глибокий (гострий чи хронічний) розлад психіки, що виявляється у перекручуванні відображення дійсності, потьмаренні свідомості тощо. Психол. ознаками П. є екзальтованість, афектація, фанфаронадa, “демонізм”; стильовими – рухливість, мальовничість, декоративність, орнаменталізм, театральність, феєричність, перевантаженість формальними елементами, гротеск, алегоричність і емблематизм, пристрасть до деталей, вигадливим порівнянням, метафорам і гіперболам.

**ПСИХОЛОГІЯ** (грец. *psyche* – душа, *logos* – навчання, наука) – наука про закономірності розвитку і функціонування психіки як особливої форми життєдіяльності.

**ПСИХОЛОГІЯ** **НАТОВПУ** – підрозділ соц. психології, що вивчає групові форми поведінки.

**ПСИХОЛОГІЯ** **РЕЛІГІЇ** (грец. *psyche* – душа, *logos* – вчення) – релігієзнавча дисципліна, що досліджує закономірності виникнення, розвитку, функціонування реліг. явищ сусп. (групової) та індивідуальної психології, зміст, структуру, спрямованість цих явищ, їх місце та роль в реліг. комплексі, вплив на нерелігійні сфери життєдіяльності суспільства та ін. осіб.

**ПСИХОСФЕРА** – ментальне і міжіндивідуальне утворення глобального порядку, яке не підлягає точній фіксації, але підпорядковує собі духовну діяльність людини і проявляється у різних видах її соц. поведінки. П. знаходить вираження у “світоглядному кліматі”, в атмосфері якого триває свідоме життя людини і який накладає свій відбиток на неї.

**ПСИХОТРОПНІ** **ЗАСОБИ** (грец. *tropos* – поворот, напрямок) – хімічні з’єднання і природні продукти, що характеризуються вибірковою активністю щодо нормальної і порушеної псих. діяльності.

**ПУАНКАРЕ Жюль** **Анрі** *(1853*– *1912)* – франц. математик і філософ. Він вважав математику творенням духу, яке покоїться на мовчазно прийнятій згоді, тобто на довільній системі знаків, прийнятій для зображення реальних зв’язків. Принципи фізики є вільними прийняттями духу: вони ані істинні, ані хибні, але зручні і лише відповідають тим дослідам, в яких вони будуть розвиватися. Філос. погляди П. ґрунтуються на доктрині конвенціоналізму. П. вніс вагомий внесок у методологічний аналіз парадоксів теорії множин. Серед ін. творів: “Наука і гіпотеза”, “Наука і метод”.

**ПУБЛІКАЦІЯ** – офіційне повідомлення, презентація твору шляхом його друку для загальної відомості.

**ПУБЛІЦИСТИКА** (лат. *pyblicus* – суспільний) – 1) вид літератури, присвячений обговоренню актуальних соц. питань з метою прямого впливу на сусп. думку; 2) твори цього виду (статті, нариси, памфлети, фейлетони).

**ПУЛ** (англ. *pool* – спільний котел) – тимчасове монополістичне об'єднання підприємців картельного типу. Учасники П., які формально зберігають господарську самостійність, несуть загальні витрати і, відповідно до заздалегідь встановлених квот, поділяють між собою прибуток, що надходить до спільного фонду.

**ПУРИТАНИ** (англ. *puritan* – чистий) – англ. протестанти, які додержуються норм суворої моральності.

**ПУСТИНЬ** – в православ'ї: відлюдний монастир (чернеча келія), нерідко розташований у віддалених і труднодоступних місцях (лісах, горах, степах).

**ПУТЧ** (нім. *putsch*) – спроба невеликої групи змовників здійснити держ. переворот.

**П’ЄСА** (франц. *piece*) – драматичний або музичний твір.

**П’ЯТИКНИЖЖЯ** **МОЙСЕЄВЕ** – христ. та іудейське найменування перших п’яти книг Старого Заповіту (перша частина біблії), які називають також Законом або Торою, що означає “вчення”. Авторство цих книг іудейська і христ. традиції приписують Мойсею. До складу П. входять книги: Буття, Ісход, Левіт, Числа та Другозаконня.

**Р**

**РАБІН** (давньоєвр. “раббі” – мій вчитель) – служитель культу в іудаїзмі, суддя з питань реліг. та сімейного життя в євр. громаді.

**РАДА** – 1) загальноприйнята назва різноманітних колегіальних органів (напр., міжнар. організація або орган міжнар. організації – Рада Європи, Рада Безпеки), органів держ. влади й законодавчих органів у деяких країнах (напр., у колишньому СРСР та в ряді країн, що утворилися на його території); 2) традиційна для України назва сусп.-політ. управлінських структур різних рівнів.

**РАДА** **ЄВРОПИ** (РЄ) (франц. *Consel* *de* *Europe*; англ. *Counsil* *of* *Europ*) -  міжнар. міждерж. організація, в якій представлена більшість країн Європи.

**РАДИКАЛІЗМ** (лат. *radicalis* – корінний)  –  1) рішучий образ дій, думок, що вимагає зміни відносин, систем поглядів; 2) сукупність соц.-політ. ідей та дій, спрямованих на корінну зміну основних ін-тів та політ. системи в цілому.

**РАЙЛ** **Гілберт** *(1900*– *1976)* – англ. філософ. Він вважав, що граматична форма вираження думок у ряді випадків дезорієнтує людину і приводить її до “категоріальних помилок” – невиправданому віднесенню фактів, які відповідають одній категорії, до деякої ін. категорії. Р. доводив, що все, що відноситься до духовного життя суспільства, слід зводити до дій, які спостерігаються, і пояснювати у термінах поведінки і реакцій.

**РАКУРС** (франц. *raccourcir* – скорочувати, укорочувати) – зображення предмета (фігури) в перспективі, із сильним скороченням, віддалених від глядача частин.

**РАМАДАН** – дев'ятий місяць мусульманського календаря, місяць посту. За традицією в цей місяць Мухаммеду було передано одкровення від Аллаха. Піст в Р. є одним з головних обов`язків кожного віруючого. Закінчення місяця і посту є одним з головних мусульманських свят – ід аль-фітр (*ураза-байрам*), святом розговіння.

**РАРИТЕТ** (від лат. *raritas*) –  винятково рідкісна, коштовна річ чи рукопис.

**РАСА** – у біології: поняття, що позначає відокремлення за деякими ознаками групи всередині видів і підвидів тварин і рослин; людські Р. – істор. сформовані групи людей, об'єднані спільністю походження, що виражається у спільності  спадкових  другорядних зовнішніх фізичних особливостей, що передаються нащадкам (колір шкіри, очей, волосся, форма голови, зріст).

**РАСИЗМ**  – 1) сукупність антинаукових концепцій, основу яких становлять положення про фізичну і псих. нерівноцінність людських рас, про вирішальний вплив расових ознак на історію суспільства, про одвічний поділ людей на “вищі” й “нижчі” раси, з яких перші нібито покликані до панування, а другі приречені бути об'єктом експлуатації; 2) приписування характеристик переваги або неповноцінності людям, які мають певні успадковані фізичні якості. Р. – це одна з особливих форм упереджень, яка акцентує увагу на фізичних відмінностях людей.

**РАССЕЛ** **Бертран** *(1872*– *1970)* – англ. математик, логік, соціолог і філософ-позитивіст. Він вважав, що світ складається з чуттєвих даних, логічно нерозривно пов’язаних між собою. Р. доводив, що чуттєві дані різноманітних предметів і є “духом” спостерігача. Чуттєві дані предмета, який спостерігається великою кількістю індивідів, за Р., – це реальність матерії, яка, правда, не доводиться. Етичне уявлення про мету у Р. – життя, яке спрямовується чуттєвою любов’ю і витікає з віри у могутність розуму. Серед ін. праць: “Освіта і соціальний лад”, “ Людське пізнання: його обсяг і межі”.

**РАТИФІКАЦІЯ** (лат. *ratifikatio* від *ratus* – затверджений і *facere* – здійснювати) – затвердження вищестоящими органами держ. влади міжнар. договору, що надає йому юрид. сили.

**РАЦІОНАЛІЗМ** (лат. *ratio* – розум) – 1) напрямок у теорії пізнання, який визнає розум основою пізнання і поведінки людей. Р. протистоїть як *ірраціоналізму*, так і *сенсуалізму*; 2) філос. напрямок, згідно з яким основним джерелом та критерієм достовірності знань є розум.

**РАЦІОНАЛЬНИЙ**  – розумово обґрунтований, доцільний.

**РЕ**… (лат. *re*…) – префікс, що означає: 1) поновлення і повторність дії; 2) протилежна дія чи протидія.

**РЕАБІЛІТАЦІЯ** (піздньолат. *rehabilitatio* – придатність, можливість) – відновлення репутації, доброго імені.

**РЕАКЦІЙНИЙ** – підтримуючий політ. реакцію, що бореться з усім новим, передовим, прогресивним.

**РЕАКЦІЯ** (лат. *re* – проти, *action* – дія) – у психології: будь-яка відповідь організму на зміни у зовнішньому чи внутрішньому середовищі: від біохімічної Р. окремої клітини до умовного рефлексу.

**РЕАЛІЗМ** (лат. *realis* – речовий, відповідний дійсності) – 1) позиція або філос. вчення, які затверджують, що світ існує незалежно від людини та її відчуттів; 2) напрямок у мистецтві, що ставить завдання дати найбільш повне, правдиве відображення дійсності.

**РЕАЛІЗМ** **СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ** – напрямок у середньов. філософії, який стверджував, що загальні поняття мають реальне існування і передують існуванню одиничних речей.

**РЕАЛІЯ** – річ, процес, явище, характерне для визначеного часу.

**РЕАЛЬНА** **МОЖЛИВІСТЬ** – така можливість, яка за відповідних конкретно-істор. умов може перетворитися на дійсність.

**РЕВАЛЬВАЦІЯ** (лат. *revalvo* – збільшує вартість) – офіційне підвищення золотого змісту нац. валюти або підвищення її валютного курсу.

**РЕВІЗІЯ** (лат. *revisio* – перегляд) – обстеження діяльності або звітності установ або осіб.

**РЕВОЛЮЦІЯ** (лат. *revolutio* – переворот) – глибокі, якісні зміни у розвитку тих чи ін. явищ природи, суспільства і пізнання; стрибкоподібний перехід від одного якісного стану до ін., прояв однієї з найважливіших закономірностей діалектичного розвитку природи, суспільства, мислення.

**РЕВОЛЮЦІЯ** **СОЦІАЛЬНА** – докорінний переворот у сусп. і політ.  (держ.) ладі, що означає повалення віджилого і утвердження  нового, прогресивного  сусп. ладу. Р.с. здійснюється у ході озброєного повстання експлуатованих і пригноблених класів, повалення ними пануючих експлуататорських класів  і придушення їх опору. За сприятливих умов Р.с. може бути здійснена мирним шляхом. Р.с. може закінчитися успішно лише при наявності революційної ситуації в країні. Р.с. – вища форма боротьби класів.

**РЕГЕНТ** (лат. *regens* – правлячий) – у політології: в монархічній державі тимчасовий правитель при малолітньому монарху.

**РЕГІОНАЛЬНІ** **ІНТЕГРАЦІЙНІ** **УГРУПОВАННЯ** – торговельно-екон. об'єднання дер­жав регіону з метою забезпечення обопільної торгівлі промисловими товарами і захисту інте­ресів їх членів.

**РЕГІОНАЛЬНІ** **ЦИВІЛІЗАЦІЇ** – великі культурні об'єднання народів, які спільно проживають у межах великих географічних регіонів, відділених природними кордонами.

**РЕГЛАМЕНТ** (польск. *reglament*; франц. *reglement* від *regle* – правило) –  сукупність правил, що регулюють порядок якої-небудь діяльності.

**РЕГРЕС** (лат. *regressus* – рух назад) – тип розвитку, для якого характерним є перехід від вищого до нижчого, рух назад, зміни на гірше.

**РЕГРЕСИВНИЙ** **РОЗВИТОК** (лат. *regressus* – рух назад) – перехід об’єкта з якісного стану вищого ступеня складності в ін. якісний стан нижчого ступеня складності.

**РЕГУЛЮЮЧЕ** **ДІЯННЯ** (правляче) (лат. *regulare* – влаштовувати) – інформація, яка надходить на вхід об'єкта управління з системи управління і впливає на функціонування об'єкта управління.

**РЕГУЛЯТИВНИЙ** (лат. *regula* – правило) – спрямовуючий, керівний.

**РЕДУКЦІОНІЗМ** (лат. *reductio* – повернення, зведення) – 1) принцип, який стверджує можливість зведення вищих явищ до нижчих; 2) усвідомлена або неусвідомлена методологічна настанова, спрямована на зведення явищ одного порядку до явищ якісно ін. порядку (наприк., псих. до фізіологічних, біохімічних, біофізичних).

**РЕДУКЦІЯ**   – спрощення, зведення складного до простого.

**РЕДУКЦІЯ** **ПРАЦІ** – процес порівняння праці різної якості за допомогою єдиної кількісної мі­ри; зведення складної праці до простої.

**РЕЕКСПОРТ** (лат. *re* – префікс, що означає повторну дію, англ. *export* від лат. *exporto* – виношу, вивожу) – вивіз за кордон раніше завезеного товару, не  залученого в цій країні до переробки.

**РЕЄСТР** (лат. *registrum*) – 1) [перелік](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21451), розпис; 2) книга для запису справ і документів.

**РЕЖИМ** (лат. *regimen* – управління) – у політології: держ. лад, метод правління.

**РЕЖИМ** **НАЙБІЛЬШОГО** **СПРИЯННЯ** – закріплене в договорі або угоді положення про взаємне автоматичне поширення всіх пільг і переваг в екон. відносинах, які надані чи можуть бути надані договірними країнами будь-якій третій країні.

**РЕЖИМ** **ПОЛІТИЧНИЙ** – сукупність характерних для певного типу держави політ. відносин, засобів і методів реалізації влади, наявних стосунків між держ. владою і суспільством, домінуючих форм ідеології, стану політ. культури.

**РЕЗЕРВ** (франц. *reserve*) – запас на випадок необхідності.

**РЕЗИДЕНЦІЯ** (лат. *residentia*) – місце постійного перебування глави держави, а також осіб, які займають високе адмін. положення у державі.

**РЕЗОНАНС** (франц. *resonance* – звучання у відповідь) – відзвук, відгомін.

**РЕЗОННИЙ** (франц. *raison* – розум) – обміркований, обґрунтований.

**РЕЗЮМЕ**  (франц. *resume*) – короткий висновок з висловленого вище.

**РЕІНКАРНАЦІЯ** (франц. *reincarnation* – перевтілення) – реліг. уявлення про посмертний перехід душі від однієї істоти до ін. – людини, тварини, іноді рослини.

**РЕЙНІНГЕР** **Роберт** *(1869*– *1955)* – австр. філософ, який створив трансцендентальну теорію пізнання та обґрунтував суб’єктивістську етику цінностей. За Р., не існує цінностей, незалежних від оцінюючого суб’єкта; судження про цінності базуються на почутті цінності; пізнання цінностей є пізнання власних цінностей, які створені особистістю; вища цінність – самовдосконалення, яке одночасно складає сенс життя.

**РЕЙТИНГ** (англ. *rating* – оцінка, порядок, класифікація) – термін для позначення суб'єктивної оцінки будь-якого явища за заданою шкалою.

**РЕКВІЄМ** (лат. *reques* – покой) – заупокійна меса в катол. церкві, що виконується в пам`ять про померлих. Р. може бути також вокальним або вокально-інструментальним траурним твором.

**РЕКЕТ (англ. *racket*) –** вимагання, здійснюване шляхом загроз.

**РЕКЛАМА** – складова маркетингу, неособисті форми комунікації, що здійснюються за допомогою платних засобів поширення інформації з чітко вказаними джерелами фінансування. Головне завдання Р. – просування товарів на ринку й задоволення потреб споживача у конкретній інформації про товари та послуги. Р. має різноманітні канали (візуальні, звукові, аудіовізуальні) і види (печатна, газетно-журнальна, теле- і радіорекалама, зовнішня, сувенірна тощо).

**РЕКЛАМАЦІЯ** (лат. *reclamatio* – несхвалення, протест) – заява з приводу неналежної якості (сортності) продукції, що поставляється, або виконаних робіт, яка містить вимогу про усунення виявлених дефектів, зниження ціни або відшкодування збитків.

**РЕКРУТУВАННЯ** **ЕЛІТИ** – механізм відбору до правлячої еліти, на керівні посади у державі або партії.

**РЕЛАКСАЦІЯ** (лат. *relaxatio* – зменшення напруги, ослаблення) – стан спокою, розслабленості, що виникає у суб'єкта внаслідок зняття напруги, після сильних переживань або фізичних зусиль.

**РЕЛІГІЄЗНАВСТВО** – вчення про закономірності виникнення, розвитку та функціонування релігії, її побудову й багатоманітні феномени, взаємозв'язки і взаємодію з ін. областями культури.

**РЕЛІГІЄЗНАВСТВО** **БОГОСЛОВСЬКЕ** (КОНФЕСІОНАЛЬНЕ) – вчення, яке суворо стоїть на позиціях реліг. світогляду та орієнтується на положення певного віросповідання.

**РЕЛІГІЙНА** **КАРТИНА** **СВІТУ** – сукупність загальних уявлень про світ, його походження, побудову й майбутнє; важливий елемент реліг. світогляду. Кожна релігія має своє уявлення про картину світу.

**РЕЛІГІЙНА** **КУЛЬТУРА** – особлива якість, що характеризує сукупність способів і прийомів забезпечення й здійснення буття людини, які реалізуються протягом реліг. діяльності, центром якої є культ.

**РЕЛІГІЙНА СВІДОМІСТЬ** – сукупність поглядів, уявлень, почуттів, міфів, догм та богословських вчень, які відображають дійсність в ілюзорно-фантастичних образах, поняттях.

**РЕЛІГІЙНЕ** **МИСТЕЦТВО** – художні твори, що стверджують, проповідують, декларують реліг. ідеї та цінності, які забезпечують потреби церкви, священних обрядів.

**РЕЛІГІЙНИЙ** **РИТУАЛ** (лат. *ritualis* – обрядовий) – сукупність й порядок обрядових дій, церемоній реліг. культу. Він регламентує порядок та характер дій служителів культу під час богослужіння, при здійсненні таїнств, певні правила проведення молитви тощо. Р.р. для віруючого є символом й підтвердженням справжності присутності Бога.

**РЕЛІГІЙНІ** **ЦІННОСТІ** – реліг. ідеї, догми, культові обряди, які мають позитивну значущість для людей з відповідною ціннісною орієнтацією.

**РЕЛІГІЙНІСТЬ** – світоглядна орієнтація індивіда та групи, що визначається сукупністю реліг. властивостей свідомості, поведінки, відносин. Загальною ознакою Р. є реліг. віра, що криє в собі знання реліг. ідей, уявлень, міфів і переконаність у реальному існуванні надприродних істот.

**РЕЛІГІЯ** (лат. *religio* – благочестя, побожність) – 1) одна з форм сусп. свідомості; сукупність духовних уявлень, заснованих на вірі в існування Бога або богів, надприродних сил, а також відповідна поведінка та специфічні дії; 2) один з напрямків такої сусп. свідомості – та чи ін. віра, віросповідання (напр.: христ. Р., мусульманська Р. тощо); 3) істор. вироблений сусп. спосіб людського відношення до дійсності, що передбачає поділ реальності на доступну (буденну) та приховану (священну) і віру в те, що священне складає суть, основу буття світу і людини.

**РЕЛІКТ** (лат. *relictum* – залишок) – дещо, що залишилося з давніх часів.

**РЕЛЯТИВІЗМ** (лат. *relativus* – відносний) – 1) заперечення існування об’єктивного змісту знання, впевненість в існування тільки відносних істин; 2) визнання відносності, умовності і суб’єктивності пізнання, одностороннє відношення до істини, абсолютизація моменту відносності наших знань.

**РЕМІНІСЦЕНЦІЯ** (лат. *reminiscentia* – пригадування) – у психології: 1) більш повне і точне відтворення збереженого в пам'яті матеріалу у порівнянні з тим, який був засвоєний спочатку. Термін Р. був запропонований сербським вченим В.Урбанчичем у 1907 р.; 2) неясний спогад; явище, що наводить на зіставлення з чим-небудь.

**РЕМКЕ**  **Йоханнес** *(1848*– *1930)* – нім. філософ, що прагнув зобразити філософію не суб’єктивно обумовленою, а такою наукою, яка стверджує об’єктивність і логічний пріоритет всезагального і, виходячи з всезагального, розуміє окреме як єдність.

**РЕНАН** **Жозеф** **Ернест** *(1823*– *1892)* – франц. орієнталіст і філософ, який підкреслював відносний характер пізнання і вважав неможливою метафізику. Мета світу – створення більш досконалої людини, мета розвитку – здійснення Бога.

**РЕНЕГАТ** (лат. *renego* – відрікаюсь) – людина, яка зрадила своїм переконанням; відступник.

**РЕНЕСАНС** (франц. *renaissance* – відродження) – європ. епоха Відродження (XIV/XV–XVI/XVII ст.). Вона характеризується виникнення нового відчуття життя, спорідненого з античністю і багато в чому протилежного Середньовіччю.

**РЕНОМЕ** (франц. *renommee*) – стала думка про кого-небудь; репутація.

**РЕНТА** (франц. *rente* від лат. *reddita* – повернена назад) – особливий вид стійкого доходу, не по­в'язаного з підприємницькою діяльністю.

**РЕНТАБЕЛЬНИЙ** (нім. *rentabel*) – той, що виправдовує витрати, не збитковий, що приносить прибуток.

**РЕНТАБЕЛЬНІСТЬ** – один з показників еко­н. ефективності виробництва фірми, який вимірюється шляхом співвідношення прибутку до витрат виробництва або до вартості застосова­них фондів.

**РЕП** (англ. *rap* – удар, стук) – стиль популярної естрадно-танцювальної музики, який характеризується тим, що у супроводі ударника або синтезатора співаються, декламуються або скандуються ритмічні вірші. У 70-х рр. ХХ ст. Р. почав виконуватися на дискотеках США, звідки розійшовся по всьому світу.

**РЕПАРАЦІЇ** (лат. *reparatio* – відновлення) – вид матеріальної відповідальності держави за заподіяний нею збиток ін. державі (державам) в результаті нападу і ведення воєнних дій на території останньої. Обсяг і характер Р. встановлюються відповідно до нанесеного збитку і закріплюються мировим договором або ін. міжнар. актом.

**РЕПАТРІАЦІЯ** (лат. *repatriato* – повернення на батьківщину) – повернення на рідні землі тих, хто через різні обставини (полон, еміграція) опинився за межами Вітчизни.

**РЕПЕР** – поклонник або виконавець музики у стилі “реп”.

**РЕПРЕЗЕНТАТИВНІСТЬ** **ВИБІРКИ** – властивість вибіркової сукупності відтворювати основні характеристики генеральної сукупності.

**РЕПРЕСАЛІЇ** (лат. *reprehendere* – утримувати, зупиняти) – примусові санкції, застосовані однією державою у відповідь на незаконні дії ін. держави з метою змусити останню припинити ці дії і відшкодувати збиток.

**РЕПРЕСІЯ** (лат. *repression* – придушення) – покарання, каральний захід, що застосовується держ. органами.

**РЕСОЦІАЛІЗАЦІЯ** – процес засвоєння нових ролей, цінностей, знань на кожному етапі життя; вид зміни особи, при якому зрілий індивід приймає тип поведінки, відмінний від прийнятого раніше.

**РЕСПОНДЕНТ**  (лат.  *responder* – відповідати) – 1) особа, яка є джерелом, комунікатором соц. інформації під час опитування; 2) учасник соц.-псих. дослідження, що виступає в ролі опитуваного. Залежно від характеру дослідження Р. відіграє роль випробуваного, клієнта, інформанта, пацієнта чи просто співрозмовника.

**РЕСПУБЛІКА** (лат. *res* *publiсa* – сусп. справа, держава) – форма правління, за якої вища влада в державі належить обраним на визначений термін представницьким органам влади, за якої відсутнім є ін-т правлячої династії (що притаманно спадковим монархіям).

**РЕСТАВРАЦІЯ** (лат. *restauratio* – відновлення) – відновлення чого-небудь у початковому (або близькому до такого) вигляді.

**РЕСТИТУЦІЯ** (лат. *restitutio* – відновлення) – відновлення у попередньому правовому статусі.

**РЕСУРСИ** **ПОЛІТИЧНІ** (франц. *resources* – допоміжний засіб) – сукупність методів і засобів для досягнення цілей політ. суб`єктами, зміцнення і розширення політ. влади.

**РЕТАРДАЦІЯ** (лат. *restardatio* – *затримка*) – затримка в розвитку.

**РЕТРЕАТИЗМ** – за класифікацією *Р*.*Мертона*: реакція на аномію, яка передбачає заперечення сусп. цілей і засобів їх досягнення.

**РЕТРОГРАД** (лат. *retrogradus*) – супротивник прогресу, людина з відсталими поглядами.

**РЕТРОСПЕКТИВНИЙ** (лат. *retro* – назад і *spectare* – дивитись) – той, що звертається до минулого.

**РЕТРОСПЕКЦІЯ** (лат. *retro* – назад і *spectare* – дивитися) – огляд того, що було створено в минулому, подій, що відбулися.

**РЕФЕРЕНДУМ** (лат. *referendum* – те, що має бути повідомлене) – всенародне голосування з метою виявлення громадської думки для прийняття остаточного рішення щодо держ. законів та ін. питань загальносусп. значення.

**РЕФЕРЕНТ** (лат. *referens* – той, що повідомляє) – посадова особа, що готує доповіді або консультує з яких-небудь питань.

**РЕФЕРЕНТНА** **ГРУПА** (англ. *refer* – відносити) – соц. група, на яку індивід орієнтує свою поведінку, до якої належав у минулому, належить у конкретний час і прагне належати в майбутньому.

**РЕФЛЕКС** (лат. *reflexus* – відбиття) – опосередкована нервовою системою відповідна реакція організму на подразник.

**РЕФЛЕКСІЯ** (лат. *reflexio* – звернення назад) – 1) унікальна здатність людської свідомості (і думки) у процесі сприйняття дійсності сприймати і себе саму; внаслідок цього людська свідомість постає водночас і як самосвідомість, як думка про думку, як знання про саме знання; 2) процес самопізнання суб'єктом внутрішніх псих. актів і станів. Поняття Р. виникло у філософії й означає процес міркування індивіда про те, що відбувається в його власній свідомості.

**РЕФЛЕКСІЯ** **КУЛЬТУРНА** – внутрішня реакція, осмислення й переживання, які виникають як наслідок впливу різного роду феноменів, цінностей культури.

**РЕФОРМА** (франц. *reforme* від лат. *reformare* – перетворювати) – перетворення, зміна, нововведення, перебудова будь-якої сторони сусп. життя (порядків, ін-тів, установ), що не руйнує основ існуючої соц.-політ. структури і сусп. ладу. В істор. плані соц. Р. протистоїть поняттю соц. революції.

**РЕФОРМА** **ПОЛІТИЧНА** – перетворення, зміна, перевлаштування політ. життя суспільства (відносин, порядків, ін-тів, установ), що здійснюються без  зміни основ існуючого ладу.

**РЕФОРМАТОРСЬКИЙ РУХ** – соц. рух, спрямований на здійснення  практичної  програми соц. змін.

**РЕФОРМАЦІЯ** (лат. *reformatio* – перетворення) – широкий антифеодальний і антикатол. сусп.-політ. та ідеологічний рух, який у XVI-XVII ст. охопив більшість країн Західної та Центральної Європи і відбив потреби пристосування релігії до завдань ствердження нових відносин, до нового індустріального суспільства.

**РЕФРЕН** (франц. *refrain*) – у поезії: частина пісні, що повторюється і закінчує строфу або групу строф.

**РЕЦЕПЦІЯ** (лат. *recepcio* – поняття, прийом) – 1) здійснюване рецепторами сприйняття та перетворення енергії подразників у нервове збудження; 2) засвоєння, прийняття, перетворення чужого на своє (приклад: рецепція римського права країнами Західної Європи).

**РЕЦИДИВ** (лат. *recidivus* – що повертається) – повернення, повторна поява чого-небудь після його удаваного зникнення.

**РЕЦИПІЄНТ** (лат. *recipiens* – приймаючий) – людина, тварина, якій переливають кров, пересаджують орган чи тканини ін. людини, тварини з лікувальними, науковими, косметичними та ін. цілями.

**РЕЧОВИНА** – вид матерії, який являє собою сукупність дискретних утворень, що мають масу спокою.

**РИГІДНІСТЬ** (лат. *rigidus* – твердий) – у психології: ускладненість (до повної нездатності) щодо зміни наміченої суб'єктом програми діяльності в умовах, які об'єктивно вимагають її перебудови.

**РИГОРИЗМ** (франц. *rigorisme* від лат. *rigor* – твердість, суворість) – непохитне додержання морально-правових принципів.

**РИЗИК** **РІШЕННЯ** – невизначеність в процесі  досягнення цілей діяльності, зумовлена прийнятим рішенням.

**РИЗНИЦЯ** – приміщення у христ. храмі або монастирі, де зберігаються одяг священиків і церковні предмети.

**РИЗЬКИЙ Іван Степанович***(1759 - 1811)* – перший ректор Харківського ун-ту, секретар святійшого Синоду, академік рос. Академії наук, доктор філософії, автор одного з перших в Рос. імперії підручників з логіки (1790). Серед ін. творів: “Умослів’я, або мислинева філософія”, “Наука віршотворення”.

**РИКЕР Поль***(народився у 1913)* – видатний франц. філософ, представник реліг. філос. герменевтики. Особливого наголосу набуває в філософії Р. проблема “Себе як іншого”. Позаяк “Інший”, за Р., завжди перебуває в опозиції стосовно власної культури, то погляд на “Себе” як на “Іншого” розкриває конфліктність, розірваність існування людини у світі. Разом з тим, такий погляд дозволяє людині (“Собі”) співвіднестись з існування ін., а отже і інакших, людей і толерантно поставитись до їхньої інакшості, знаходячи з ними порозуміння. Серед основних творів: “Філософія волі” (у 2-х томах), “Сам як Інший”, “Конфлікт інтерпретацій”.

**РИККЕРТ Генріх***(1863 – 1936)* – нім. філософ, один з провідних представників *баденської* *школи* неокантіанства. Серед багатьох праць: “Об’єкт знання”, “Науки про культуру і науки про природу”, “Гайдельберзька традиція у німецькій філософії”.

**РИМСЬКЕ** **ПРАВО** – система рабовласницького права Стародавнього Риму. Воно містило струнку розроблену систему норм, які регулювали різноманітні види майнових відносин.

**РИМСЬКИЙ КЛУБ** – міжнар. неурядове науково-дослідницьке об’єднання інтелектуальної еліти світу, значною мірою репрезентованої лауреатами Нобелівських премій. Головні проблеми, що розв’язує Р.к.: критичний аналіз стратегій розвитку західної і світової цивілізації; пошук можливих альтернатив розвитку людства та ефективних засобів гуманізації соціуму в сучасних умовах; аргументація безперспективності й абсурдності гонки озброєнь; об’єднання зусиль світової громадськості задля вирішення екологічних питань і досягнення соц. справедливості у глобальному масштабі.

**РИНКИ** **ЗОЛОТА** – особливі центри в країнах, де ведеться регулярна купівля-продаж золота, переважно для промислового споживання, приватної тезаврації, спекуляції.

**РИНКИ** **КАПІТАЛУ** – сукупність екон. відносин у сфері обміну, безпосередньо формуючих умови і ціну відчуження капіталу-товару в межах нац. економік і світового господарства.

**РИНКИ** **СИРОВИННИХ** **ТОВАРІВ** – сфера обміну сировинними товарами між різними країнами, зв'язаними між собою зовнішньою торгівлею й ін. формами міжнар. екон. відносин, заснованих на міжнар. поділі праці.

**РИНКОВА** **РІВНОВАГА** – адекватне екон. законам співвідношення попиту і пропози­цій; відповідність між обсягом і структурою по­питу на товари і послуги та обсягом і структу­рою пропозицій.

**РИНКОВИЙ** **МЕХАНІЗМ** – сукупність форм і методів регулювання ринку.

**РИНКОВІ** **ВІДНОСИНИ** – система екон. відносин, яка забезпечує ефективне функціонування народного господарства на осно­ві максимальної свободи господарської діяльно­сті суб'єктів, активного обліку попиту і пропозицій, вільного ціноутворення і конкуренції, від­критості економіки.

**РИНОК** – сфера обігу (купівлі-продажу) това­рів, торгівля.

**РИНОК** **ЗАСОБІВ** **ВИРОБНИЦТВА** – ресурсний ринок: система взаємозв'язків постачаль­ників і споживачів, яка визначає формування по­питу і пропозицій  на  засоби і предмети праці.

**РИНОК** **КАПІТАЛІВ** – система екон. відносин, що забезпечує акумуляцію вільних гро­шових коштів, перетворення їх на позичковий капі­тал і його перерозподіл між учасниками процесу виробництва.

**РИНОК** **ПРАЦІ** – ринок, на якому визначають­ся умови найму робочої сили і заробітної плати.

**РИТОРИКА** (грец. *rhetorike*) – наука про ораторське мистецтво.

**РИТУАЛ** (лат. *ritualis* – обрядовий) – 1) істор. складена або спеціально встановлена норма поведінки, у якій форма виконання дій суворо канонізована, позбавлена безпосередньої сусп. доцільності і має лише символічне значення; 2) установлений, істор. сформований порядок обрядових дій.

**РИТУАЛ** **ПОЛІТИЧНИЙ** (лат. *ritualis* – обрядовий) – певна норма і форма символічної поведінки, що істор. склалася  або спеціально встановлена.

**РИТУАЛЬНІ** **ПРОЦЕСИ** – судові процеси за фальшивим звинуваченням у вбивствах, що нібито були здійснені з метою людського жертвоприношення.

**РІВЕНЬ ЖИТТЯ** – поняття, яке характеризує ступінь задоволення матеріальних і культурних потреб людей. Поряд з якістю життя входить до числа найважливіших умов способу життя. Р.ж. виражається у кількості та якості благ та послуг, що споживаються людиною, починаючи з первинних, які забезпечують потреби в їжі, житлі, одязі, засобах пересування, підтриманні здоров'я тощо, і до найскладніших, піднесених потреб, пов’язаних з задоволенням духовних, моральних, етичних запитів. Поняття Р.ж. більш широке й багате за такі показники, як зростання прибутків та виробництво предметів споживання. Воно містить в собі культуру побуту, поведінки, споживання, сусп. порядку, розумне використання вільного часу тощо. Як спосіб відтворення й задоволення людиною своїх потреб спосіб життя знаходиться у певній залежності (не обов’язково прямій) від наявного, досягнутого Р.ж., яку не можна рівною мірою абсолютизувати або недооцінювати. Проте, динаміка Р.ж. завжди відбивалась на стані і розвитку способу життя.

**РІВНІСТЬ** – поняття, юрид. зміст якого означає однакове положення людей перед законом, однаковість прав і обов`язків. Соц. аспект  розуміння Р. полягає в тому, що кожна людина повинна мати власність. Поняття Р. є однією з підвалин громадянського суспільства. Згідно з сучасним науково-політ. підходом, Р. в екон., політ.-правовій, соц. і культурній сферах досягається  у процесі створення однакових можливостей щодо засобів виробництва.

**РІВНОВАГА** **СОЦІАЛЬНА** – уявлення про суспільство як цілісне утворення, в якому гармонійно взаємодіють його елементи. Прихильники Р.с. підкреслюють роль саморегулюючих механізмів сусп. життя, що підтримують сталість системи: винагороди і санкції, закони, мораль, традиції. Таким чином, створюється уявлення  про суспільство як про інтегровану систему з високим ступенем консенсусу. Розробив теорію Р.с. *Т*.*Парсонс*.

**РІД** – група кровних родичів, які ведуть своє походження від однієї лінії (батьківській чи материнській), здебільшого таких, які усвідомлюють себе нащадками спільного предка і носять спільне родове ім’я.

**РІЕЛТОР** (англ. *realtor* від *realty* – нерухоме майно) – торговець нерухомістю.

**РІЛЬКЕ** **Райнер** **Марія** *(1875*– *1926)* – австр. поет-філософ, який у своїх поетичних творах вперше висловив усі ті думки, які потім висунули *М*.*Гайдеггер* і *К*.*Ясперс*. Головні його теми: Бог у становленні, майбутня вічність, майбутнє, “зрілий плід того дерева, на якому ми – лише листя”; смерть, “яка росте і дозріває разом з нами”, яка належить до сфери індивідуального життя і сповіщає цьому життю його достоїнство; завдання людини, які полягають у тому, щоб створити “незриму землю” – надати речам, з якими ми маємо справу у повсякденному житті, притаманний їм сенс завдяки любовному відношенню до них і, таким чином, підняти їх у сферу цінного, духовного; життям володіє лише те, що щойно формується, незавершене; все завершене “поглинається вічністю”; наскільки благородніше дещо, настільки воно слабше, настільки сильніша для нього загроза бути знищеним технікою.

**РІШЕННЯ** – формування розумових операцій, для  реалізації певної мети, вибір таких альтернатив, які передбачають оптимізацію зовнішніх і внутрішніх умов функціонування даного суб`єкта і визначення перспектив його подальшого розвитку. Конкретизація поняття Р. залежить від рівня досліджень (системного, функціонального, особистісного), галузі дослідження (пізнавальної, творчої, оперативної, управлінської), психол. механізмів рішення (вольових, інтелектуальних, емоційних, імовірних тощо).

**РІШЕННЯ** **ПОЛІТИЧНЕ** – політ. дія інформованого суб`єкта влади для реалізації певної мети, що передбачає оптимізацію зовнішніх і внутрішніх умов функціонування даного суб`єкта, а також визначення перспектив його подальшого розвитку.

**РОЗВИТОК** – 1) вищий тип руху, при якому відбувається незворотна, спрямована, закономірна зміна матеріальних та ідеальних об’єктів від одного якісного стану до ін.; 2) Р. за *Г.Гегелем*: такий тип зв’язку, який резюмує, підсумовує всі можливі зв’язки та взаємодії дійсності, тобто це є “зв’язок усіх зв’язків”; лінія розвитку найбагатша за змістом, ніж будь-які ін. типи зв’язку, а тому пізнання Р. робить його більш насиченим та ефективним.

**РОЗВИТОК** **СОЦІАЛЬНИЙ** – тип змін у суспільстві, що визначає перехід всіх сусп. відносин у якісно новий стан.  Р.с. є результатом взаємодії великої сукупності соц. процесів, основу яких становить цілеспрямована діяльність людей – суб`єктів цих процесів.  Залежно від ступеня активності розрізняють дві основні форми Р.с. - еволюційну та революційну

**РОЗДЕРЖАВЛЕННЯ** – зміна форми власності об‘єктів, що належать держ. структурам.

**РОЗПОВІДЬ** – жанр епічної прозаїчної літератури; мала, у порівнянні з повістю, форма оповідання, у якій дається зображення якого-небудь епізоду з життя героя. Для Р. характерна короткочасність зображуваних подій, невелика кількість діючих осіб.

**РОЗПОРЯДЖЕННЯ** – в юриспруденції (цивільне право): одне з повноважень власника, яке полягає у праві визначати юрид. долю речі, яка йому належить.

**РОЗП'ЯТТЯ** – зображення засновника християнства Ісуса Христа на хресті. Хрест із зображенням Христа є предметом поклоніння (напр.: ікона в православ'ї). Р. – також один зі стародавніх способів страти непокірних рабів, який, за христ. джерелами, був застосований щодо Христа.

**РОЗРАХУНКОВА** **ЦІНА** – ціна, яка встанов­люється за системою двох прейскурантів: один – для виробника-продавця, другий – для споживача-покупця; встановлюється з метою вирівню­вання комерційної рентабельності.

**РОЗСУДОК** – 1) здатність оперувати готовим знанням; 2) (статичне формальне мислення) – початковий рівень мислення, на якому оперування абстракціями відбувається, як прав., в межах незмінної схеми, заданого шаблона, жорсткого стандарту.

**РОЗУМ** – 1) у широкому значенні: узагальнена характеристика пізнавальних можливостей людини; 2) у більш вузькому смислі: індивідуально-психол. характеристика розумових здібностей людини.

**РОЗУМІННЯ** – одне з ключових понять герменевтики, яке набуло категоріального статусу у працях *Ф*.*Шлейєрмахера* у зв’язку з переорієнтацією цієї науки з розробки правил тлумачення конкретних текстів на дослідження загальних принципів їхнього Р. За *Ф.Шлейєрмахером*, Р. веде до виявлення смислу тексту у ході його “граматичної” та “психол.” інтерпретації на основі його реконструкції, який врешті решт зводився до замислу. *Баденська* *школа*, у свою чергу, трактувала Р. як специфічний спосіб пізнання, протилежний методу природничих наук (йшлося про Р. як збагнення індивідуального). У. *М*.*Гайдеггера* Р. виступає вже як специфічне людське відношення до дійсності: воно не спосіб пізнання, а спосіб буття людини у світі. *Х*.*Г*.*Гадамер* змінює герменевтичний підхід у трактуванні цього поняття, виводячи його на новий методологічний рівень – категорії “предметного Р.”, знімаючи тим самим проблему розділення суб’єкта і об’єкта Р., у зв’язку з чим Р. постає як процес пошуку смислу на противагу Р. як приписуванню знань. Відмінність трактувань Р. у герменевтиці обумовлена різницею у вирішенні [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) про природу смислу.

**РОКЕРИ** – “нічні вершники”, молоді люди, яких поєднує любов до техніки (у даному випадку до мотоциклу без глушника, але з форсованим двигуном) та антисусп. поведінка. Р. культивують “чоловічий дух”, жорстокість, прямоту особистісних контактів.

**РОК**-**МУЗИКА** – напрямок сучасної музичної культури, що склався на основі рок-н-ролу і біт-музики, яка зародилася в 50-x рр. ХХ ст. у зв'язку з молодіжним рухом протесту в США, Великобританії і деяких ін. країнах Заходу. Р. походить від негритянського міського пісенно-танцювального фольклору, ритм-енд-блюзу, музики кантрі.

**РОК**-**H**-**РОЛ** (англ. *rock* *and* *roll* – розгойдуватися, вертітися) – 1) парний побутовий імпровізований танець амер. походження, що здобув широку популярність у середині 50-х рр. ХХ ст. та відрізняється крайньою експресивністю, хореографічними підтримками, навмисною недбалістю стосовно партнерки; 2) музичний розмір чотири на чотири, музичний темп від помірковано швидкого до швидкого.

**РОКОКО** (франц. *rocосо*) – художній напрямок у мистецтві Зах. Європи ХVIII ст., для якого характерні тяжіння до асиметрії композиції, дрібне деталізування форми, насичена і разом з тим урівноважена структура декору, добірність форм, контраст між суворістю зовнішнього вигляду і декоративністю внутрішнього.

**РОЛЬ** (франц. *role*) – у соц. психології: соц. функція особистості; тип поведінки людей у системі міжособистісних відносин, який відповідає прийнятим нормам (залежно від їхнього статусу чи позиції у суспільстві).

**РОМАН** (франц. *roman* – оповідання) – жанр епічної прозаїчної літератури великої форми, який відрізняється різноманіттям діючих осіб і розгалуженістю сюжету; зображує складність людських відносин, глибину та складність життєвих процесів.

**РОМАНС** (франц. *romanсe* від *roman* – романський) – 1) музично-поетичний твір для голосу з інструментальним супроводом; 2) інструментальна музична п'єса, що відрізняється перевагою мелодійного початку; 3) невеликий ліричний вірш пісенного типу, частіше про любов.

**РОМАНСЬКИЙ** **СТИЛЬ** – один з провідних архітектурних стилів європ. середньовіччя, який був поширений у VІІІ-ХІІ ст. і отримав таку назву через подібність до ранніх зразків давньоримської архітектури.

**РОМАНТИЗМ** (франц. *romantisme*) – 1) художній напрямок у мистецтві першої половини ХIХ ст., для якого характерні: підвищений інтерес до особистості і щиросердечного світу людини, протиставлення світу реального світу ідеальному, створення образу світу за принципом контрасту з навколишнім життям, з винятковими героями й ідеальними устремліннями; 2) світовідчуття, якому властива ідеалізація дійсності, мрійність.

**РОРТІ Ричард***(народився у 1931)* – амер. філософ, який запропонував оригінальний проект негайдеггерівської декструкції західноєвроп. Філософії, яка за його думкою, стала втіленням картезіанського репрезентативізму, трансценденталізму, фундаменталізму. Р. розробив варіант прагматистської герменевтики. Головні праці: “Філософія і дзеркало природи”, “Наслідки прагматизму” та ін.

**РОТАЦІЯ** (лат. *rotatio* – кругообертання) – поступове, послідовне переміщення, заміна елементів якої-небудь структури (напр.: Р. складу виборчих органів).

**РОЯЛІЗМ** (франц. *royal* – королівський) – сусп.-політ. рух, зорієнтований на відновлення і захист монархії.

**РОЯЛІСТ**  (франц. *royaliste* від *roi* – король) – прихильник королівської влади.

**РУБІНШТЕЙН** **Сергій** **Леонідович** *(1889*– *1960)* – видатний рос. психолог і філософ. Головні принципи психол. дослідження, обґрунтовані Р., виходять з філос. засад і полягають у єдності свідомості та діяльності, відповідно до яких людина та її психіка формуються і проявляються у діяльності (спочатку практичній), а також детермінізмі, згідно з яким зовнішні причини діють через внутрішні умови. Р. створив філос.-психол. концепцію людини та її психіки, теорію мислення як діяльності і процесу. За Р., особистість завжди виступає як цілісна система внутрішніх умов, крізь які переломлюються всі зовнішні впливи. Досліджуючи проблему свободи, Р. трактував цей феномен як досягнення й утримання моральних позицій у суперечливих щодо них умовах. Р. залишив після себе велику наукову спадщину, численні положення якої не втратили актуальності.

**РУДИМЕНТ** (лат. *rudimentum* – начало) – форми, які залишилися від явища, що зникло.

**РУНВіра** (**Рідна** **Українська** **Національна** **Віра**) – одна з форм сучасної релігії українців. Засновник Р. – Лев Силенко, якого вшановують як посланого самим Богом Вчителя і Пророка, втілення вічного Духу Оріяни – Скитії – Русі-України. Реформуючи політеїстичну дохристиянську віру українців, Силенко запропонував нову монотеїстичну систему поглядів на світ. Згідно з нею українці, як і ін. народи, мають своє розуміння Бога, який явлений лише їм під ім`ям Дажбога.

**РУССО** **Жан** **Жак** *(1712*– *1778)* – найвідоміший представник демократичного крила франц. Просвітництва, світоглядну позицію якого визначав деїзм. Матерію і дух Р. розглядав як два споконвічно існуючих початка. У теорії пізнання Р. виступав з позицій сенсуалізму. Ідеї Р. передбачили формування громадянського суспільства; він був прибічником теорії сусп. договору. Головними соц.-філос. творами Р. є: “Міркування про походження й засади нерівності серед людей” та “Про суспільний договір”.

**РУТИНА**  (франц. *routine* – консерватизм) – слідування шаблону, боязнь нового, консерватизм.

**РУХ** – спосіб існування матерії, її всезагальний атрибут. Р. – будь-яка зміна у природі і суспільстві. Матерія без Р. не існує, оскільки не існує і Р. без матерії.

**РУХОМІСТЬ** – в юриспруденції: один з видів майна.

**РЯСА** (грец. *rason* – стерта одежа) – верхній повсякденний одяг православних священнослужителів і ченців. Являє собою довгополе вбрання темного кольору з широкими рукавами. До XVII ст. Р. носили тільки ченці.

**С**

**САГА** (давньосканд. *sage*, *sedia* – казати) – 1) сказання, легенда; 2) оповідальна форма давньосканд. і давньоірландського народного епосу, що представляє собою прозаїчну (з віршованими вставками) легендарно-міфологічну повість про богів, героїв тощо.

**САКРАЛІЗАЦІЯ** (лат. *sacer* – священний) – надання матеріальним предметам, істотам, діям, нормам поведінки тощо магічних властивостей, святості; уведення соц. відносин та ін-тів до сфери реліг. санкціонування.

**САКРАЛЬНЕ** (святе, священне) – найважливіша світоглядна категорія, що виділяє область буття і сущого, яка сприймається свідомістю як принципово відмінна від повсякденної реальності і винятково цінна.

**САКРАЛЬНИЙ** – священний, той, що стосується реліг. культу й ритуалу.

**САКРАЛЬНИЙ** **ОБРАЗ** – у різних культурах: сукупність уявлень про індивідуальну форму існування сакрального. У С.о. ідея сакрального одержує  іконічне вираження і перетворюється на почуттєво доступні форми.

**САКРАМЕНТАЛЬНИЙ**  (лат. *sacramentalis*) – 1) той, що має ореол святості, традиційний; 2) той, що належить до реліг. культу.

**САЛЬДО** (італ. *saldo* – розрахунок) – різниця між грошовими надходженнями і витратами за певний проміжок часу.

**САМАРІН** **Юрій** **Федорович** *(1819*– *1876)* – рос. філософ, історик, сусп. діяч. С. прагнув синтезувати філософію Гегеля з вченням православної церкви. Він вважав, що зовнішній світ у його сутності не може бути пізнаним, тим більше не може бути пізнаним божество, але у глибинних тайниках особистого життя кожна людина чує голос цього божества і відчуває його безпосередній вплив. Буття Бога, за С., – незаперечний факт внутрішнього життя. На його погляд, людина не має безумовного знання, але знання про безумовне у неї є: “Істина повна і вища дається не одній здатності логічного умовиводу, але розуму, почуттю і волі разом, тобто і духу у його живій цілісності”.

**САМОАКТУАЛІЗАЦІЯ** (лат. *actualis* – дійсний) – прагнення людини до якомога повнішого виявлення і розвитку своїх особистісних можливостей.

**САМОВИХОВАННЯ** – 1) свідоме здійснення суб'єктом діяльності, спрямованої на зміну своєї особистості відповідно до свідомо поставлених цілей, ідеалів і переконань, що склалися; 2) одна зі сторін моральної діяльності, яка полягає в тому, що людина цілеспрямовано розвиває у собі здатність до такої діяльності, формує свою моральну свідомість, удосконалює позитивні якості і долає негативні.

**САМОНАВІЮВАННЯ** (аутосуггестія) – процес навіювання, адресований самому собі, при якому суб'єкт і об'єкт навіюваної дії збігаються.

**САМООКУПНІСТЬ** – компенсація підприємством поточних витрат на виробництво за рахунок власного прибутку від реалізації продукції.

**САМООПЛАТНІСТЬ** – відшкодування поточ­них витрат на виробництво за рахунок власного прибутку підприємства від реалізації продукції.

**САМООРГАНІЗАЦІЯ** – один з проявів  спонтанних процесів у суспільстві, колективах, групах: самоздійснювані процеси соц. регулювання. С. виникає як результат, “рівнодіючих” цілеспрямованих  дій у рамках  більш широких соц. систем і процесів. Виступаючи фактором посилення цілеспрямованого керуючого впливу, С. відіграє конструктивну роль. Деструктивним чинником С. стає у разі виникнення небезпеки переважання  другорядних потреб над стратегічними потребами суспільства, індивідуальних, групових, відомчих  інтересів над сусп.

**САМООЦІНКА** – 1) один з проявів моральної самосвідомості і совісті особистості, яка полягає у моральній оцінці своїх власних вчинків, моральних якостей, переконань, мотивів; 2) оцінка особистістю самої себе, своїх можливостей, якостей і місця серед ін. людей.

**САМОРУХ** – іманентний, внутрішньо необхідний, самопричинний рух матерії, що здійснюється внаслідок властивих їй протиріч.

**САМОСВІДОМІСТЬ** – 1) виокремлення людиною себе з навколишнього світу, усвідомлення себе як особистості, своєї здатності приймати  самостійні рішення і [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)ати на цій основі у взаємини з людьми і природою, нести  відповідальність за прийняті рішення та дії; 2) свідома оцінка людиною свого знання, морального обличчя та інтересів, ідеалів та мотивів поведінки, цілісна оцінка самого себе як істоти, яка відчуває і мислить.

**САМОФІНАНСУВАННЯ** – фінансування про­стого або розширеного (окрім нового будівництва) підприємства за рахунок власних доходів від реалізації продукції.

**САНКЦІЯ** (лат. *sanctio* – найсуворіша постанова) – 1) вид заохочень або покарань, за допомогою яких підкріплюються соц. припустимі форми поведінки; 2) утвердження, дозвіл вищої інстанції на щось або примусовий захід, застосовуваний до порушників вимог певної юрид. норми.

**САНСАРА** (санскр. – підлягати випробуванню, напрям, проходження, переродження) – 1) зафіксовані в текстах “Вед” давньоінд. уявлення про переселення душі з одного тіла до ін. після смерті людини; душа, на відміну від тіла, вважається безсмертною. За С., подальше для душі втілення може підносити або знижувати статус попереднього життя залежно від добрих або поганих вчинків людини; 2) в *індуїзмі* та *буддизмі*: уявлення про плинність та мінливість всього живого, єдиний ланцюг переходів з однієї тілесної оболонки до ін., кругообіг народжень та смертей.

**САНСКРИТ** – літературна форма давньоінд. мови, якою написані численні пам’ятки давньоінд. літератури.

**САНТАЯНА** **Джордж** *(1863*– *1952)* – амер. філософ-письменник, що створив вчення про “царство буття”, у центр якого помістив концепцію “ідеальних сутностей”. Він вважав, що “цінність мислення ідеальна, не каузальна, тобто вона є не інструментом дії, а досвідом, який перетворюється, образно кажучи, на арену”.

САРКАЗМ (грец. *sarkasmos* від *sarcazo* – рву м'ясо) – 1) уїдливе глузування, побудоване на посиленому контрасті зовнішнього змісту і підтексту; 2) один з видів сатиричного.

**САРТР** **Жан**-**Поль** *(1905*– *1980)* – видатний франц. філософ і письменник, лідер течії атеїстичного екзистенціалізму. Погляди С. сформувались під впливом ідей *С*.*К’єркегора*, *Е*.*Гуссерля*, *З*.*Фрейда*. Відмічаючи значущість марксизму, С. прагнув оновити його з позицій екзистенціалістської антропології та психоаналізу. Створена С. “феноменологічна онтологія” стала однією з версій  дуалізму: свідомість, за С., будучи причиною особливого роду буття, виступає фактором активності, джерелом руху, якісного розмаїття світу, привносячи до нього людський смисл. Негативна діалектика С. перетворюється на метод обґрунтування індетермінізму, її сфера обмежена свідомістю людини. Головною етичною категорією у С. виступає свобода, що розглядається на основі індивідуальної свідомості: “людина завжди і цілком вільна або її немає зовсім”. Замінюючи соц.-істор. аналіз антропологічним, С. вибудовував теорію сусп. відносин та істор. розвитку. Суперечливість його філософії вплинула на всю його творчість та сусп.-політ. діяльність. Головні праці: “Екзистенціалізм – це гуманізм”, “Ситуації” (у 6-ти томах), “Критика діалектичного розуму” та ін.

**САТАНА** (диявол, шайтан) – згідно з віровченням іудаїзму, християнства, ісламу: антипод Бога, уособлення зла на землі, володар пекла.

**САТИРА** (лат. *satira* від *satura* – переповнене блюдо, мішанина) – 1) викриття людських пороків і недоліків громадського життя; 2) твори, що містять таке викриття; 3) віршований твір в ант. та у літературі класицизму, що осміює пороки і недоліки; 4) форма комічного.

**САТИСФАКЦІЯ**  (лат. *satisfactio* – задовольняю, прошу вибачення) –  задоволення у формі дуелі, яке надається образником на вимогу ображеного.

**САТУРНАЛІЇ** – давньоримські тижневі урочистості після закінчення польових робіт, які відбувалися на честь бога Сатурна; оргії, що зневажали всі норми моралі та правила пристойності.

**СВАРОГ**  (санскр. *svar*, *svarga* – небо, сонце, сонячне світло) – бог небесного вогню у стародавніх слов`ян (1 тис. до н.е.). Згідно з давньоукр. міфологією, С. винайшов плуг, навчив людей молоти зерно й пекти хліб, був покровителем ковальської справи.

**СВІДОМІСТЬ** – одне з основних понять філософії, психології і соціології, яке означає вищий рівень відображення об’єктивної дійсності, притаманний лише людині. С. – про­дукт сусп.-істор. розвитку, функціональна властивість мозку, ідеальне відображення дійсності, регулятор цілеспрямованої діяльності людини.

**СВІТ** – сукупність всіх форм існування матерії; Всесвіт у всьому розмаїтті його інформаційного континууму. Поняттям С. позначають також і певні його частини, сфери: мега-, макро- та мікрокосм(ос), світ Земний, світ культури, світ людини, світ природи тощо.

**СВІТОВА** **ДУША** – одне з центральних понять неоплатонізму, що походить від вчення *Платона* про С.д. як рушійний початок космосу, світу, дійсності. С.д. обґрунтовується як посередник між ідеальним (безтілесним) світом і створеним нею чуттєвим світом. Вчення про С.д. сприйняте панпсихізмом Відродження, нім. романтизмом, філософією (*Ф*.*В*.*Й*.*Шеллінг*, *Е*.*Гартман* та ін).

**СВІТОВА** **КУЛЬТУРА** – синтез кращих здобутків нац. культур, що відбиває загальнородові взаємозв’язки людського співтовариства.

**СВІТОВА** **СИСТЕМА** – соц. система глобальних масштабів, яка зв`язує всі суспільства в єдиний світовий соц. порядок.

**СВІТОВИЙ** **ІНФОРМАЦІЙНИЙ** **ПОРЯДОК** – глобальна система комунікації, діюча за допомогою супутників, телевізійного, радіо, телефонного та комп'ютерного зв'язку.

**СВІТОВИЙ** **РИНОК** – сфера товарно-грошових відносин між країнами, пов'язаних між собою участю у міжнар. розподілі праці.

**СВІТОВІ** **ЦИВІЛІЗАЦІЇ** – найбільш стійкий тип культурної загальності, пов’язаний з поширенням світових релігій та певних соціокультур у регіонах проживання найрізноманітніших народів земної кулі.

**СВІТОВІ** **ЦІНИ** – грошове вираження інтерна­ціональної вартості товарів і послуг, що скла­даються на світовому ринку.

**СВІТОГЛЯД** – сукупність поглядів, оцінок, принципів, що визначають найзагальніше бачення, розуміння світу, місця у ньому людини, її істор. походження і призначення.

**СВІТОГЛЯД** **РЕЛІГІЙНИЙ** – сукупність реліг. уявлень про світ і відношення людини до дійсності, явищ природи, сусп. життя та до самої себе.

**СВІЧКИ** **ЦЕРКОВНІ** – предмет культу, атрибут богослужіння у християнстві, буддизмі тощо, пов'язаний з вірою в містичну силу вогню. У православ'ї запалюють С.ц. під час хрещення, поховання, причащання та ін. обрядів.

**СВОБОДА** – характеристика сутності, що полягає у можливості мислити і поступати з власної волі, а не внаслідок внутрішнього або зовнішнього примусу. Умови можливості С**.** - відсутність протидії, а також рівень розвитку суб’єктивності людини. У правовій філософії проблема С. – одна з ключових, оскільки передбачає урахування співставлення С. однієї людини зі С. ін.

**СВОБОДА** **ВОЛІ** – здатність людини виступати причиною своїх власних дій, насамперед, етичних вчинків.

**СВОБОДА** І **НЕОБХІДНІСТЬ** – філос. категорії, які виражають взаємовідношення між діяльністю людей і об’єктивними законами природи і суспільства.

**СВОБОДА** **СОВІСТІ** – право громадян сповідувати будь-яку релігію або не сповідувати ніякої, відправляти реліг. культи або вести атеїстичну пропаганду.

**СВОБОДА** **ТВОРЧОСТІ** – умова плідної діяльності, здійснення творчих задумів, продукування не стиснутих ідеологічними та політ. рамками ідей у живопису, науці, техніці.

**СВОБОДИ** **ПОЛІТИЧНІ** – різновид соц. свобод, що означають здатність і можливість особистості і суспільства діяти відповідно до своїх інтересів і цілей.

**СВЯТІСТЬ** – таке прагнення людини до єдності з Богом, результатом якого постає підпорядкування тілесного вищим духовним цілям та енергіям.

**СВЯТКИ** – 12 днів (з 7 по 19 січня), встановлені православною церквою в пам'ять народження і хрещення Христа.

**СВЯТО** –  день чи дні торжества, встановлені на честь чи пам'ять кого-небудь або чого-небудь.

**СВЯТЦІ** – збірник православно-церковних пісень, молитов та ін. текстів. Тут же вміщено календар церковних свят. С. включають [перелік](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21451) святих за днями їх поминання.

**СВЯЩЕННІ** **ОДЕЖІ** – одежі священнослужителів, що використовуються під час богослужінь. У православ'ї до них відносять: стихар, фелон (ризу), сакос, орар, єпитрахиль, скуфію, камилавку, митру, амофор тощо.

**СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛІ** – люди, які є служителями культу, введені в духовний сан і мають право самостійно здійснювати богослужіння, обряди й таїнства.

**СЕГРЕГАЦІЯ** (лат. *segregatio* – відділення) – обмеження соц.-екон., політ. особистих прав та свобод людини за мотивами расової чи нац.  приналежності.

**СЕКС** (лат. *sexus* – стать) – культурний феномен взаємин статей, обумовлений біологічним інстинктом продовження роду, але такий, що виходить далеко за його межі і охоплює широкий ареал міжособистісних екзистенційно-інтимних і соц.-психол. відносин.

**СЕКСИЗМ** (лат. *sexus* – стать) – політ. дискримінація за ознакою статі, “статевий расизм”.

**СЕКТА** (лат. *secta* – навчання; напрямок) – відособлена група осіб, яка замкнулась у своїх інтересах..

**СЕКТА** **РЕЛІГІЙНА** (лат. *secta* – вчення, школа) – реліг. громада, яка відкололась від пануючої церкви в певній країні; віросповідання, якому слідує, порівняно з основним напрямом, незначна кількість віруючих. С.р. може виступати в ролі організації, яка є виразником протесту соц. груп, незадоволених своїм становищем. Для С.р. характерна претензія на винятковість власної ролі, доктрини, ідейних принципів, цінностей та настанов.

**СЕКУЛЯРИЗАЦІЯ**  (лат. *secularis* – світський, мирський) – звільнення різноманітних процесів та явищ від реліг.-церковних впливів, здобуття ними світського характеру; поняття С. охоплює цілий комплекс процесів у сусп. житті.

**СЕЛЕКТОРАТ** (лат. *selectio* – вибір) – коло осіб, які здійснюють вибір претендентів на керівні посади.

**СЕМАНТИКА** (грец. *semantikos* – що означає) – розділ мовознавства і логіки, у якому досліджуються проблеми, пов'язані зі змістом, значенням і інтерпретацією знаків і знакових систем.

**СЕМІНАРІЯ** **ДУХОВНА** (лат. *seminarium* – розсадник) – середній навчальний заклад для підготовки духовних осіб. Офіційна назва закріпилась на Тридентському соборі (1545-1563). У православних церквах, на відміну від катол., С.д. не мають єдиних навчальних планів та внутрішнього упорядкування.

**СЕМІОСФЕРА** – простір життєдіяльності людини, у якому вона виділяє область об'єктів, що вказують та символізують, тобто тих, що мають зміст, і об'єктів, що представляють лише самих себе.

**СЕМІОТИКА**  (лат. *semeion* – знак, ознака) – 1) вчення про знаки та їх роль у соціокультурному житті людей; 2) наука, яка досліджує способи передачі інформації, властивості знаків і знакових систем у людському суспільстві, природі і в самій людині.

**СЕМІОТИКА** **КУЛЬТУРИ** – сфера наукового знання, яка має міждисциплінарний характер. Головне завдання С.к. – вивчення знаково-символічних систем, які функціонують у суспільстві.

**СЕНЕКА** **Луцій** **Анней** (*прибл*. *4* *до* *н*.*е*. – *65* *н*.*е*.) – римський філософ, поет і держ. діяч, один із найвидатніших представників стоїцизму. Він вважав філософію морально-реліг. порадником до життя. Виходячи з моральних слабостей людини, С. вимагав моральної суворості щодо самого себе і розумної, вільної від співчуття поблажливості до ближнього. Вища чеснота – вірність самому собі. Серед ін. творів: “Про милосердя”, “Дослідження про природу”.

**СЕНС** – особливий зміст, яким людина наділяє прояви своєї життєдіяльності, предмети і явища об’єктивного світу в процесі його духовно-практичного освоєння і внаслідок чого надає їм певного значення у системі людської культури, в ієрархії сусп. цінностей.

**СЕНС** **ЖИТТЯ** – поняття, що характеризує визнання, призначення, завдання будь-якої людини: всебічно розвивати усі свої здібності, зробити свій особистий внесок в історію, у прогрес людства, його культури.

**СЕНС** **ІСТОРІЇ** – таке бачення історії, яке передбачає розуміння її як процесу, спрямованого до певної кінцевої мети, до виконання певного стратегічного задуму.

**СЕНСИБІЛІЗАЦІЯ** (лат. *sensibilis* – чуттєвий) – підвищення чутливості нервових центрів під впливом дій подразників.

**СЕНСИТИВНИЙ**  (лат. *sensitivus*) – чутливий.

**СЕН**-**СІМОН** **Клод** **Анрі** *(1760*– *1825)* – франц. філософ-утопіст. Головне завдання суспільства С. вбачав в утопістській програмі вирішення робітничого [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449); це [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) він прагнув вирішити на шляху інтернаціоналізму, держ. соціалізму, реліг. реформи, а також за допомогою братерської любові, яка стверджує нове християнство без священиків і догм.

**СЕНСОРНИЙ** (лат. *sensus* – почуття, відчуття) – той, що стосується чуттєвого сприйняття.

**СЕНСУАЛІЗМ**  (лат. *sensus* – почуття) – 1)  філос. вчення, яке визнає відчуття єдиним джерелом достовірних знань; напрямок у теорії пізнання, згідно з яким чуттєвість є головною формою достовірного пізнання; 2) вчення про те, що основу псих. життя складають чуттєві враження.

**СЕНТЕНЦІЯ** (лат. *sententia* – судження, думка) – вид афоризму, коротке моральне повчання.

**СЕНТИМЕНТАЛІЗМ** (франц. *sentiment* – почуття) – 1) художній напрямок у мистецтві другої половини ХVIII ст., що визначив домінантою людської природи почуття, а не розум, і шукав шлях до ідеально-нормативної особистості у вивільненні й удосконаленні  природних почуттів; 2) особливий умонастрій у мистецтві: меланхолійна мрійність, схильність до відвернених міркувань, чутливості.

**СЕПАРАТИЗМ** **ПОЛІТИЧНИЙ** (франц. *separatisme* від лат. *separatus* – окремий) – рух за територіальне відокремлення тієї чи ін. частини держави з метою створення нового держ. утворення або надання певній частині держави автономії за нац. ознаками.

**СЕПТУАГІНТА** (лат. *septuaginto* – сімдесят) – переклад Старого Завіту грец. мовою, здійснений у II ст. до н. е. в Олександрії, згідно з легендою, за 72 дні 70 перекладачами. С. складається з книг і окремих текстів, 10 з яких потім зникли. 50 книг, що збереглися, визнані православ'ям канонічними (іудаїзмом – 39 книг).

**СЕРЕДНІ** **ВЕРСТВИ** – сукупність сусп. груп, які займають проміжне становище щодо основних класів суспільства.

**СЕРЕДНІЙ** **КЛАС** – соц. клас, до складу якого входять переважно інтелігенція, управлінці нижчого рівня, а також представники малого і середнього бізнесу.

**СЕРЕДОВИЩЕ** **СОЦІАЛЬНЕ** – сукупність екон., політ., соц., культурних, духовних, територіальних умов життєдіяльності людини, що впливають  на його свідомість та поведінку.

**СЕРЕНАДА** (франц. *serenada*, італ. *serenata*, *sera* – вечір) – 1) вечірня пісня під акомпанемент лютні, мандоліни або гітари, звернена до коханої; 2) інструментальний музичний твір для невеликого оркестру, що виконується на відкритому повітрі; 3) жанр камерної музики.

**СИБАРИТ** (грец. *sibaritus*) – зніжена, розбещена розкошами людина.

**СИГНАЛЬНІ** **СИСТЕМИ** (лат. *signum* – знак і грец. *systema* – ціле, з'єднання) – перша і друга С.с.  – способи регуляції поведінки живих істот у навколишньому світі, властивості якого сприймаються головним мозком у вигляді сигналів або почуттів, які безпосередньо сприймаються органами чуттів як колір, звук, запах тощо (перша С.с.), або відображені у знаковій системі мови (друга С.с.).

**СИКХІЗМ** (санскр. – учень) – одна з нац. релігій Індії, поширена переважно у штаті Пенджаб. С. виник на ґрунті *індуїзму* наприк. XV – поч. XVI ст. Його засновник – гуру (вчитель) Нанак *(1469*– *1539)*. Це віровчення ґрунтується на визнанні єдиного неперсоніфікованого Бога; всі явища світу є проявом його сили. Основні ідеї С. викладені в книзі “Грантх Сахіб”, що зберігається в головній святині сикхів – Золотому храмі Амритсара.

**СИЛОГІЗМ** (грец. *syllogismos* – умовивід) – дедуктивний умовивід з двох посилок та висновку.

**СИМБІОЗ**  (грец. *symbiosis* – співжиття) – взаємовигідне співіснування двох органічних систем.

**СИМВОЛ** (грец. *symbolon* – умовний знак) – умовний, такий, що сприймається чуттєво, об’єкт, речовий, письмовий або звуковий знак, яким людина позначає яке-небудь поняття, предмет, дію або подію. Сама форма С., як прав., не має подібності (подоби) з тим предметом, на який С. вказує.

**СИМВОЛ** **ВІРИ** – стисле зведення головних догматів, що складають основу віровчення будь-якої релігії. Загальнохрист. С.в. складається з 12 догматів; розроблений отцями церкви і затверджений на Нікейському (325 р.) і Константинопольському (381 р.) соборах.

**СИМВОЛІЗМ** (франц. *symbolisme*, грец. *symbolon* – знак, символ) – 1) художній напрямок у мистецтві кін. ХIХ – поч. ХХ ст, зосереджений на художньому вираженні за допомогою символу явищ і ідей, почуттів, що знаходяться за межами сприйняття і прагнуть прорватися крізь видиму реальність до нетлінної, трансцендентної сутності світу; 2) художня течія та естетична концепція, що затверджує в якості головного в художній творчості несвідоме інтуїтивне.

**СИМВОЛІЧНА** **КОНЦЕПЦІЯ** **ПОХОДЖЕННЯ** **КУЛЬТУРИ** – культурологічна теорія, що розглядає людську культуру як синтез різноманітних символів.

**СИМВОЛІЧНА** **ФУНКЦІЯ** **КУЛЬТУРИ** – функція перетворення реальних явищ і предметів культури на її символи, умовний знак, який не перестає нести семантичний смисл реального явища, події або предмету. У культурі різні елементи можуть мати символічне значення (напр.: сувора символіка кольору у візантійській реліг. культурі або перетворення бойової зброї – меча – на символ, маленьку парадну шпажку, яку прикріпляли до поясу парадного мундиру дворянина у XVIII-ХХ ст.).

**СИМВОЛІЧНИЙ**  **ІНТЕРАКЦІОНІЗМ** – науковий напрям, сутність якого полягає в тому, що взаємодія між людьми розглядається як безперервний діалог, в процесі якого вони спостерігають, обмірковують наміри один одного і реагують на них.

**СИМПАТІЯ** **СВІТОВА** – у поглядах та ідеях багатьох мислителів Відродження: взаємний потяг усіх речей та явищ дійсності на основі того, що світ пронизаний та поєднаний  енергією єдиної світової душі.

**СИМУЛЯКР** (франц. – стереотип, псевдоріч, порожня форма) – одне з ключових понять постмодерністської естетики, що належить до некласичних естетичних систем художнього образу. С. – образ відсутньої дійсності, правдоподібна подоба, позбавлена оригіналу, поверхневий, гиперреалістичний об'єкт, за яким не стоїть будь-яка реальність.

**СИМФОНІЧНА** **МУЗИКА** – інструментальна музика, призначена для виконання симфонічним оркестром і представляє собою великі, багаточасткові  твори, а також дрібні музичні п'єси.

**СИМФОНІЯ** (грец. *symphonia* – співзвуччя) – 1) гармонійне з'єднання, сполучення безлічі чого-небудь; 2) інструментальна музика, переважно для симфонічного оркестру, що складається, як прав., з 4-х частин; 3) довідкове церковне видання, в якому в алфавітному порядку наводяться слова, фрази і вирази, з указівкою  місця  їх  знаходження в Біблії.  Існують  також  С.  до  Корану,  творів *М*.*Лютера* та ін.

**СИНАГОГА** (грец. *synagoge* – місце зібрання) – молитовний будинок та громада віруючих в іудаїзмі. С. виникла близько ІV ст. до н. е. і була не тільки приміщенням для богослужінь, але й школою, готелем для приїжджих, центром сусп.-політ. і духовного життя євр. громади. С. регламентує життя віруючих згідно з настановами Тори і Талмуда.

**СИНДРОМ** (грец. *syndrome* – зосередження, скупчення) – 1) певна сукупність ознак (симптомів) будь-якого явища, об'єднаних єдиним механізмом виникнення; 2) закономірне сполучення ознак (симптомів), характерних для якої-небудь хвороби чи її стадії.

**СИНЕДРІОН** (грец. *synedrion* – зібрання, рада) – вища ієрократична установа в стародавній Іудеї із судовими реліг. та політ. функціями у І ст. до н. е. - І ст. н. е. Поряд зі жрецтвом в С. засідали представники світської аристократії та законовчителі Іудеї.

**СИНЕРГЕТИКА** (грец. *synergёticos* – спільний, узгоджено діючий) – розроблений у ХХ ст. науковий напрямок, який досліджує процеси самоорганізації у складних, відкритих, нерівноважних системах. Термін С. запропонований нім. фізиком Г.Хакеном. Одна з фундаментальних підвалин С. – теорія дисипативних структур – обґрунтована *І*.*Пригожиним*.

**СИНКРЕТИЗМ** (грец. *synkretismos* – з'єднання) – 1) злитість, нерозчленованість, що характеризують стан первісної культури; 2) неподільність, яка характеризує нерозвинутий стан тих чи ін. явищ; 3) зміщення, неорганічне злиття різнорідних елементів, напр., різноманітних культів і реліг. систем; у філософії – різновид еклектики; 4) нерозчленованість псих. функцій на ранніх етапах розвитку дитини.

**СИНКРЕТИЗМ** **РЕЛІГІЙНИЙ** (грец. *synkretismos* – з`єднання) – змішане, неорганічне поєднання різноманітних віровчень і культових положень у процесі взаємовпливу релігій в їхньому істор. розвитку. Напр., християнство з самого початку мало синкретичний характер, поєднуючи елементи іудаїзму, стоїцизму Сенеки й ант. культів. Такий же характер має іслам, іудаїзм, сектантські віровчення та культи. С.р. свідчить про спільність і земний характер причин, які породжують релігію.

**СИНКРЕТИЧНИЙ** **ТИП** **КУЛЬТУРИ** – народжується в результаті симбіотичних об’єднань, тобто сполучень різнорідних культурних елементів при відсутності їх несуперечливості один одному і без перетворення цього сполучення на якісну цілісність.

**СИНОД** (грец. *synodos* – зібрання) – дорадчі органи при православних патріархах та Папі Римському. До складу С. входять представники вищої церковної ієрархії. У протестантських церквах С. називають зібрання духовних та світських осіб країни, які скликаються для розв'язання реліг. справ.

**СИНОПСИС** (грец. *synopsis* – огляд) – 1) зведений, сумарний виклад різних поглядів щодо якого-небудь [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449); 2) перший навчально-істор. твір, виданий у Києві, що дає відомості про походження і побут слов'ян, історію Давньоруської держави.

**СИНТЕЗ** (грец. *synthesis* – з'єднання, сполучення, складання) – 1) метод наукового дослідження якого-небудь предмета, явища, який полягає у пізнанні його як єдиного цілого, в єдності та взаємному зв’язку його частин; С. пов’язаний у процесі наукового пізнання з аналізом; 2) у логіці *Г*.*В*.*Ф*.*Гегеля*: вищий ступінь розвитку, який розв’язує протиріччя попередніх ступенів.

**СИНТЕТИЧНІ** **МИСТЕЦТВА** – види мистецтва, засновані на з'єднанні різних мистецтв у новий художній напрямок, стиль.

**СИНТОІЗМ** (япон. *синто* – шлях богів) – релігія, що виникла в Японії в VІ - VІІ ст. Головне в С. – поклоніння численним духам (камі), які первісно представляли собою уособлення тварин, рослин, предметів, явищ природи і душ предків. Найважливішою серед божеств в С. є сонячна богиня Аматерасу Омікамі. Священною книгою С. є збірник легенд “Кодзікі”. Центром реліг. життя С. є храм Ясукуні в Токіо, присвячений божествам жертв війни.

**СИНХРОНІЗМ** (грец. *synchronismos*) – точний збіг у часі двох чи декількох процесів, явищ.

**СИСТЕМА** – 1) сукупність об'єктів і відношень між ними, яка створює єдине ціле; 2) філос. категорія для позначення цілісної сукупності елементів, у якій усі елементи настільки щільно пов’язані між собою, що виступають щодо навколишніх умов та ін. систем як єдине ціле.

**СИСТЕМА** **ЗНАННЯ** – за *Г.В.Ф.Гегелем*: будь-яке знання, що претендує на те, щоб бути істинним, має бути системно впорядкованим, адже лише при цьому воно позбавляється однобокості та випадковості. Взаємний зв’язок усіх компонентів робить знання не лише надійнішим, але й доступним для перевірок.

**СИСТЕМА** **МІЖНАРОДНИХ** **ВІДНОСИН** – сукупність екон., політ., ідеологічних, правових, дипломатичних, гуманітарних зв`язків і взаємовідносин між народами, державами (об`єднаннями держав), а також основними соц., екон. та політ. силами та організаціями, що діють на світовій арені.

**СИСТЕМА** **НАЦІОНАЛЬНИХ** **РАХУНКІВ** – статистичний метод обліку результатів фінан­сування економіки, основним показником якого є ва­ловий внутрішній продукт.

**СИСТЕМА** **СОЦІАЛЬНА** – 1) особливий клас систем (поряд з технічними, біологічними, кібернетичними тощо), елементний склад яких становлять люди, відносини, що виникають між ними; 2) цілісне утворення, основним елементом якого є люди, їхні зв’язки, взаємодія та взаємовідносини, соц. ін-ти, соц. групи (спільноти), а також норми і цінності.

**СІФ** – від сполучення початкових букв англ. слів *cost* (вартість), *insurance* (страхування), *freight* (фрахт). За домовленістю купівлі-продажу на умовах С. ціна товару, зазначена в договорі, містить вартість товару, морського страхування, а також всі транспортні витрати до порту призначення.

**СКАРБ** – 1) сховані, частіше за все зариті у землю, цінні речі, які з часом були витягнуті для користування їх власником або випадково знайдені сторонніми особами; 2) в юриспруденції: закопані або приховані ін. способом гроші і/або цінні предмети, власник яких не може бути встановлений або за законом втратив на них право.

**СКЕПТИЦИЗМ** (грец. *skeptikos* – той, що розглядає, досліджує) – 1) філос. погляд, що характеризується сумнівом в існуванні якого-небудь надійного критерію істинності; 2) інакше, - скепсис – критичне, недовірливе ставлення до чого-небудь, сумнів у можливості, правильності або істинності чого-небудь.

**СКЕПТИЦИЗМ** **АНТИРЕЛІГІЙНИЙ** – форма ставлення людини до релігії, яка виражається в сумнівах щодо істинності окремих її положень або ж в цілому. С.а. існував  протягом всього культурного розвитку суспільства.

**СКИТ** (грец. *asketos* – подвижник) – невеликий старообрядницький монастир в глухому місці, де віруючі ведуть самотнє життя, здійснюючи на практиці “розрив зі світом”. У православ'ї С. – філіал монастиря, який знаходився, як прав., в безлюдному місці.

**СКЛАДОВІ** **МЕТОДУ** **ПІЗНАННЯ** – описова (частина методу, що дозволяє ідентифікувати предмет, умови та засоби використання методу), операціональна (послідовність та порядок дій, необхідних для реалізації методу) та концептуальна (загально принципи, вимоги та обґрунтування засад, доцільності та можливостей методу).

**CКОВОРОДА** **Григорій** **Савич** *(1722*– *1794)* – укр. філософ, просвітник, поет, педагог. С вів спосіб життя мандрівного проповідника-філософа. С. прийшов до висновку про вічність і нескінченність матерії, про домінування у природі закономірних зв’язків. Особливу увагу С. приділяє обґрунтуванню цілісного етичного вчення, центром якого є ідея щастя і єдності людини й природи. Паралельно з цим він шукає онтологічні та гносеологічні обґрунтування свого вчення.  Основою вчення С. виступає концепція “двох натур”. С. вважає, що всі  проблеми найбільш яскраво проявляються в людині і підкреслює, що самопізнання дає ключ до усіх онтологічних, гносеологічних і морально-етичних завдань. Основні  напрямки: вчення про дві натури (зовнішню і внутрішню); вчення про три світи (макрокосм, мікрокосм і світ символів); вчення про людину (філософія серця); вчення про пізнання (світ можна пізнати, можливості людини необмежені); соціологічне вчення; етичне вчення. Головні твори: “Наркіс. Розмови про те: пізнай себе”, “[Вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)ні двері до християнської добронравності” та ін.

**СКРОМНІСТЬ** – моральна якість, яка характеризує особистість з т.з. її відношення до оточуючих і до самої себе і проявляється у тому, що людина не визнає за собою ніяких особливих прав, добровільно підкорює себе вимогам сусп. дисципліни, обмежує свої власні потреби відповідно до існуючих у даному суспільстві матеріальних умов життя народу, ставиться до усіх людей з повагою.

**СКУЛЬПТУРА** (лат. *sculpo* – вирізаю) – вид образотворчого мистецтва, специфіка якого полягає в об’ємному втіленні художньої форми у просторі; представляє переважно фігури людей, рідше – тварин, інколи – пейзаж чи натюрморт.

**СЛЕНГ** (англ. *slang*) – жаргон, жаргонна лексика. С. піддається частим змінам і  широко розповсюджений у молодіжних субкультурах.

**СМЕРТЬ** – природний кінець будь-якої живої істоти. Людина, на відміну від усіх ін. живих істот, усвідомлює свою смертність.

**СМІЛИВІСТЬ** – моральна якість, що характеризує здатність людини долати в собі почуття страху, невпевненості, пасування перед труднощами і несприятливими для неї наслідками.

**СМІТ** **Адам** *(1727*– *1790)* – шотландський економіст і філософ. Екон. життя він виводив з особистих інтересів індивіда. У нерегламентованій свободі занять і вільній конкуренції С. вбачав основну умову досконалого господарського життя. Джерело моральних оцінок С. бачив у симпатії: “Вчиняй так, щоб тобі міг симпатизувати незацікавлений спостерігач”. С. боровся як проти аскетичної релігійної моралі, так і проти моралі егоїзму.

**СОБІВАРТІСТЬ** **ПРОДУКЦІЇ** – поточні витра­ти підприємств, організацій на виробни­цтво і реалізацію продукції, виражені в грошо­вій формі.

**СОБОРНІСТЬ** – якість укр. культури, що ґрунтується на ідеях духовного єднання людей, спільності їх ідеалів та цінностей, незалежного духовного життя кожного.

**СОВІСТЬ** – категорія етики, що характеризує здатність особистості здійснювати моральний самоконтроль, самостійно формулювати для себе моральні обов’язки, вимагати від себе їх виконання і здійснювати самооцінку власних вчинків.

**СОКРАТ** *(469*– *399)*– один із найзнаменитіших філософів античності. С. стверджував, що моральне можна пізнати і засвоїти, а зі знання моральності витікають завжди дії відповідно до неї. Моральною, за С., є та дія, яка дає істинну користь, а, разом з тим, істинне блаженство: тому передумовою практичної пристосованості є самопізнання. Якщо я знаю, хто саме я є, то, доводив він, я також знаю, ким я повинен бути. Найбільшою чеснотою є, за С., помірність: наскільки меншим задовольняєшся, настільки ближчим стаєш до Бога. Лише той, хто навчився керувати собою і в усіх без винятку випадках дотримується вірного розуміння, має, на думку С., право веліти ін. і бути держ. мужем.

**СОЛІДАРНІСТЬ** (франц. *solidarite* від лат. *solidus* – міцний, надійний) –  спільність поглядів, інтересів, активне співчуття певним діям чи думці; узгодженість у виступах і діях. С. проявляється як політ. якість у діях партій, громадських організацій, соц. спільнот, а також окремих осіб.

**СОЛІПСИЗМ**  (лат. *solus* – єдиний і *ipse* – сам) – філос. позиція, яка визнає єдиною достовірною реальністю тільки власне “Я”.

**СОЛО**-**ВЕКСЕЛЬ** (італ. *solo* – один) – письмове боргове зобов'я­зання суворо встановленої форми, яке надає його власникові (векселедержателеві) право вимага­ти з особи, що підписала це зобов'язання, випла­ти вказаної суми грошей до певного часу.

**СОМНАБУЛІЗМ** (ходіння у сні) (лат. *somnus* – сон і *ambulare* – гуляти) – форма складної, яка зовні виглядає цілеспрямованою, але неусвідомлюваної поведінки, що здійснюється під час переходу від сну до гіпнозоподібного стану.

**СОФІЗМ**  (грец. *sophisma*) – навмисно хибно сформульований умовивід, який формально здається правильним.

**СОФІОЛОГІЯ** (грец. *sophia* – мудрість і *logos* – вчення, слово) – реліг.-філос. течія, яка користувалась великим впливом у сусп.-політ. думці Росії кін. ХІХ – поч. ХХ ст. Головні її представники – *В*.*Соловйов*, *П*.*Флоренський*, *С*.*Булгаков*, В.Ерн. Центральне поняття С. – “Софія” (премудрість божа) трактується різноманітно: і як внутрішня сутність Бога, і як його іпостась, і як грань між Богом та земним світом, і як одна з протилежних сторін “світової душі”. У земному втіленні “Софія” подається С. як реалізація досконалого світу (космосу) – ідеальна cфера, така, що не має вад, організація (і досконала особистість – Боголюдина), що виступає організуючим началом Боголюдства (соборністю) – всеєдності. З таким якісним станом соціуму С. зв’язували реформаційну діяльність православної церкви як охоронниці божественних заповітів, втілюваних у досягненнях нац. та світової, загальнолюдської культури.

**СОФІСТ** – в Давній Греції: платний вчитель філософії, риторики, поетики, який використовував для доказу будь-чого софізми; 2) давньогрец. філософ, який належав до утвореної в Афінах другої половини V ст. до н.е. школи софістів – філософів-просвітників, які тяжіли до релятивізму; 3) людина, яка для доказу чого-небудь використовує софізми.

**СОФІСТИКА** (грец. *sophistike* – розмірковування) – вчення давньогрец. софістів; 2) застосування у суперечці або доказі софізмів; словесні хитрощі, які вводять в оману.

**СОЦІАЛІЗАЦІЯ** (лат. *socialis* – суспільний) – 1) процес інтеграції  індивіда в суспільство, у різноманітні типи соц. спільнот (група, соц. ін-т, соц. організація) шляхом засвоєння ним елементів культури, соц. норм і цінностей, на основі яких формуються соц. значущі риси особистості; 2) істор. обумовлений, здійснюваний у діяльності і спілкуванні процес та результат засвоєння й активного відтворення індивідом соц. досвіду.

**СОЦІАЛІЗАЦІЯ** **ПОЛІТИЧНА** – процес засвоєння індивідом упродовж його життя політ. знань, норм і цінностей суспільства, до якого він належить.

соціалізм – згідно з деякими політ. теоріями: сукупність різних політ. теорій, в деякій мірі заснованих на принципах сусп. власності на засоби виробництва і справедливого розподілу валового нац. продукту.

**СОЦІАЛЬНА АДАПТАЦІЯ**– вид взаємодії людини, соц. групи з соц. середовищем, під час якої узгоджуються вимоги і очікування його учасників.

**СОЦІАЛЬНА** **АКТИВНІСТЬ** **ОСОБИСТОСТІ** – системна соц. якість, в якій виражається та реалізується  глибина і повнота  зв`язків особистості із соціумом, рівень перетворення її на суб`єкт сусп. відносин.

**СОЦІАЛЬНА** **АТОМІЗАЦІЯ** – процес відособлення людей, що виникає з розривом безпосередньо особистісних зв`язків між ними і є виявом зв`язків опосередкованих, безособових, які набувають форми ”речі” (грошей, товару).

**СОЦІАЛЬНА** **ВЕРСТВА** – 1) сукупність індивідів, які зайняті екон. і соц. рівноцінними видами праці і мають приблизно однакову матеріальну й моральну винагороду; 2) позначення у класовому соц. неоднорідному суспільстві окремих соц. груп, напр., інтелігенції і службовців  або соц. груп всередині класу, частини класу, тобто вираження класового поділу.

**СОЦІАЛЬНА** **ВЗАЄМОДІЯ** – система взаємозумовлених соц. дій, за яких дії одного суб`єкта (індивіда, групи, спільноти) одночасно є причиною і наслідком відповідних дій ін.

**СОЦІАЛЬНА** **ВУЛЬГАРИЗАЦІЯ** – грубе і спрощене тлумачення сусп.  явищ, духовного життя суспільства, ідеального виміру людського існування загалом.

**СОЦІАЛЬНА** **ГРУПА** – відносно стійка, істор. сформована сукупність людей, об`єднаних на основі загальних соц. значущих процесів. Соціальні групи поділяють за числом індивідів, що входять до них; за характером внутрішньої структури; за рівнем згуртованості і ступенем взаємодії членів; за тими завданнями, які вони ставлять перед собою; за культурологічними ознаками.

**СОЦІАЛЬНА** **ДЕЗОРГАНІЗАЦІЯ** – умови в суспільстві, за яких культурні цінності, норми, сусп. відносини є послабленими або відсутні.

**СОЦІАЛЬНА** **ДЕРЖАВА** – тип організації держ. і громадського життя,  заснованого на пріоритеті соц. цінностей, насамперед права людини на “гідне життя”.

**СОЦІАЛЬНА** **ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ** – відмінності між макро- і мікрогрупами, а також індивідами, які можуть проводитися як за об`єктивними ознаками, так і за суб’єктивними оцінками масової та індивідуальної свідомості.

**СОЦІАЛЬНА** **ДІАГНОСТИКА** – метод пошуку соц. резервів виробництва, що являє аналіз стану соц. об`єктів і процесів для виявлення проблем їх функціонування і розвитку.

**СОЦІАЛЬНА** **ДІЯ** – спосіб розв'язання соц. проблем і супе­речностей, які ґрунтуються на зіткненні інтересів і потреб головних со­ц. сил суспільства.

**СОЦІАЛЬНА** **ІДЕНТИФІКАЦІЯ** – процес і результат емоційного та ін­. самоототожнювання індивіда з ін. особою, групою, взірцем чи ідеалом.

**СОЦІАЛЬНА** **ІЄРАРХІЯ** – система послідовно підпорядкованих еле­ментів, розташованих від нижчого до вищого, яка характеризується нерівністю статусів, стосунків, влади, доходів, престижу тощо.

**СОЦІАЛЬНА** **ІНЖЕНЕРІЯ** – вид, напрям діяльності, основним        призначенням якої є регулювання соц. відносин між різними соц. групами, розв`язання соц. проблем, забезпечення ефективного впровадження соц. резервів виробництва  тощо з застосуванням результатів і рекомендацій соц. технологій.

**СОЦІАЛЬНА** **ІНТЕРАКЦІЯ** – процес, в якому люди діють і взаємодіють між собою.

**СОЦІАЛЬНА** **ЛЕГІТИМНІСТЬ** – соц. порядок, який має висо­кий рівень визнання та престижу, завдяки чому диктує індивідам обов'язкові вимоги та надає приклади поведінки.

**СОЦІАЛЬНА** **МОБІЛЬНІСТЬ** – міжгрупова або просторова рухливість населення, його здатність (готовність) до соц. переміщень.

**СОЦІАЛЬНА** **НАУКА** (суспільне знання) – система галузей знань про суспільство, закони його виникнення і розвитку; про його структу­ру, окремі елементи цієї структури і різні сторони сусп. життя; про сусп. буття, спільну свідомість та їх взаємодію; про людину, її формування, діяльність, розвиток, стан; про людські спільноти, класи, нації, групи й відносини між ними; про матеріальну й духовну культуру.

**СОЦІАЛЬНА** **ОРГАНІЗАЦІЯ** – соц. група, орієнтована на досяг­нення взаємопов'язаних специфічних цілей і формування високоформалізованих структур.

**СОЦІАЛЬНА** **ПОЗИЦІЯ** – соц. ідентичність індивіда в рамках даної групи або суспільства. Соц. позиції за своєю природою можуть бути надто загальними (напр.: позиції, пов`язані з гендерними ролями) або більш специфічними (напр.: професійні позиції).

**СОЦІАЛЬНА** **ПОТРЕБА** – необхідність у чомусь для підтримання життєдіяльності людини, соц. групи чи суспільства загалом, внут­рішня спонукальна сила активності.

**СОЦІАЛЬНА** **ПРАКТИКА** – свідома, доцільна діяльність людей, яка спрямована на  задоволення їхніх потреб, здійснення екон. і соц. інтересів і веде до зміни соц. та  екон. умов життя. С.п. охоплює всі сфери життя: матеріальне виробництво, побут, духовне життя,  культуру. Суб`єктами  С.п. є окремі особистості, групи людей, соц. верстви і спільноти, все  суспільство в цілому. С.п.  підпорядкована  об'єктивним законам сусп. розвитку.

**СОЦІАЛЬНА** **РЕАЛЬНІСТЬ** – розмаїття форм об'єктивно існуючого соц. буття.

**СОЦІАЛЬНА** **РОЛЬ** – 1) типова поведінка людини, пов'язана з її со­ц. статусом, яка не викликає негативної реакції соц. середовища; 2) поведінка, яка очікується від індивіда, котрий займає певну соц. позицію.

**СОЦІАЛЬНА** **СПІЛЬНОТА** – сукупність людей (сім'я, плем'я, етнос то­що), об'єднана відносно стійкими соц. зв'язками, відносинами, яка має загальні ознаки, що надають їй неповторної своєрідності.

**СОЦІАЛЬНА** **СПРАВЕДЛИВІСТЬ** – ступінь рівності (й нерівності) в життєвому становищі людей, соц. груп і класів, яка зумовлена рівнем матеріального й духовного розвитку суспільства. Поняття С.с. не є чимось  застиглим, вона завжди має конкретний  екон. і соц. зміст. Справедливими можна назвати сусп. відносини лише в тому випадку, коли вони відповідають  істор. необхідності  і практичній  можливості  створення  таких  умов життя людини, які відповідають даній істор. епосі.

**СОЦІАЛЬНА** **СТРАТИФІКАЦІЯ** (лат. *stratum* – верства) – 1) система ознак  і критеріїв соц. розшарування, нерівності в суспільстві (освіта, зайнятість, доходи, престиж тощо); соц. структура суспільства; 2) поділ суспільства на вертикально розташовані соц. групи і верстви (страти), які мають різний престиж, власність, владу, освіту тощо.

**СОЦІАЛЬНА** **СТРУКТУРА** **СУСПІЛЬСТВА** – ієрархічно упорядкована сукупність індивідів, соц. груп, спільнот, організацій, ін-тів, об'єднаних стійкими зв'язками і відносинами.

**СОЦІАЛЬНА** **СФЕРА** – 1) відносини і взаємодія індивідів, соц. груп, спільнот, що мають різне соц.-екон. становище в суспільстві; 2) галузь життєдіяльності суспільства, в якій реалізуються соц. та екон. інтереси людей. С.с. становлять соц.-побутові умови життя людей, система освіти, охорони здоров`я, культури, соц. забезпечення тощо; 3) навколоземний простір, який охоплює людство і змінюване ним природне середовище і складається з взаємозалежних соц. форм діяльності людини і суміжних завдань щодо пошуку нових форм самовизначення, гармонії в умовах нового соц. порядку.

**СОЦІАЛЬНА** **ТЕХНОЛОГІЯ** – сукупність прийомів і методів, застосовуваних для досягнення поставлених цілей у процесі соц. планування і розвитку, розв'язання соц. проблем (підвищення продуктивності праці, вдосконалення організації управління, впливу на громадську думку че­рез засоби масової комунікації тощо).

**СОЦІАЛЬНА** **ЦІННІСТЬ** – значущість явищ і предметів з т.з. їх відповідності чи невідповідності потребам суспільства, соц. груп і особистості. Вона існує як у вигляді колективних уявлень, так і суб'єк­тивних уподобань, переваг, які є орієнтирами діяльності людини.

**СОЦІАЛЬНА** **ЯКІСТЬ** **ЛЮДИНИ** – сукупність взаємопов'язаних еле­ментів, які зумовлені особливостями соц. взаємодії особистос­ті з ін. людьми у конкретних істор. умовах.

**СОЦІАЛЬНЕ** – 1) сукупність певних рис та особливостей суспільних відносин, інтегрована індивідами, спільнотами у процесі спільної діяльності в конкретних умовах, яка виявляється в їх стосунках, ставленні до свого місця в суспільстві, явищ і процесів сусп. життя; 2) поняття, яке характеризує цілеспрямовану регуляцію обміну речовиною між людиною і природою шляхом і за допомогою праці.

**СОЦІАЛЬНЕ** **ВІДЧУЖЕННЯ** – відносини між соц. суб'єктом і будь-якою його соц. функцією, що виникають внаслідок порушення їх єдності.

**СОЦІАЛЬНЕ** **ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ** – система соц.-екон. заходів з забезпечення й обслуговування громадян похилого віку, а також тих, хто втра­тив працездатність.

**СОЦІАЛЬНЕ** **ПАРТНЕРСТВО** (лат. *socialis* – товариський, громадський) – складна сусп. система, яка охоплює ідеологічну, політ. та екон. сфери держави з ринковою економікою, основними діючими особами якої є роботодавці та наймані працівники.

**СОЦІАЛЬНЕ** **ПЛАНУВАННЯ** – комплексна програма взаємопов'яза­них заходів, спрямованих на розвиток соц. процесів у трудово­му колективі, регіоні.

**СОЦІАЛЬНЕ** **СЕРЕДОВИЩЕ** – сукупність соц. умов життєдіяльності людини, що впливають на її свідомість і поведінку. С.с. має багатопланову структуру; залежно від критеріїв поділу – це сукупність сфер сусп. життя  або система соц. ін-тів або соц. груп. За масштабністю соц. факторів  розрізняють дві крайні форми С.с. – “мікросередовище”  і “макросередовище”.

**СОЦІАЛЬНЕ** **ЯВИЩЕ** – розмаїття форм соц. дійсності.

**СОЦІАЛЬНИЙ** – суспільний; пов’язаний з життям та відносинами людей у суспільстві.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ЕВОЛЮЦІОНІЗМ** – один з підходів, який розглядає соц. зміну в межах біологічної еволюційної теорії, яка вміщує в собі основну думку, що розвиток в суспільствах відбувається від простих до складніших форм.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ЕКСПЕРИМЕНТ** – техніка дослідження у соц. науках, яка полягає в аналізі закономірностей досліджуваного об’єкта (індивіда, колективу, групи) за допомогою створення специфічних умов і факторів його функціонування.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ЗАКОН** – об'єктивний і повторюваний причинний зв'язок між соц. явищами та процесами.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ЗАХИСТ** – система законодавчих, політ., со­ц.-екон., морально-психол. гарантій, пільг, захо­дів, що спрямовані на створення для членів суспільства певних умов, які, з одного боку, перешкоджають згубному впливу на людину се­редовища (шкідливих умов праці, екологічних факторів, злочинності тощо), а з ін. – запобігають зубожінню населення, забезпечують соц.-придатну якість їх життя.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ЗВ'ЯЗОК** — соц. дія, що виражає залежність і сумісність людей або груп.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ІН**-**Т** – 1) соц. утворення, яке організується відповідно до загальноприйнятих структур і правил, дотримання яких досягається примусовим шляхом через систему формальних та неформальних санкцій. Це – основа суспільства тому, що він є стійкою відносно часу моделлю поведінки людей і організацій, що істор. склалася у певній сфері життєдіяльності суспільства; 2) основний вид соц. діяльності, яка грунтується на нормах і цінностях, які використовує більшістю членів даного суспільства; 3) сукупність ролей і статусів, призначених для задоволення певного соц. споживання.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ІНТЕЛЕКТ** – відносно стійка форма сучасної розумо­вої діяльності людей, що виявляється у спільній їх творчос­ті, виробленні й реалізації рішень, розумінні самих себе, ін. люд­ських спільнот, навколишнього світу.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ІНТЕРЕС** – спонукальні сили діяльності соц. груп, мас людей, спираючись на які суспільство може вдаватися до необхідних управлінських впливів на цю діяльність.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **КОНТРОЛЬ** – 1) засіб саморегуляції соц. системи, який забезпечує упорядковану взаємодію її елементів шляхом норма­тивного (у т.ч. й правового) регулювання; 2) сукупність норм і цінностей суспільства, а також санкцій, які застосовуються з метою їх здійснення.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **КОНФЛІКТ** – зіткнення інтересів двох або більшої кількості індивідів, соц. груп.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ПОТЕНЦІАЛ** – стан і рівень розвитку соц. структури і відносин суспільства, які обумовлюють можливості і здатність держави вирішувати поставлені перед нею завдання. С.п.містить всю сукупність відносин між соц. групами, сусп.-політ. організаціями, націями, народностями тощо.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ПРОГРЕС** – послідовне сходження до складніших форм сусп. життя, що здійснюється в результаті вирішення розбіжностей, які розгортаються на попередніх етапах розвитку. Загальний механізм С.п. для всіх сусп. систем полягає у появі нових потреб у різних сферах життя та пошуку можливостей для їх задоволення.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ПРОЦЕС** – послідовна зміна станів у соц. сис­темах і підсистемах, соц. ін-тах та організаціях; соц. зміни в динаміці.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **СТАТУС** – інтегративний показник становища соц. групи і її представників в суспільстві, системі соц. зв`язків і відносин. Конкретизацією С.с. є статуси соц.-екон., соц.-правовий та ін., що визначають становище групи і її членів у відповідній сфері життєдіяльності суспільства. Основною С.с. виступає сусп. становище людей, з яким пов`язані їх певні права та обов`язки, незалежні від їхніх  індивідуальних особистісних якостей. Значущість тієї чи ін. соц. груп  і  належність до неї виражаються  в поняттях “престиж” та “авторитет”.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **СТАТУС** **ОСОБИСТОСТІ** – це її позиція в соц. системі, пов'язана з належністю до певної соц. групи чи спільноти, сукупність її соц. ролей та якість і ступінь їх виконання.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ТИП** **ОСОБИСТОСТІ** – результат взаємодії істор.-культурних і соц.-екон. умов життєдіяльності людини, су­купність повторюваних якостей людини як істоти соціальної.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ХАРАКТЕР** – наслідок динамічної адаптації на ос­нові невід'ємних властивостей людської природи, закладених біоло­гічно або сформованих історично.

**СОЦІАЛЬНИЙ** **ЧАС** – одна з форм існування суспільства, функціону­вання якого має місце у часі, невіддільно від нього; є часовим просто­ром людської діяльності, характеризує послідовність різних видів та­кої діяльності.

**СОЦІАЛЬНІ** **БАР’ЄРИ** – звичаї, звички, за допомогою яких одні групи відокремлюють  себе від ін. груп.

**СОЦІАЛЬНІ** **ВІДНОСИНИ** – відносини між групами людей, що мають різне становище в суспільстві, беруть неоднакову участь у його екон., політ.  та духовному житті, а також відрізняються способом життя, рівнем і джерелами доходів, структурою особистого споживання.

**СОЦІАЛЬНІ** **ЗМІНИ** – 1) процес виникнення нових явищ, структур, характеристик у різних соц. системах і підсистемах під час їх взаємодії; 2) зміни базових структур соц. групи або суспільства.

**СОЦІАЛЬНІ** **НАСТАНОВИ** – соц. визначені загальні орієнтації особистості, які відображають можливості особи діяти відповідно до об'єкта дії.

**СОЦІАЛЬНІ** **ОБМЕЖЕННЯ** – умови, що мають вплив на поведінку людини і створюються певними групами і суспільствами.

**СОЦІАЛЬНІ** **ПРАВА** – права на соц. забезпечення, які гарантовані державою всім громадянам, напр., право на одержання допомоги у випадку безробіття чи бідності.

**СОЦІАЛЬНІ** **ПРИВІЛЕЇ** – виняткові права і переваги, якими де-юре або де-факто володіють окремі люди, групи, класи, установи і які є соц.-майновими, становими відмінностями; положення у держ., партійній та ін. ієрархіях, яке іноді санкціонується, але частіше встановлюється фактично.

**СОЦІАЛЬНІ** **ПРИПИСИ** – норми, що визначають соц. станови­ще індивіда.

**СОЦІАЛЬНІ** **РУХИ** – сукупність колективних дій великої кількості людей, спрямованих на підтримку певних соц. процесів і змін або на протидію їм.

**СОЦІАЛЬНО** **ЗНАЧУЩЕ** **ЗНАННЯ** – виражена у символічній знаковій формі за допомогою об’єктивованих носіїв (текстів, пам’яток) інформація, що відображає найбільш значущі уявлення людей про їхній зв’язок з природним оточенням та штучним середовищем.

**СОЦІАЛЬНО**-**КУЛЬТУРНИЙ** **ІНСТИТУТ** (лат. *institutum* – устрій) – елемент соц. структури. Поняття СКІ введене Б.Малиновським і означало системи спорідненості, сім’ї, шлюбу, культові, побутові тощо. СКІ розподіляються на первинні, які слугують задоволенню фізіологічних та психол. потреб, та вторинні, породжені самою культурою.

**СОЦІАЛЬНО**-**ПОЛІТИЧНІ** **ЦІННОСТІ** – ціннісне значення соц. і політ. явищ, подій, політ. актів і дій.

**СОЦІАЛЬНО**-**ПСИХОЛОГІЧНИЙ** **КЛІМАТ** – відносно стійкий і типовий для певної групи загальний емоційний настрій, який формується в процесі спільної трудової діяльності колективу, спілкування між  людьми.

**СОЦІОГЕНЕЗ** (лат. *sosi*(*etas*) – суспільство і грец. *genos* – походження) – у психології: виникнення, розвиток вищих псих. функцій особистості, міжособистісних відносин, обумовлених особливостями *соціалізації* в різних культурах і сусп.-екон. формаціях.

**СОЦІОГРАМА** – графічне зображення зв'язків всередині групи, що   визначаються на основі соціометричного опитування.

**СОЦІОДИНАМІКА** **КУЛЬТУРИ** – дисципліна, яка вивчає у синхронному та діахронному аспекті динаміку культурних процесів. У першому випадку йдеться про аналіз розвитку складових форм та елементів конкретних моделей культури,  у другому – про характер їх істор. еволюціонування.

**СОЦІОКУЛЬТУРНЕ** **ПЕРЕТВОРЕННЯ** – базовий тип культурної динаміки, який має місце, коли ін. стан виникає в результаті зміни колишнього під впливом інтенсивних процесів сусп. оновлення.

**СОЦІОЛОГІЗМ** – концепція, яка стверджує першорядне і винятко­ве значення соц. дійсності і соц. методів у поясненні бут­тя людини та її середовища.

**СОЦІОЛОГІЧНЕ** **ДОСЛІДЖЕННЯ** – система логічно послідовних методологічних, методичних та організаційно-технічних процедур для отримання наукових знань про соц. явище, процес.

**СОЦІОЛОГІЧНЕ** **ІНТЕРВ'Ю** – метод збору соц. інформації, що ґрунтується на вербальній соц.-психол. взаємодії між ін­терв'юером і респондентом з метою одержання даних.

**СОЦІОЛОГІЧНЕ** **СПОСТЕРЕЖЕННЯ** – метод збору наукової інформа­ції, сутність якого полягає в безпосередній реєстрації фактів, явищ, процесів, що відбуваються у соц. реальності.

**СОЦІОЛОГІЯ** (лат. *societas* – суспільство і *logos* – наука) – наука про становлення, розвиток і функціонування суспільства, його елементів, соц. відносин і соц. процесів про механізми і принципи їх взаємодії.

**СОЦІОЛОГІЯ** **ГРОМАДСЬКОЇ** **ДУМКИ** – спеціальна соціол. теорія, яка вивчає сутність громадської думки, її структуру, функції, канали висловлювання, закономірності її функціонування в різноманітних сферах сусп. життя, політ., екон. діяльності, соц. управлінні.

**СОЦІОЛОГІЯ** **КОНФЛІКТУ** – галузь соціології, яка вивчає сутність, зумовленість, наслідки та управління конфліктом як соц. явищем.

**СОЦІОЛОГІЯ** **КУЛЬТУРИ** – наука, що вивчає культуру з т.з. соц. природи: її походження та функціонування на рівні сусп. ін-тів.

**СОЦІОЛОГІЯ** **МІСТА** – галузь соціології, яка вивчає конкретні особ­ливості розвитку і функціонування міста як елемента соц.-прос­торової організації суспільства, соц. процеси, що відбуваються в ньому, його форми та ін-ти.

**СОЦІОЛОГІЯ** **МОЛОДІ** – галузь соціології, яка досліджує соц.-демографічну спільноту суспільства, що перебуває в процесі перехо­ду від дитинства до дорослого життя і переживає стан сімейної та позасімейної соціалізації, інтерналізації норм і цінностей, творення со­ц. і професійних очікувань, ролей, статусів.

**СОЦІОЛОГІЯ** **ПРАВА** – галузь соціології, що вивчає закономірності функціонування права в системі соц. ін-тів: генезис, дина­міку, структуру правових норм та їх роль у суспільстві, механізми їх ре­алізації у поведінці та діяльності особистості, групи, організації, ін-тів, суспільства.

**СОЦІОЛОГІЯ** **РЕЛІГІЇ** – розділ релігієзнавства, який вивчає релігію як соц. феномен, закономірності її виникнення, розвитку й функціонування, елементи та структуру, місце в соц. системі, а також функції та роль в конкретному суспільстві.

**СОЦІУМ** (лат. *socium* – спільне) – 1) людська спільнота визначеного типу (напр.: плем'я, нація); 2) термін для позначення особливого типу процесів дійсності; тут наголошується на якісній відмінності соц. процесів від будь-яких ін. та підкреслюється їх внутрішня характеристика.

**СПАДКУВАННЯ** – в юриспруденції: перехід майна померлого (спадкодателя) його спадкоємцям. Розрізняють С. за законом, коли в законі вказані особи, які є спадкоємцями, черговість потягу їх до С., і за заповіом. С. за законом, як прав., має місце при відсутності заповіту.

**СПЕКУЛЯТИВНИЙ** (лат. *speculor* – спостерігаю, споглядаю) – той, що ґрунтується на умоглядних припущеннях, відірваних від емпіричних даних.

**СПЕНСЕР** **Герберт** (1820–1903) – англ. філософ, головний представник еволюціонізму. С під філософією розумів абсолютно однорідне, цілісне знання, яке базується на конкретних науках і досягло універсальної узагальненості, тобто вищого ступеня пізнання закону, який охоплює весь світ. Згідно з вченням С., цей закон полягає в розвитку (еволюціонізм).

**СПЕЦИФІЧНІ** **ЗАКОНИ** – закони, які виражають зв’язки і відносини, характерні для певного кола однотипних явищ.

**СПЕЦІАЛЬНІ** **ПРАВА** **ЗАПОЗИЧЕННЯ** – імі­товані Міжнародним Валютним Фондом міжнар. резерви і платіжні ко­шти, призначені для регулювання сальдо платіжних балансів, одержання офіційних ре­зервів і розрахунків з МВФ, порівняння вартості нац. валют.

**СПЕЦІАЛЬНІ** С**ОЦІОЛОГІЧНІ** **ТЕОРІЇ** – теорії, які вивчають закономірності розвитку окремих спільнот, функціонування соц. ін-­тів, соц. процесів.

**СПІКЕР** (англ. *speaker* – оратор) – голова нижньої палати парламенту у різних країнах (США, Великобританія, Японія).

**СПІЛКУВАННЯ** – складний, багатоплановий процес встановлення і розвитку контактів між людьми, породжуваний потребою спільної діяльності й обміну, який включає в себе обмін інформацією, вироблення єдиної стратегії взаємодії, сприйняття і розуміння ін. людини.

**СПІЛЬНЕ** **ПІДПРИЄМСТВО** (СП) – заснову­ється шляхом об'єднання виробничих, науково-технічних і людських ресурсів підприємств різ­них країн.

**СПІЛЬНІСТЬ** – певна сукупність людей, які мають спільні соц. ознаки, напр., сусп. клас, професія, місце проживання тощо. Існують істор. С. людей: рід, плем’я, народність, нація.

**СПІНОЗА** **Бенедикт** (Барух) *(1632*– *1677)* – нідерландський філософ-пантеїст. С. вважав, що чим більше значить людський дух, тим краще пізнає він свої власні сили і порядок природи, тим легше може керувати собою, встановлювати для себе правила і утримуватися від марних речей. С. обстоював думку, що оскільки в природі не може існувати нічого такого, що суперечило б її законам, більше того, усе здійснюється за певними законами, а всі конкретні дії природи здійснюються за певними законами і в нерозривному зв’язку, то з цього виходить, що душа, поки вона вірно розуміє речі, продовжує здійснювати ці дії об’єктивно. Душа, за С., сама є тільки часткою всеосяжної природи, субстанції, яка виявляє себе у двох атрибутах: протяжності і мисленні, матерії і дусі. Всі речі, ідеї, на думку С., є способами буття цієї єдиної, вічної і нескінченної субстанції, поза якою немає ніякого буття і Бога. Він доводив, що чим більше і чим краще ми пізнаємо окремі речі, тим більше ми пізнаємо Бога і тим більше ми любимо його. Ця інтелектуальна любов до Бога, за С., є частиною нескінченної любові, якою Бог любить самого себе. У такому пізнанні і любові до Бога і полягає наше благо. Серед ін. творів: “Короткий трактат про Бога, людину та її щастя”, “Етика”.

**СПІРИТИЗМ** (лат. *spiritus* – дух) – віра в існування душ померлих і в можливість безпосереднього контакту з ними через людей-“медіумів”.

**СПІРИТУАЛІЗМ**  (грец. *spiritus* – дух, душа) – філософія, яка визнає духовну сутність світу.

**СПОВІДЬ** (покаяння) – таїнство церкви, розкриття віруючими своїх гріхів священику та отримання від нього прощення  (“відпущення гріхів”) іменем Ісуса Христа.

**СПОГАД** – вилучення з довгострокової пам'яті образів минулого, локалізованих думкою у часі і просторі. С. може бути довільним (пригадування) і мимовольним, коли образи спонтанно виникають у свідомості.

**СПОЖИВАННЯ** – використання продукту у процесі задоволення потреб, заключна фаза про­цесу відтворення.

**СПОЖИВЧА** **ВАРТІСТЬ** – здатність товару за­довольняти ті або ін. потреби, зумовлена су­купністю фізичних, хімічних та ін. властиво­стей речі.

**СПОЖИВЧИЙ** **КРЕДИТ** – форма кредиту, при якій позичальниками є фізичні особи, а креди­торами — кредитні установи, підприємства й ор­ганізації.

**СПОКІЙ** – стан матеріальних тіл, які знаходяться у певній стабільності, рівновазі, стійкому стані.  Будь-який С. є відносним, тоді як будь-який рух носить абсолютний характер. С. має місце лише по відношенню до тих чи ін. матеріальних об’єктів, але не до всієї матерії; С. відносний лише до окремого виду руху, але не до всіх видів руху, які притаманні даному об’єкту.

**СПОКУТА** – один з основних догматів  християнства, суть якого полягає у тому, що Бог-отець нібито приніс у жертву свого сина для С. людських гріхів, які тягарем лежали на них з часу міфічного гріхопадіння Адама і Єви. Легенда про С. використовується служителями культу для навіювання віруючим ідеї покірності й терпіння в ім`я блаженства у потойбічному світі.

**СПОНТАННИЙ**  (грец. *spontaneus* – довільний) – самодовільні псих. процеси, які виникають під впливом внутрішніх детермінант.

**СПОНУКАННЯ** – чуттєва форма, в якій проявляються мотив і намір до здійснення вчинку.

**СПОРАДИЧНИЙ** (грец. *sporadikos* – окремий, розсіяний) – непостійний, випадковий, одиничний; такий, що виявляється іноді від випадку до випадку.

**СПОРІДНЕНА** **ПРАЦЯ** – одне з ключових понять філософії *Г*.*Сковороди*; означає вид діяльності, який людині особливо до душі, відповідає її природним схильностям і здібностям, приносить радість і задоволення не тільки своїми результатами, але й сам по собі.

**СПОСІБ** **ВИРОБНИЦТВА** – категорія, яка характеризує істор. визначений спосіб добування засобів для життя. Він представляє собою діалектичну єдність продуктивних сил і виробничих відносин.

**СПОСІБ** **ЖИТТЯ** - 1) види життєдіяльності суспільства, соц. груп і особи з різним рівнем доходу, освіти, культури, неоднаковими ціннісними орієнтаціями тощо; 2) стійкі, типові для істор. конкретних сусп. відносин форми індивідуального (групового) життя і діяльності людей, які характеризують особливості їх спілкування, поведінки і способу мислення у різних сферах сусп. життя.

**СПОСОБИ** **ОСМИСЛЕННЯ** **ПРАВА** – методологічні парадигми, що мають цілісність світоглядного розуміння змісту права і його обґрунтування (напр.: теорія природного права, правовий позитивізм).

**СПОСТЕРЕЖЕННЯ** – початковий етап емпіричного дослідження, який полягає в цілеспрямованому сприйнятті предметів і явищ дійсності для отримання безпосередніх чуттєвих даних про об’єкт пізнання.

**СПОСТЕРЕЖЕННЯ** **ВКЛЮЧЕНЕ** – форма соціол. дослідження, в процесі якого соціолог включається в повсякденне життя досліджуваних груп.

**СПОСТЕРІГАЧІ** **НА** **ВИБОРАХ** – офіційні особи, які контролюють хід  виборів, спостерігають за дотриманням виборчого законодавства.

**СПОТ** – різновид комерційної угоди, який пе­редбачає негайну оплату; С. – також ціна, за якою відбувається продаж валюти або това­ру з негайним постачанням.

**СПРАВЕДЛИВІСТЬ** – 1) одна з основних категорій моралі, що відбиває прагнення народних мас до утвердження таких соц. порядків, які виключають будь-які форми  гноблення. С. належить до загальнолюдських норм моралі, що регулюють відносини між людьми; 2) основна правова цінність, що полягає в суворій повазі прав взагалі. Значення С. передає давній вислів: “Кожному – своє”. Розрізнюють С., що зрівнює, розподіляє і віддає. Цінність С. в тому, щоб встановити між людьми істинну і анонімну рівність, яка не залежить ані від соц. ситуації, ані від особистості індивідів.

**СПРАВЕДЛИВІСТЬ** **СОЦІАЛЬНА** – одна з фундаментальних цінностей сусп.-політ. життя, що виходить із принципу врівноваженості в соц. відносинах прав і обов`язків людей, інтересів суспільства і особи.

**СПРЕД** – спільна різниця між ціною, яку одер­жано емітентом (підприємством, що здійснює емісію) за випущені цінні папери, і ціною, яку сплатив за них інвестор (вкладник).

**CПРИЙНЯТТЯ** – відображення предмета, явища у вигляді цілісного чуттєвого образу, який включає в себе усю сукупність його властивостей, якостей, сторін, що відображені у відчуттях.

**СПРОСТУВАННЯ** – обґрунтування хибності якого-небудь твердження (думки, судження) або сукупності тверджень (теорія). З логічної т.з. С. судження – доказ істинності його заперечення.

**СПРЯМОВАНІСТЬ** **ОСОБИСТОСТІ** – сукупність стійких мотивів, які орієнтують діяльність особи незалежно від наявних ситуацій. С.о. характеризується її інтересами, схильностями, переконаннями, ідеалами, в яких виражається світогляд людини.

**СТАБІЛЬНІСТЬ** **ПОЛІТИЧНА** – стан політ. системи суспільства, система зв’язків  між різними політ. суб’єктами, яким притаманні певна стійкість, єдність і цілісність, здатність до ефективності й конструктивності.

**СТАГНАЦІЯ** (грец. *stagnare* – робити нерухомим, зупиняти) – 1) застій; 2) застій в екон. житті країни – у виробництві, торгівлі тощо.

**СТАГНАЦІЯ** **ПОЛІТИЧНА**  (франц. *stagnation* від лат. *stagnum* – стояча вода) – застій, згортання змін, закостеніння форм, розпад структур політ. життя, що призводять до припинення політ. розвитку, краху політ. системи суспільства або ж до політ. регресу в цілому.

**СТАГФЛЯЦІЯ** – стан економіки, коли застій чи падіння виробництва (стагнація) і безробіття поєднуються з падінням купівельної спроможності грошей та підвищенням цін на товари та послуги (інфляція).

**СТАН** – форма стратифікації, в якій нерівність між групами індивідів закріплена законом.

**СТАНДАРТНА** **УГОДА** – обго­ворений правилами товарної біржі, аукціону або торгу розмір угоди, що приймається за основу торгівлі.

**СТАТИСТИЧНІ** **ЗАКОНИ** – такі закони середніх величин, які можуть застосовуватися тільки до сукупності об’єктів та їх властивостей.

**СТАТУС** – 1) соц. визнання або престиж, які одержує певна група індивідів від ін. членів суспільства. Статусні групи звичайно відрізняються між собою стилем життя – способами поведінки, характерними для індивідів даної групи. Статусні привілеї можуть бути  як позитивними, так і негативними; 2) сукупність прав і обов`язків, що визначають юрид. стан особи, держ. органу чи міжнародної організації; 3) становище суб'єкта в системі міжособистісних відносин, яке визначає його права, обов'язки і привілеї.

**СТАТУС**-**КВО** (лат. *status* *quo*) – у міжнар. праві: поняття, яке застосовується для визначення певного правового або фактичного становища на конкретний момент.

**СТАТУТНИЙ** **КАПІТАЛ** – організаційно-пра­вова форма капіталу, величина якого визнача­ється статутом підприємства (фірми).

**СТЕРЕОТИП** **ПОЛІТИЧНИЙ** (грец. *stereos* – твердий і *tipos* – відбиток) – спрощене, емоційно забарвлене уявлення про той чи ін. суб`єкт політики, соц. чи політ. явище.

**СТИГМА** – 1) у стародавності: мітка або клеймо на тілі раба або злочинця; 2) характеристика людини або групи, яка вважається пороком і викликає прагнення покарати, ізолювати або принизити людей, котрим приписують цю характеристику.

**СТИГМАТИЗАЦІЯ**  –  клеймування або наклеювання ярликів.

**СТИЛЬ** **ЖИТТЯ** – цілісна система стійких рис життєдіяльності особи або соц. групи, яка формується на підставі індивідуальних потреб та здібностей і виявляється в процесі реалізації життєвих цілей і планів.

**СТИМУЛ** (лат. *stimulus* – гостра палка, якою поганяли тварин) – 1) спонукання, поштовх до дії, спонукальна причина; 2) вплив, що обумовлює динаміку псих. станів індивіда (що визначається як реакція) і відноситься до неї як причина до наслідку.

**СТИХІЙНИЙ** **АТЕЇЗМ** – розрізнені атеїстичні уявлення, що виникають в процесі пізнання світу та сусп.-політ. практики, які в сукупності заперечують надприродне, трактують релігію як людське установлення.

**СТИХІЙНИЙ** **МАТЕРІАЛІЗМ** – неусвідомлені, неоформлені, не обґрунтовані теоретично матеріалістичні погляди на навколишній світ.

**СТОЇК**  (грец. *stoikos*) – людина, яка мужньо переносить труднощі.

**СТОЇЦИЗМ** (за назвою портика *Stoa* в Афінах, де вчив Зенон, засновник стоїцизму) – 1) напрямок в ант. філософії, згідно з яким завдання мудреця – звільнитися від пристрастей та потягів і жити, підкоряючись розуму; C. закликав покірно переносити удари долі; римський С., в якому переважали ідеалістичні та реліг. погляди й заклики до покірності долі, справив значний вплив на раннє християнство; 2) стійкість та мужність у життєвих випробуваннях.

**СТОРТИНГ** (норв. *Storting* – велика рада) – двопалатний парламент у Норвегії.

**СТРАЖДАННЯ** **КУЛЬТ** – почуття, пов'язане з терпінням болю, нестатків, тягот. С.к. начебто був даний Богом як кара людству за гріхопадіння. Разом з тим, реліг. ідеологи видають С.к. за “випробування” Богом людей на вірність релігії, за допомогою якого досягається блаженство в “загробному світі”.

**СТРАТЕГІЧНІ** **ТОВАРИ** – товари, вивіз яких з країни заборонений (обмежений).

**СТРАХОВА** **СУМА** – сума, на яку застрахова­ний об'єкт.

**СТРЕС** (англ. *stress* – тиск, напруга) – термін для позначення великого кола станів людини, що виникають у відповідь на різноманітні екстремальні впливи (стресори).

**СТРИБОГ** – язичницький бог – покровитель погоди, родоначальник усіх вітрів. Це один з найстародавніших богів у трипільців, етрусків, римлян. У римлян С. вважався богом -винищувачем, богом війни, жорстокої битви і був відомий як Сатурн. Назва цього небесного грізного бога, як вважають, походить від слова “страта”  (стріті – знищувати).

**СТРИБОК** – момент переходу предмета в ін. якість, переривання поступовості, зміна складу або структури, чи обох одночасно.

**CТРУКТУРА** – філос. категорія для позначення відносно стійких зв’язків елементів цілого, система відношень елементів у межах даного цілого.

**СТРУКТУРАЛІЗМ** – науковий напрямок у гуманітарному знанні, який виник у 20-х рр. ХХ ст. і отримав пізніше різноманітні філос. та ідеологічні інтерпретації. Виникнення С. як конкретно-наукового напрямку пов’язане з переходом ряду гуманітарних наук від переважно описово-емпіричного до абстрактно-теоретичного рівня дослідження; основу цього переходу склало використання і застосування структурного методу. Засновником С. вважається *Клод* *Леві*-*Стросс*. Об'єкт дослідження С. – культура як сукупність знакових систем (мова, наука, мистецтво, міфологія, мода, реклама). Основа структурного методу – виявлення структури щодо стійкої сукупності відносин; визнання методологічного примата відносин над елементами з системи.

**СТРУКТУРНО**-**ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ** **АНАЛІЗ** – один з принципів системного дослідження соц. явищ і процесів як структурно розчленованої цілісності, в якій кожний елемент структури має певне функціональне призначення.

**СУБ** (лат. *sub* – під) – префікс, що позначає: 1) розташований унизу, під чим-небудь; 2) підлеглий (напр.: субінспектор); 3) неголовний; менший (напр.: суборенда, субкультура).

**СУБ’ЄКТ** (лат. *subjectus* – той, що знаходиться знизу, лежить в основі) – активно діючий, такий, що володіє свідомістю та волею, індивід або соц. група.

**СУБ’ЄКТ** **ІСТОРІЇ** – самодіяльна одиниця, що в істор. процесі постає джерелом істор. активності та, в кінцевому підсумку, вихідною мотивацією істор. дій.

**СУБ’ЄКТИВІЗМ**  (лат. *subjectum* – суб’єкт) – 1) філос. позиція, що бере за точку відліку суб'єкт, те ж саме, що суб'єктивний ідеалізм; 2) ставлення до чого-небудь з явними особистим упередженням; 3) світоглядна позиція, яка ігнорує об’єктивний підхід до дійсності, заперечує об’єктивні закони природи і суспільства. С. притаманне прагнення поставити активність суб’єкта поза дією будь-якої закономірності.

**СУБ’ЄКТИВНА** **ДІАЛЕКТИКА** – відображення об’єктивної діалектики у людській свідомості; діалектична логіка.

**СУБ’ЄКТИВНА** **ЕТИКА** – внутрішні моральні настанови, переконання людини.

**СУБ’ЄКТИВНИЙ** **ІДЕАЛІЗМ** – різновид ідеалізму, представники якого не припускають будь-якої реальності поза свідомістю суб’єкта і незалежно від неї.

**СУБ’ЄКТИВНИЙ** **ФАКТОР** **В** **ІСТОРІЇ** – діяльність суб’єктів (мас, класів, партій, окремих людей), яка включає в себе різноманітні рівні та форми (ідеологічну, політ., організаторську) і спрямована на зміну, розвиток і збереження об’єктивних сусп. умов.

**СУБКУЛЬТУРА** – 1) культура соц. чи демографічної групи; 2) частина загальної культури, система цінностей, традицій, звичаїв, властива великій соц. групі. Говорять про молодіжну С., С. людей похилого віку, С. нац. меншин, професійну С., кримінальну С. тощо. Спочатку термін С. застосовувався тільки до молодіжної культури і насамперед тієї її частини, що соціологами вважалася девіантною (яка відхиляється). У такому значенні використовували його *Т*.*Парсонс* і *З*.*Ейзенштадт*.  С. – частина загальної культури нації, яка в окремих аспектах протистоїть цілому, але в головних рисах продовжує культуру нації.

**СУБКУЛЬТУРА** (КУЛЬТУРА) **БІДНОСТІ** (*culture* *poverty*) – сукупність звичаїв, норм поведінки, цінностей і стереотипів свідомості, властивих найменш забезпеченим шарам суспільства. Ще в 40-і рр. ХХ ст. антропологи і соціологи стали замислюватися над тим, що являє собою бідність, якщо розглянути це [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) глибше,  не стільки як екон. проблему, скільки – культурну.

**СУБЛІМАЦІЯ**  (лат. *sublimare* – підносити) – 1) непряме, опосередковане (іноді – символічне) виявлення несвідомого у діяльності людини; 2) у психоаналізі *З*.*Фрейда*: один з механізмів психол. захисту, який знімає напругу в ситуації конфлікту шляхом трансформації інстинктивних прагнень у соц. діяльність та культурну творчість.

**СУБОРДИНАЦІЯ** (лат. *sub* – під і *ordinatio* – упорядкування) – система суворого службового підпорядкування працівників молодших посад працівникам старших посад, заснована на правилах службових інструкцій і службової дисципліни.

**СУБСИДІЯ** (лат. *subsidium* – допомога) – допомога в грошовій формі, яка надається державою органам влади, юрид. і фізичним особам за рахунок коштів держ. бюджету.

**СУБСТАНЦІЯ**  (лат. *substantia* – сутність) – 1) одне з центральних понять новоєвроп. філософії, яке означає таку основу світу, яка охоплює та пронизує собою всі форми та явища дійсності, є самодостатньою і не потребує для свого буття ніяких ін. джерел або причин; першооснова, сутність всіх речей і явищ, причина самої себе; 2) об'єктивна реальність, матерія в єдності усіх форм свого руху.

**СУБСТАНЦІЯ**-**СУБ’ЄКТ** – у філософії *Г*.*В*.*Ф*.*Гегеля*: основна характеристика абсолютної ідеї, оскільки остання не лише все включає у свій зміст, але й постає єдиним джерелом руху та активності.

**СУБСТРАТ** (лат. *substratum* – підстилка) – загальна основа безлічі одиничних явищ та предметів.

**СУВЕРЕНІТЕТ** (франц. *souverainete* – верховна влада) – незалежність держави від зовнішніх чинників і верховенство у внутрішніх справах.

**СУГЕСТИВНІСТЬ** (лат. *suggestio* – навіювання, натяк)  – ступінь схильності до навіювання, який обумовлений суб'єктивною готовністю піддатися і підкоритися впливу. С. є характеристикою індивіда, яка залежить від ситуативних і особистісних факторів.

**СУГЕСТІЯ** (лат. *suggestio* – навіювання, натяк)  – навіювання.

**СУД** **ЦЕРКОВНИЙ** – реліг.-правовий ін-т і система судово-слідчих закладів у христ. церквах. У юрисдикції С.ц. знаходилися [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) шлюбу, відступництва, дисципліни священиків тощо. У країнах, де церкву не відокремлено від держави, С.ц. є частиною держ. судової системи.

**СУДЖЕННЯ** – форма мислення, яка пов’язує декілька понять і завдяки цьому відображає відносини між речами та їх властивостями.

**СУДОВА** **ВЛАДА** – одна з трьох гілок держ. влади, необхідна умова функціонування демокр. держави.

**СУКУПНИЙ** **СУСПІЛЬНИЙ** **ПРОДУКТ** (ССП) – сума матеріальних благ, вироблених у суспільстві за певний період (як прав., за рік).

**СУНА** (араб. – звичай, зразок) – святий переказ ісламу, викладений у розповідях (хадисах) про діяння та вислови Пророка Мухаммеда.

**СУНІЗМ** – основний напрямок в ісламі, що розглядається більшістю мусульман як ортодоксальний, “правовірний”, на відміну від шиїзму.

**СУПЕРНИЦТВО** – соц. процес, який полягає у зіткненні протилежних інтересів індивідів (груп) або прагненні до задоволення однакових інтересів за допомогою засобів, якими дані групи (індивіди) хочуть реалізувати власні інтереси.

**СУПРЕМАТИЗМ** (лат. *sиpremus* – вищий) – різновид абстракціонізму в  живопису поч. ХХ ст., заснований на комбінації кольорових геометричних фігур чи об'ємних форм.

**СУРОГАТ** (лат. *surrogatus* – поставлений замість іншого) – продукт, який-небудь предмет, що замінює ін. продукт, предмет, що має з ним деякі загальні властивості, але не володіє його якостями.

**СУСПІЛЬНА** **ДУМКА** – виражене у формі певних суджень, ідей і уявлень ставлення соц. груп до явищ і проблем соц. життя, яке стосується загальних інтересів.

**СУСПІЛЬНА** **ІДЕОЛОГІЯ** – система поглядів, ідей, теорій, принципів, які відображають суспільне буття крізь призму інтересів, ідеалів, цілей соц. груп, класів, нації, суспільства у цілому.

**СУСПІЛЬНА** **ПРАЦЯ** – діяльність людей, зв’язаних суспільним розподілом праці.

**СУСПІЛЬНА** **ПСИХОЛОГІЯ** – сукупність поглядів, настанов, почуттів, настроїв, звичок, норм поведінки соц. групи, класу, нації, народу, що формуються під прямим впливом умов життя.

**СУСПІЛЬНА** **СВІДОМІСТЬ** – філос. категорія, яка відображає духовну сторону життя суспільства, систему ідей, теорій, поглядів, почуттів, настроїв, які стихійно виробляються соц. групами, класами, націями під впливом їх повсякденного життя.

**СУСПІЛЬНЕ** **БУТТЯ** – філос. категорія, яка відображає матеріальну сторону життя суспільства, систему матеріальних відносин, що визначають в результаті суспільну свідомість.

**СУСПІЛЬНЕ** **ВИРОБНИЦТВО** – виробництво людьми свого сусп. життя, відтворення суспільства, людини в усьому багатстві її індивідуальності, спосіб існування та розвитку людства.

**СУСПІЛЬНИЙ** **ЛАД** – система сусп. відносин, властивих певному суспільству на конкретному етапі його розвитку..

**СУСПІЛЬНИЙ** **ПРОГРЕС** – поступальний розвиток суспільства в цілому і окремих його сторін, що здійснюється від менш розвинених форм до більш розвинених.

**СУСПІЛЬНИЙ** **ПРОДУКТ** – продукція, вироблена суспільством за певний період.

**СУСПІЛЬНІ** **ВІДНОСИНИ** – відносно стійкі зв’язки між соц. групами, народами, державами та ін. об’єднаннями людей, що виникають у виробничо-екон., соц.-політ. сферах людської діяльності, різних видах культури і визначають специфіку конкретного суспільства, його якісні характеристики та соц. структуру.

**СУСПІЛЬНІ** **ЗАКОНИ** – закони, які належать до всіх явищ однієї або декількох сфер дійсності або форм руху матерії.

**СУСПІЛЬНОГО** **ДОГОВОРУ** **ТЕОРІЯ** – вчення про виникнення держави і права в результаті свідомо укладеного між людьми договору. Перші уявлення про договірний характер держави виникли ще у давнині (напр., в ант. суспільстві), а розгорнуте обґрунтування С.д.т. отримує з XVII ст. Особливий внесок в її розробку зробили *Т*.*Гоббс*, *Б*.*Спіноза*, *Дж*.*Локк*, *Ж*.-*Ж*.*Руссо* та ін.

**СУСПІЛЬНО**-**ЕКОНОМІЧНА** **ФОРМАЦІЯ** – одна з фундаментальних категорій матеріалістичного розуміння історії, зокрема, марксизму, яка використовується для виділення у цілісному істор. процесі розвитку суспільства його основних етапів, кожний з яких характеризується специфічною екон. і соц. структурою. Вперше поняття С.-е.ф. введено у науковий обіг *К*.*Марксом*, який уподібнив етапи сусп. розвитку геологічним нашаруванням – формаціям.

**СУСПІЛЬСТВО** – відокремлена від природи частина матеріального світу, яка являє собою форму життєдіяльності людей, що істор. розвивається.

**СУСПІЛЬСТВО** **ВІДКРИТЕ** – демократичне суспільство, якому влас­тиві дух критики і здатність легко змінюватися і пристосовуватися до обставин зовнішнього середовища.

**СУТНІСТЬ** – філос. категорія, яка виражає внутрішні, глибинні зв’язки, основу предмету.

**СУТНІСТЬ** **ПРАВА** – ідеальна реальність відносин між людьми, яка виражається принципом формальної рівності.

**СУТТЄВІ** **ЗВ’ЯЗКИ** – зв’язки, які виражають стійке у предметах і явищах, без чого вони не можуть існувати.

**СУФІЗМ** – містичний напрямок в ісламі, назва якого пов’язана з арабським словом “суфі” – “шерсть”. Суфії, тобто “одягнуті у шерстяний плащ”, проповідували ідею повного зречення від індивідуальної волі й розвинули вчення про містичну любов. С. значно вплинув на культуру мусульманського Сходу.

**СУФРАЖИЗМ** (англ. *suffrage* – право голосу) – жіночий рух за надання жінкам однакових з чоловіками виборчих прав, який виник у другій половині ХІХ ст. у Великобританії.

**СХИЗМА** (грец. – розщеплення, розкол, розбрід) – вид церковного розколу, відокремлення від єдиної церкви частини, яка все ж зберігає вірність церковній догматиці.

**СХИМА** – вищий ступінь чернецтва, який вимагає найсуворіших аскетичних правил.

**СХОЛАСТИКА** (грец. *scholastikos* – шкільний, вчений) – 1) середньов. реліг. філософія, що з’єднує теолого-догматичні передумови з раціоналістичною методикою й інтересом до формально-логічних проблем; 2) формальні знання, відірвані від життя та практики.

**СЦЕНАРІЙ** (лат. *scaena* – поміст для театральних вистав) – опис процесу можливого ходу подій з метою зосередження уваги на причинно-наслідкових  відносинах і на тих ключових моментах в розвитку подій, які потребують прийняття рішень.

**СЦІЄНТИЗМ** (лат. *scientia* – знання, наука) – 1) світоглядна установка, згідно з якою лише наукове знання постає найбільш виправданим, цінним для людини і суспільства; 2) філос. течія, яка ставить завдання уподібнити соц. науки природничим як за методами, так за функціями у суспільстві.

**СЦІЄНТИЗМ** **І** **АНТИСЦІЄНТИЗМ** (лат. *scientia* – наука) – протилежні світоглядні позиції, пов’язані з абсолютизацією позитивних (сцієнтизм) або негативних (антисцієнтизм) аспектів впливу природничих наук на розвиток культури.

**СЮРРЕАЛІЗМ** (франц. *surrealisme* – сюрреалізм) – 1) художній напрямок, що виник у 20-х роках ХХ ст. у Франції та проголосив джерелом мистецтва сферу підсвідомого: інстинкти, сновидіння, галюцинації тощо; 2 ) естетична теорія, заснована на розриві логічних зв'язків, замінених суб'єктивними асоціаціями митця.

**Т**

**ТАБУ** (полінез. – заборона) – 1) реліг. заборона у первісних народів на речі або дії, вимовляння певних слів, на їжу, відвідування певних місць у храмі, святилищ тощо, за порушення якої загрожує “надприродна” кара, хвороба або смерть. Численні Т. увійшли до реліг. системи у вигляді певних заборон чи приписів, порушення яких кваліфікується як гріх; 2) взагалі дещо заборонене, сувора заборона.

**ТАВТОЛОГІЯ** (грец. *tauto* – те ж саме і *logos* слово) ­– 1) повторення тих самих або близьких за смислом і звуковим складом слів; 2) у логіці: логічна помилка у визначенні поняття, яка полягає в тому, що визначення підміняється зміною словесної форми визначеного поняття – присудок лише ін. словами повторює те, що висловлене підметом; 3) у математичній логіці термін Т. вживається поряд з терміном “логічний закон” для позначення загальнозначимих – завжди істинних або тотожньо-істинних – формул, інваріантних можливому фактичному змісту (значенню) перемінних, що входять до них.

**ТАЙЛОР Едуард Бернетт** *(1832 – 1917)* – видатний англ. етнограф та культуролог, релігієзнавець, який разом із *Г.Спенсером* заклав основи еволюціоністської теорії розвитку культури. Найбільш відомий твір – “Первісна культура” (у 2-х томах).

**ТАЇНСТВА** (лат. – *sacramentum*) – у християнстві: магічні культові обряди, здійснення яких, згідно з церковним віровченням, дає віруючим надприродну силу, “божу благодать” як необхідну умову для спасіння гріховної душі людини, сприяє лікуванню хворих, зміцненню шлюбу тощо. Католики та православні визнають сім Т.: причастя, хрещення, миропомазання, священство, сповідь, єлейєосвячення і шлюб. У більшості протестантських течій зберігається тільки хрещення і причащання.

**ТАЛАНТ** (спочатку грец. *talanton* – вага, міра; потім у переносному значенні: рівень здібностей) – вищий ступінь розвитку здібностей, насамперед спеціальних, який забезпечує можливість високих досягнень у певній сфері діяльності.

**ТАЛІОН**  (грец. *talio* (*talionis*) – відплата) – принцип рівноцінної відплати злочинцю за скоєне (“око за око, зуб за зуб”).

**ТАЛІСМАН** – предмет, який, за марновірними уявленнями, має магічну здатність приносити його володарю щастя, вдачу, оберігати від будь-якого нещасного випадку, злих чар тощо.

**ТАЛМУД** (євр. “ламейд” – вивчення) – збірник догматичних реліг.-етичних і правових законоположень іудаїзму, складений у період з ІІ ст. до н.е. по V ст. н.е.

**ТАНАТОЛОГІЯ** (грец. *thanatos* – смерть і *logos* – слово) –  вчення про смерть.

**ТАНТРИЗМ** (санскр. “тантра” – система, текст тощо) – давньоінд. реліг.-філос. вчення, яке спочатку було пов’язане з шануванням культу жіночих божеств і магічними обрядами, спрямованими на забезпечення родючості. В процесі наступної істор. трансформації на основі синкретичного синтезу з ін. реліг.-філос. вченнями (*буддизмом*, *індуїзмом* тощо) Т. набув відповідних ідейних відтінків. В основі концепції Т. – ідея тотожності побудови макро- і мікрокосма (Всесвіту і людини), а також ролі жіночого і чоловічого енергетичних начал. Сприйнявши методи йоги, Т. сформував власну систему самовдосконалення особистості. Т. й нині є популярним у народів Далекого Сходу та Південно-Східної Азії.

**ТАРСЬКИЙ Альфред***(1901 – 1983)* – польский логик і математик, один з найвидатніших представників Львівсько-варшавської логіко-філос. школи. Т. започаткував формальну семантику, обгрунтував перехід від синтаксичної до до семантичної парадигми в логіці. Серед головних праць: “Поняття істини в мовах дедуктивних наук”, “Поняття істини в формалізованих мовах” та ін.

**ТВОРІННЯ** – основний спосіб прояву божественної сили, могутності та мудрості.

**ТВОРЧІСТЬ** – діяльність людини,  результат якої дещо якісно нове, таке, що раніше не існувало. Вирішальна роль у Т. належить підсвідомим та ірраціональним факторам, проте не можна заперечувати їхній зв’язок з розумом.

**ТЕАТР** **ПОЛІТИЧНИЙ** (грец. *theatron* – видовище, місце для видовищ) – метафорична назва політ. життя суспільства, яка дорівнює політику до гри як онтологічної властивості людської природи і умови становлення культури.

**ТЕЗА** (грец. *thesis*) – положення, що коротко викладає одну з основних думок доповіді, твору, яку-небудь ідею; 2) у логіці *Г*.*В*.*В*.*Гегеля*: вихідний ступінь діалектичного розвитку.

**ТЕІЗМ** (грец. *theos* – бог) – реліг. концепція, що виходить з існування особистісного, зовнішнього щодо світу Бога, який створив світ і керує ним.

**ТЕЙЯРДИЗМ** – напрям сучасної філософії, заснований відомим франц. теологом, палеонтологом П’єром Тейяром де Шарденом *(1881 – 1955)*. Концепція Т. (христ. еволюціонізму) наближається до пантеїзму, претендує на роль “нового” – ноосферного - світогляду, який нібито покликаний “врятувати” людство від духовної кризи. Вона викладена, зокрема, у таких творах: “Феномен людини”, “Майбутнє людини”.

**ТЕКТОЛОГІЯ** (грец. *tekton* – будівельник, творець і *logos* – слово, вчення) – всезагальна організаційна наука, що розвивається на основі концепції, яка формулює у загальному вигляді параметри й типи всіх можливих форм організації. Назва Т. дана одним з її фундаторів – А.А.Богдановим у 1922 р. Її загальне завдання полягає за задумом її творців у вивченні процесів організації і дезорганізації в їх нерозривному зв’язку. Відповідно до виробленої методології Т., світ розглядається як реальність, що постійно змінюється: у ньому є дія, протидія та зміна. Підхід до розуміння процесів, що відбуваються у світі, ґрунтується на визнанні тотожності законів, “працюючих” у різних сферах реальності в силу їх структурної подібності як організованих систем. Окремі аспекти Т. розробляються у рамках різних наук, у т.ч. й соц.-гуманітарних (А.Бергсон, К.Поппер, П.Самуельсон, А.Уайтхед, Ф.Хайек та ін.).

**ТЕЛЕ** (грец. *tele* – удаль, далеко) – такий, що діє на великій відстані; відповідає за значенням слову “телевізійний”.

**ТЕЛЕКІНЕЗ** (грец. *tele* – удаль, далеко і *kinesis* – рух) – переміщення людиною фізичних об’єктів без будь-яких м'язових зусиль. Феномен Т. є об'єктом парапсихол. досліджень.

**ТЕЛЕОЛОГІЯ** (грец. *telos* – мета і *logos* – вчення) – вчення, що стверджує наявність мети в процесах і явищах природи.

**ТЕЛЕПАТІЯ** (теле- і *pathos* – почуття) – термін для позначення передачі думок та почуттів на відстані без безпосередньої участі самих органів почуттів. Явище Т. вивчає парапсихологія.

**ТЕЛУРИЧНИЙ** (лат. *tellus* – Земля) – пов’язаний із Землею як з небесним тілом.

**ТЕМІС** (грец. *themis*) – звичай, звичаєве право; ін. читання – феміс, від якого походить ім’я богині правосуддя – Феміда.

**ТЕМПЕРАМЕНТ** (лат. *temperamentum* – належне співвідношення частин, домірність) – характеристика індивіда з боку його динамічних особливостей: інтенсивності швидкості темпу, ритму псих. процесів і станів.

**ТЕМПОРАЛЬНИЙ** (лат. *tempus* – час) – пов’язаний з плином часу.

**ТЕНДЕНЦІЯ** (лат. *tendere* – прямувати, прагнути) – у мистецтві: ідейно-емоційна спрямованість художнього твору, авторське осмислення конфлікту і характерів твору, виражені через організацію системи образів.

**ТЕОГОНІЯ** (грец. *theos* – Бог  і *goneia* – народження) – сукупність міфів про походження богів, які уособлюють стихійні сили природи. Т. притаманна політеїстичним релігіям. В європ. літературі перший відомий поетичний твір давньогрец. міфології – “Теогонія” Гесіода (VIII-VII ст. до н.е.). Т. існувала і у слов`янських народів.

**ТЕОДИЦЕЯ** (грец. *theos* – бог, *dike* – справедливість, право) – 1) реліг.-філос. вчення, мета якого довести, що існування у світі зла не змінює реліг. уявлень про Бога як про абсолютне добро. У тій чи ін. формі Т. входить по суті до всіх богословських систем різних релігій і деяких реліг.-філос. вчень; 2) букв.: виправдання Бога; розроблена *Г.В.Лейбніцем* філос. мораль, яка доводить непричетність Бога до існуючих на Землі зла та несправедливості.

**ТЕОКРАТІЯ** (грец. *theos* – Бог і *kratos* – влада) – форма правління, за якої вся повнота влади в державі знаходиться в руках глави церкви й духовенства. Мікродержавою теократичного типа є сучасний Ватикан, де Папа Римський має необмежену політ. і духовну владу.

**ТЕОЛОГІЯ** (грец. *theos* – Бог і *logos* – поняття) – 1) богослов’я, теоретична складова реліг. віровчення, покликана узгоджувати між собою основні догми релігії та пояснювати їх; 2) система обґрунтування й захисту реліг. вчень про Бога, його якості, ознаки і властивості, комплекс доказів істинності догматики, реліг. моральності, правил і норм життя віруючих і духовенства, встановлених тією чи ін. релігією.

**ТЕОРЕТИЧНА** **СВІДОМІСТЬ** – опосередковане, систематизоване відображення сусп. буття, законів його виникнення, функціонування та розвитку. Це система ідей, поглядів, яка свідомо опрацьовується вченими, ідеологами під впливом і в ході сусп.-істор. практики.

**ТЕОРІЯ** (грец. *theoria* – дослідження, спостереження) – у широкому розумінні: особлива сфера людської діяльності та її результати, яка включає в себе сукупність ідей, поглядів, концепцій, вчень, уявлень про об’єктивну дійсність, протистоїть практиці як предметно-чуттєвій діяльності і водночас перебуває з нею в органічній єдності. У вузькому розумінні: форма вірогідних наукових знань, що дає цілісне уявлення про закономірності та сутнісні характеристики об’єктів.

**ТЕОРІЯ** **ВІДНОСНОСТІ** – фізична теорія простору і часу, одна з фундаментальних фізичних теорій ХХ ст. Вихідні ідеї цієї теорії – визнання відносності переміщення і незалежності метрики простору і часу від фізичних процесів.

**ТЕОРІЯ** **ІЕРОГЛІФІВ** – гносеологічна концепція, згідно з якою відчуття є не образами предметів і явищ об’єктивного світу, а умовними знаками, символами, ієрогліфами. Такий підхід до пізнання об’єктивної реальності в результаті призводить до агностицизму.

**ТЕОРІЯ** **КУЛЬТУРИ** – складова культурології, головним принципом якої є понятійний і категоріальний інструментарій, що використовується при вивченні культури.

**ТЕОРІЯ** **СОЦІАЛЬНОЇ** **ДІЇ** – одна з найважливіших теоретичних кон­цепцій сучасної західної соціології; прагне пояснити найрізноманітні­ші соц. явища – від окремих актів індивідуальної поведінки до великомасштабних сусп.-істор. процесів (*М*.*Вебер*, Ф.Знанецький, *Т*.*Парсонс*).

**ТЕОСОФІЯ**  (грец. *theos* – Бог і *sophia* – мудрість) – 1) реліг.-філос. вчення, що проголошує предметом пізнання божественну мудрість, а джерелом його – містичну інтуїцію та одкровення; 2) філос.-містичні вчення, які розробляють проблеми, пов’язані з практикою безпосередньої взаємодії з потойбічною реальністю.

**ТЕОЦЕНТРИЗМ** (грец. *theos* – Бог і лат. *centrum* – центр) – 1) визначення бога джерелом і основою всього сущого (“все, що є, – все від Бога”); 2) основоположний у богослов'ї і реліг. філософії принцип, згідно з яким єдиний Бог проголошується абсолютним початком і центром Всесвіту, що зумовлює собою буття і сенс існування всього живого.

**ТЕПЕРІШНЄ** – форма прояву часу, яке являє собою цілісність минулого, теперішнього і майбутнього. Т. у цій цілісності посідає центральне місце, адже розділяє минуле і майбутнє та зв’язує їх. Т. – те, що існує у дійсності.

**ТЕРАПІЯ** **МИСТЕЦТВОМ** – 1) у широкому смислі: психотерапія за допомогою залучення до різних видів мистецтва (музики, літератури, живопису, театру тощо) у формі або засудження або створення добутків; 2) у вузькому смислі: вид психотерапії, яка використовує вільне малювання та ліплення як засіб для розуміння й самовираження особистості, її почуттів та внутрішніх конфліктів.

**ТЕРМІН** (лат. *terminus* – межа, границя) – слово, сполучення слів, що служать для позначення наукових, технічних понять, понять мистецтва.

**ТЕРОР** (лат. *terror* – страх, жах) – насильницькі дії щодо придушення політ. супротивників, які здійснюються з метою залякування, конкурентів, нав'язування визначеної лінії поводження.

**ТЕРОРИЗМ** (лат. *terror* – страх, жах) – 1) здійснення політ. боротьби засобами залякування, насильства упритул до фізичної розправи з політ. противниками; 2) дестабілізація суспільства, держ.-політ. ладу шляхом систематичного насильства і залякування, політ. вбивств, провокацій.

**ТЕСТУВАННЯ** (англ. *test* – випробовування, дослідження) – метод психол. діагностики, який використовує стандартизовані [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) і завдання (тести), що мають визначену шкалу значень.

**ТЕХНОКРАТІЯ** (грец. *techne* – мистецтво, ремесло і *kratos* – влада) –  1) влада технічних фахівців (технократів), а також ідейно-теоретичне обґрунтування цієї влади, тип політ. режиму, в якому технократи посідають домінуюче місце; 2) напрямок сусп. думки, відповідно до якого суспільство може цілком регулюватися принципами науково-технічної раціональності.

**ТЕХНОЛОГІЇ** **ПОЛІТИЧНІ** (грец. *techne* – мистецтво, ремесло) – сукупність методів і систем послідовних дій, спрямованих на досягнення необхідного політ. результату.

**ТЕХНОЛОГІЯ** (грец. *techne* – мистецтво, ремесло) – система взаємозв`язаних засобів обробки матеріалів і прийомів виготовлення продукції в виробничому процесі.

**ТЕХНОЛОГІЯ** **ІНФОРМАЦІЙНА** – сукупність методів, виробничих процесів і програмно-технічних засобів, поєднаних  в технологічну низку, яка забезпечує збір, збереження, обробку, висновок і розповсюдження інформації для зниження трудомісткості процесів використання інформаційного ресурсу, підвищення їх надійності і оперативності.

**ТЕХНОЛОГІЯ** **СОЦІАЛЬНА** (за аналогією з промисловою технологією) – сукупність прийомів, методів і впливів, застосовуваних для досягнення  поставлених цілей у процесі соц. планування і розвитку, розв`язання різних соц. проблем (підвищення, впливу на сусп. думку через засоби масової комунікації).

**ТИМОКРАТІЯ**  (грец.  *timos* – честь і *kratos* – влада) – за *Платоном*: одна з негативних форм держави; влада, заснована на пануванні честолюбців.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **АНТРОПОКОСМОГОНІЧНИЙ** – ант. форми культури, що виражають єдність природно-космічного та людського начал.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **ДЕМОКРАТИЧНО**-**ТЕХНОТРОННИЙ** – сучасна культура високорозвинутих цивілізацій, яка характеризується подвійним впливом техніки: позитивно-демократичним і негативним. Науково-технічний прогрес сприяє розширенню соціокультурного поля, залученню широкої аудиторії до цінностей культури завдяки удосконаленню комунікаційних засобів. Разом з тим, розвиток цього процесу підсилює диктат техніки над духовним, породжуючи стереотипи сприйняття й оцінок, сприяючи “омасовленню” культури.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **ІНДИВІДУАЛЬНО**-**ПРАГМАТИЧНИЙ** – система цінностей, складена в епоху зрілих капіталістичних відносин, коли домінуючими стають зміцнення ін-ту приватної власності, прагматичні інтереси людини, заповзятливість та цілеспрямованість у збільшенні матеріальних благ.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **КОНКРЕТНО**-**ІСТОРИЧНИЙ** – форма буття найсуттєвіших, загальних, концептуальних духовних цінностей.

**ТИП КУЛЬТУРИ КРИТИКО-ПРОСВІТНИЦЬКИЙ –** культура, яка проголошує в якості пріоритетних високі морально-просвітницькі, демократичні ідеали.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **ПРИРОДНО**-**СИМВОЛІСТСЬКИЙ** – ранні форми культури, які характеризуються опредмечуванням культурних цінностей у природних явищах (розчинення духу у природі, за *М*.*Бердяєвим*).

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **ПРОТЕСТАНТСЬКО**-**РЕФОРМІСТСЬКИЙ** – культура, яка відбила ідеї протестантизму, опозиційного реліг.-деспотичній ідеології католицизму. Протестантизм демократизував церковні традиції, Реформація заклала підвалини вільнодумства та правової держави.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **РАЦІОНАЛЬНО**-**НОРМАТИВНИЙ** – культура, яка суворо підкоряється пануючій ідеології абсолютизму і регламентується нею; є переважно раціональною і нормативною.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **РОМАНТИЧНО**-**УТОПІЧНИЙ** – система світосприйняття, яка виникла внаслідок розчарування підсумками буржуазних революцій в Європі, що не виправдали просвітницьких ідей удосконалення людини і суспільства.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **ТОТАЛІТАРНО**-**БЮРОКРАТИЧНИЙ** – переважно офіційна культура, яка підкоряється суворим настановам пануючої ідеології. Початковий принцип самодостатньо-організованого розвитку культури остаточно відкидається адмін.-бюрократичною формою її організації та управління, внаслідок чого обмежується й нівелюється особистісне начало.

**ТИП КУЛЬТУРИ УНІВЕРСАЛЬНО-ОРГАНІЧНИЙ –** культура епохи Відродження, яка стверджувала ідеали гуманізму, творення, людського духу, універсальності, індивідуальності і органічно сприйняла та перетворила духовні цінності античності.

**ТИП** **КУЛЬТУРИ** **ХРИСТИЯНСЬКИЙ** – культура раннього та пізнього Середньовіччя, заснована на христ. доктрині (у першому випадку у період укорінення православ’я, у другому – католицизму).

**ТИПОЛОГІЯ** (грец. *typos* – відбиток, зразок, форма і *logos* – поняття, вчення) – науковий метод, заснований на розчленовуванні системи досліджуваних об'єктів і подальшому їх угрупованню за допомогою узагальненої моделі або типу.

**ТИПОЛОГІЯ** **КУЛЬТУРНОЇ** **ПОЛІТИКИ** – “патерналістська”, “популістська”, “еклектична”, “соціодинамічна”. Перший тип характеризується зосередженням нитей управління у руках держави. Патер (лат. *patre* – отець) – смислоутворюючий корінь слова, що вказує на такий тип взаємовідносин держ. ін-тів і культури, коли все передбачається зверху. Другий тип культурних взаємовідносин побудований на вільному доступі до культурних цінностей. Регламентуюче начало тут відсувається на другий план. Саме слово (лат. *popularis*) у перекладі означає “народний”, “корисний для народу”. Третій тип еклектично пов’язаний з різними формами індивідуального споживання культурних цінностей. (еклектика – від лат. *klektikos* – той, хто вибирає); в цьому типі здійснення культурної політики немає домінуючого принципу, він формується інтересами множинних споживачів культури. Останній тип реалізації культурної політики орієнтований на кількісне споживання культурних послуг та цінностей.

**ТИПОЛОГІЯ** **КУЛЬТУРИ** – якісна змістовна характеристика конкретних істор., етнонаціональних, реліг., регіонально-територіальних та ін. форм культури. Типологічний принцип задає дослідникові колію теоретичного руху, визначає його ракурс і вектор у відборі і вибудовуванні конкретного матеріалу. Осмислення типу культури, визначення його статусу, смислового наповнення детерміновані основоположним принципом, згідно з яким аналізується культурний контекст, внаслідок чого виявляються найзагальніші якісні риси.

**ТИПИ** **ЄВРОПЕЙСЬКОЇ** **КУЛЬТУРИ** – природно-символічний (стародавні форми культури), антропокосмічний (Античність), християнський (Середньовіччя), універсально-гармонічний (Відродження), протестантсько-реформістський (Реформація), раціонально-нормативний (абсолютизм), критико-просвітницький (Просвітництво), романтично-утопічний (романтизм), індивідуально-прагматичний (друга половина ХІХ ст.), тоталітарно-бюрократичний та демократично-технотронний (відповідно перша і друга половини ХХ ст.).

**ТИРАНІЯ** (грец. *tyrannis*) – форма держ. влади, що встановлюється насильницьким шляхом і заснована на одноособовому правлінні (уперше виникла в давньогрец. полісах у VII-VI ст. до н.е.); 2) у переносному значенні: держ. правління, засноване на деспотизмі.

**ТИТАН**  (грец. *Tіtan*) – 1) в давньогрец. міфології: могутні істоти, які боролися з Зевсом за владу; 2) людина, яка володіє надзвичайною духовною силою.

**ТІНЬОВА** **ЕКОНОМІКА** – сфера економіки, до­ходи якої створюються в результаті порушень діючого законодавства.

**ТОВАР** – продукт праці, призначений для продажу і здатний задовольняти потреби покупця.

**ТОВАРИСТВО** **З** **ОБМЕЖЕНОЮ** **ВІДПОВІ­ДАЛЬНІСТЮ** – організація, яка створюється на підставі угоди між юрид. особами і (або) громадянами шляхом об'єднання їх вкладів для досягнення спільної мети; акції не випускає.

**ТОВАРНА** **ПРОДУКЦІЯ** – продукція підприєм­ства, вироблена або призначена для реалізації на ринку.

**ТОВАРНЕ** **ВИРОБНИЦТВО** – виробництво продуктів не для власного споживання, а для обміну шляхом купівлі-продажу товарів і послуг.

**ТОВАРНИЙ** **ДЕМПІНГ** – продаж товарів на зовнішніх ринках за нижчими, ніж на внутрішньому ринку, цінами.

**ТОВАРНИЙ** **ЗНАК** – являє собою графічне зображення, малюнок, оригінальну назву, визначені сполучення цифр, букв чи слів. Т.з.  передбачається для індивідуалізації товару і його виробника з метою використання як найважливішого засобу в конкурентній боротьбі.

**ТОВАРНИЙ** **ОБІГ** – стадія процесу відтворен­ня, яка сполучає виробництво і споживання.

**ТОЙНБІ** **Арнольд** **Джозеф** *(1889*– *1975)* – видатний англ. філософ, соціолог, культуролог та сусп. діяч. “Дослідження історії” – фундаментальна праця Т., підсумком якої став важливий висновок про закономірності соціокультурного розмаїття людства. Т. характеризує природний процес розвитку світового сусп. життя як сукупність дискретних одиниць соц. організації, які він називає цивілізаціями. Їх своєрідність Т. пов’язує з географічним фактором, а динаміку розвитку описує у термінах філософії життя А.Бергсона: “виникнення” та їх “зростання” обумовлюються трансформацією енергії “життєвого прориву”, а “надлам”, “занепад” і “розкладання” пов’язуються з “виснаженням життєвих сил”. Формулюючи закони істор. розвитку цивілізацій (напр.: “закон виклику і відповіді”), Т. дістається висновку про можливість відстрочити загибель існуючих цивілізацій за допомогою раціональної політики правлячого класу, на творче ядро якого він покладає відповідальність за вироблення адекватної реакції на будь-яку зміну ситуації у розвитку суспільства. Основу такої політики, за Т., повинне скласти прийняття до уваги основних постулатів всіх світових релігій, які мають загальну духовну підвалину. Тим самим буде забезпечений діалог культур і цивілізацій заради збереження їхньої цілісності. Переосмислюючи свою позитивну оцінку політики вестернізації різних регіонів світу, Т. акцентував увагу на її небезпечних наслідках для екологічної ситуації і закликав розвинуті держави гуманітаризувати відносини з країнами третього світу.

**ТОЛЕРАНТНІСТЬ** (лат. *tolerantia* – терпіння) – 1) терпимість до різних поглядів, норм поведінки, звичок, відмінних від тих, котрі розділяє суб'єкт; відкритість для будь-яких ідейних течій, відсутність страху перед конкуренцією ідей; 2) у психології: повна або часткова відсутність  реагування на який-небудь несприятливий фактор у результаті зниження чутливості до його впливу.

**ТОЛЕРАНТНІСТЬ** **РЕЛІГІЙНА** (лат. *tolerantia* – терпіння) – терпимість до чужих думок і вірувань. Основу Т.р. складає обов`язкове визнання егалітарності, автономності суб`єктів реліг. комунікації, зваженість і неупередженість у ставленні до ін. реліг. конфесій, форм реліг. діяльності, культу та традицій.

**ТОЛСТОЙ** **Лев** **Миколайович** *(1828*– *1910)* – рос. письменник і мислитель, що досліджував “діалектику душі”, виразив прагнення особистості до пізнання своєї внутрішньої сутності, до морального удосконалення. Вся цивілізація, на думку Т., є злом, оскільки приносить людям тільки нещастя; тому геть усі “культурні блага”, ортодоксальну церкву, державу з її примушеннями, взагалі будь-яке насильство, навіть опір йому. Простий селянський спосіб життя і праця (земля є спільною), самозречення в ім’я служіння Богу і ближньому, встановлення царства Божого на землі – такі ідеали Т.

**ТОМІЗМ** (лат. *Thomas* – Фома) – найпотужніший філос. напрямок у середньов. катол. богослов’ї, яке склалося під впливом ідей *Фоми* *Аквінського* і прагнуло раціонально обґрунтувати догмати христ. віри.

**ТОНЗУРА** (лат. *tonsura* – стрижка) – вистрижене або голене місце на маківці, знак належності до духовенства у католицизмі.

**ТОПОГРАФІЯ** (грец. *typos* – місце, місцевість і …графія) – 1) вивчення місцевості шляхом проведення знімальних робіт і створення на їхній основі карт місцевості; 2) поверхня якої-небудь місцевості; взаємне розташування її пунктів і частин.

**ТОПОС** (грец. *typos*) –  місце, простір.

**ТОРГІВЛЯ** – господарська діяльність з обороту, купівлі і продажу товарів.

**ТОРГОВЕЛЬНИЙ** **БАЛАНС** – зіставлення (співвідношення) платежів і надходжень за імпортовані та експортовані товари і послуги з однієї країни до ін.

**ТОРГОВІ** «**ВІЙНИ**» – різке загострення протиріч у сфері зовнішньої торгівлі між окремими групами монополістичного капіталу різних країн, що виражається у введенні урядами торгово-політ. санкцій, спрямованих на створення перешкод для проникнення конкуруючих товарів на внутрішній ринок.

**ТОТАЛІТАРИЗМ**  (франц. *totalitarisme* від лат. *totalis* – весь, цілий) – політ. режим, при якому держава прагне до повного всеохоплюючого контролю в усіх сферах сусп. життя.

**ТОТАЛЬНА** **ВІЙНА** – військові дії, до яких прямо або опосередковано залучається велика кількість населення і в ході яких гинуть сотні тисяч і мільйони людей: і військові, і цивільне населення.

**ТОТАЛЬНИЙ** (лат. *totalis* – цілий, весь) – 1) той, що розповсюджується на усіх, стосується всіх чи багатьох; 2) всеохоплюючий, усеосяжний.

**ТОТЕМ** (англ. *totem*, з мови аборигенів Півн. Америки означає букв.: “його рід”) – 1) символ будь-якого природного творіння (напр., тварини), який вважається священним; 2) у первісному суспільстві: тварина, рослина чи предмет, що обожнюється, з яким первісне плем’я ототожнює себе та якому поклоняється.

**ТОТЕМІЗМ** – одна з ранніх форм релігії, сутність якої полягає y вірі в надприродну спорідненость між людськими групами (родами), тваринами та рослинним світом. *Тотем* (рослина або тварина, частіше остання) сприймається як реальний предок, від якого магічним чином залежало життя та благополуччя роду у цілому та кожного його окремого члена.

**ТОТОЖНІСТЬ** – відношення речі самої до себе та до ін. речей, сторонами якого є співпадаючі властивості, сили, тенденції.

**ТОФЛЕР Елвін***(народився у 1928)* – визначний амер. філософ-футуролог й соціолог, головною темою творчості якого є обгрунтовання стратегії виживання людської цивілізації в умовах зростаючої соціодинаміки, екосоц. кризових явищ, що породжені зіткненням “хвиль” цивілізаційного розвитку тощо. Він запропонував  у своїй “теорії адаптації” використовувати як стабілізаційний засіб: систематичне управління змінами, що передбачає довгострокове планування, застосування соц. критеріїв оцінки планування, послідовну зміну демокр. Інституцій з огляду на нові соц. цілі. В розвиток своєї теорії він пропонує новий підхід до здійснення політ. інновацій, пов’язаний з методологічно новим характером використання знань та інформації у розбудові всієї сфери владних структур народжуваного глобального інформаційного суспільства. Серед багатьох праць вирізняється науковий триптих: “Футурошок”, “Третя хвиля”, “Переміна влади”.

**ТРАГЕДІЯ** (грец. *tragoidia* – пісня козлів) – 1) драматичний жанр основою якого є напружена боротьба, особиста чи сусп. катастрофа, нерозв'язна колізія, що звичайно закінчується загибеллю героя; 2) велике нещастя, важка подія зі згубними наслідками.

**ТРАГІКОМЕДІЯ** – драматичний жанр, у якому сполучаються трагедія і комедія.

**ТРАГІЧНЕ** (грец. *tragicos* – властивий трагедії) – категорія естетики, що характеризує найгостріші життєві конфлікти, протиріччя (колізії), що ведуть до страждання, загибелі позитивних героїв (сусп. сил), у ході яких вони затверджують свою істор. правомірність, життєвість.

**ТРАДИЦІЇ** **ПОЛІТИЧНІ** (лат. *traditio* – передавання, переказ) – форми політ. поведінки і політ. мислення, політ. цінності, певні сусп. ін-ти, які стосуються політ. життя і передаються від генерації до генерації як колективна спадщина.

**ТРАДИЦІОНАЛІЗМ** – опора на традиції у науці, мистецтві, вірі, звичаях, правах; преклоніння перед справами і словами предків; передбачає абсолютну віру у достовірність пануючої у сусп. свідомості ідеології.

**ТРАДИЦІОНАЛІСТСЬКИЙ** **ТА** **ПРОГРЕСИСТСЬКИЙ** **ТИПИ** **ЦИВІЛІЗАЦІЇ** – характеристики цивілізації за їх фундаментальними ціннісними установками, запропоновані Рене Геноном. Традиціоналістська цивілізація цінує традицію і звернена скоріше до минулого, прогресистська цивілізація цінує новації і більше орієнтована на майбутнє. Традиціоналістські орієнтації притаманні східним цивілізаціям, прогресистські – західним.

**ТРАДИЦІЯ** (лат. *traditio* – передача, оповідання) – 1) істор. сформовані і такі, що передаються з покоління в покоління, зберігаються у певному суспільстві ідеї, смаки, обряди, правила поведінки; 2) звичай, встановлений порядок у поведінці, побуті; 3) усне оповідання, яке передається з покоління у покоління; переказ.

**ТРАНЗИТОЛОГІЯ** (лат. *transitus* – перехід і грец. *logos* – вчення) – розділ політології, що вивчає процес переходу від авторитаризму (тоталітаризму) до демократії.

**ТРАНС** (франц. *transe* – заціпеніння) – 1) розлад свідомості, що виникає раптово і протягом якого люди здійснюють немотивовані вчинки, стрімко біжать, нескладно говорять тощо; 2) стан відчуженості, екстазу, ясновидіння, що виникає, напр., при гіпнозі.

**ТРАНСАКЦІЯ** (лат. *transactio* – угода, домовленість) – 1) домовленість (політ., юрид.), яка супроводжується взаємними поступками; 2) банківська операція, переказ коштів (у т.ч. за кордон) з якою-небудь метою.

**ТРАНСВЕСТІТ** – людина, яка одягається як представник протилежної статі.

**ТРАНСГРЕСІЯ** (лат. *trasgressio* – перехід) – перехід через межу припустимого, відомого, раніше освоєного, порушення норми, міри.

**ТРАНССЕКСУАЛ** – людина, якій заради зміни її статі була зроблена операція.

**ТРАНСПОРТ** **МІЖНАРОДНИЙ** – галузь матеріального виробництва, що здійснює міжнар. перевезення людей і вантажів.

**ТРАНСФЕРТНІ** **ОПЕРАЦІЇ** – здійснюються між розташованими в різних країнах родинними компаніями міжнар. монополії; у сукупності Т.о. складають внутрішньофірмовий обмін.

**ТРАНСФЕРТ** (лат. *transferre* – переносити, переводити) – 1) переказ іноземної валюти або золота з однієї країни в ін.; 2) передача права володіння цінними іменними паперами однією особою іншій; 3) обмін населенням між державами на основі міжнар. угоди, автоматична зміна громадянства.

**ТРАНСФОРМАЦІЯ** (лат. *transformatio*) – перетворення згідно з певними правилами; перебудова.

**ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНИЙ** (лат. *transcendo* – що виходить за межі) – здобутий не з зовнішнього досвіду, а споконвічно властивий людському розуму, людській свідомості.

**ТРАНСЦЕНДЕНТНИЙ** (лат. *transcendens* – той, що виходить за межі) –  потойбічний, надчутливий, метафізичний; протилежний іманентному.

**ТРАССАТ** (італ. *trassare* – переводити за векселем) – платник за переказним векселем, який зобов'язаний сплатити певну суму грошей за письмовим наказом кредитора (трасанта) третій особі.

**ТРАТТА** – переказний вексель; письмовий на­каз кредитора (трасанта) платнику (трасату) про сплату певної суми грошей третій особі, пред'явникові (ремітенту).

**ТРЕБА** – молитва і служба, що здійснюються священиком на прохання одного або кількох віруючих. Т. викладені в спеціальній богословській книзі – Требнику.

**ТРЕСТ** (англ. *trust*) – об'єднання підприємств, які при вхо­дженні до нього втрачають свою самостійність і підкоряються єдиному управлінню.

**ТРЕТІЙ** **СВІТ** – слаборозвинені країни, в яких фактично не розвинене промислове виробництво (або розвинене в незначному ступені).

**ТРИБУНА** (франц. *tribune* від лат. *tribunal*) – 1) споруда для виступу оратора; 2) місце, сфера здійснення чиєїсь діяльності; 3) спорудження з розташованими амфітеатром рядами місць на стадіоні, площі для глядачів.

**ТРИВІАЛЬНИЙ** (франц. *trivial* від лат. *trivialis* – звичайний) – позбавлений оригінальності, свіжості.

**ТРИЛЕР** (англ. *trill* – тремтіння, трепет, хвилювання) – пригодницький жанр, у якому особлива увага приділяється створенню гнітючої, хвилюючої атмосфери, чекання чогось страшного.

**ТРИЛОГІЯ** (грец. *trilogia*) – музичний добуток для трьох співаків або інструментів, кожний з яких виконує свою партію.

**ТРИМУРТІ** (санскр.) – в *індуїзмі*: три іпостасі єдиного та безособового космічного духовного початку – *брахмана*, який відображає три головні його функції: Брахма – бог-творець Всесвіту; Вішну – охоронець всіх світів; Шива – бог-руйнівник.

**ТРИПІТАКА** (санскр. – три корзини) – найбільш ранній і повний збірник буддійської реліг. канонічної літератури, який містить одкровення  Будди у викладенні його учнів.

**ТРИПТИХ** (грец. *tripthychos* – складений втроє) – ікона, що складається з трьох частин, а також твір мистецтва з трьох картин, малюнків тощо, об`єднаних спільним задумом або сюжетом.

**ТРІУМФ** – 1) у вузькому, початковому значенні: церемонія урочистого в’їзду полководця-переможця у місто; 2) у широкому значенні: урочистість з приводу блискучої перемоги або сама блискуча перемога.

**ТРИХОТОМІЯ** (грец. *tricha* – на три частини і *tome* – розподіл) – поділ на три частини.

**ТРІЙЦЯ** – центральний догмат христ. теології, згідно з яким єдиний Бог існує в трьох окремих і водночас неподільних іпостасях: Отця, Сина, Духа Святого.

**ТРОПАР** (грец. *tropos* – повтор, манера, мода) – у христ. богослужінні: молитовний урочистий спів (декламація) на честь свята чи святого.

**ТРУД** **УПРАВЛІНСЬКИЙ** – доцільна діяльність людини, здійснювана у процесі управління. У процесі Т.у. матеріальні цінності безпосередньо не створюються, проте він має виробничий характер, тому що його витрати є сусп. необхідними і постійно зростають, адже без управління жодне сусп. виробництво і нормальна життєдіяльність неможливі.

**ТРЮЇЗМ** (англ. *truism* від *true* правильний, вірний) – загальновідома, побита істина.

**ТУГАН-БАРАНОВСЬКИЙ Михайло Іванович***(1865 – 1919)* – укр. економіст та соціолог, доктор політекономії, міністр фінансів Укр. Центральної Ради. Для  нього характерні пошуки шляхів поєднання політекономії з етикою, віднаходження у сфері економіки вагомої ролі для людської особистості, схилявся до реліг.-морального обґрунтування перспектив сусп. розвитку. Головні праці: “Російська фабрика в минулому і сучасному”, “Соціальні основи кооперації” та ін.

**ТЬОННІС Фердинанд** *(1855 – 1936)* – видатний нім. социолог, один з провідних фундаторів соціології у Німеччині, засновник і президент Нім. соціол. товариства. Т. здійснив одну із перших в історії соціології спроб побудувати систему “чистих” категорий соціології, які б уможливлювали дослідження суспільства та його змін. Його теоретичні здобутки малисуттєвийвплив на становления соціол. концепцій *М.Вебера, Е.Дюркгейма, Ю.Габермаса.* Серед багатьох правь особливе значения мали: “Спільнота та суспільство”, “Критика громадської думки”, “Поступ та соціальний розвиток: Концепції філософії історії”.

**УБОЗТВО** – 1) крайня бідність, що досягла такого рівня, при якому не забезпечується задоволення навіть украй примітивних, необхідних для підтримання життя потреб. Стояти на межі У. – означає стояти  на межі загибелі; 2) у переносному розумінні: безсилля, стан занепаду (напр.: У. духу).

**УВАГА** – зосередженість діяльності суб'єкта в даний момент часу на якому-небудь реальному чи ідеальному об'єкті (предметі, події, образі, міркуванні тощо).

**УЗАГАЛЬНЕННЯ** – 1) логічна дія, в процесі якої здійснюється перехід від одиничного до особливого та загального, або менш загального до більш загального; 2) продукт розумової діяльності, форма відображення загальних ознак і якостей, явищ та дійсності. Види У. відповідають різновидам мислення. Найбільш вивчені У. виступають у формі значень слів.

**УЗАГАЛЬНЕННЯ** **ХУДОЖНЄ** – процес і результат створення образів у мистецтві. В ньому важливим є два моменти: 1) виявлення та відбір загальних, суттєвих ознак і відношень низки однорідних або схожих явищ; 2) втілення цих ознак в одиничних, чуттєво-конкретних образах. Обидві сторони У.х. полягають у тому, що відбір та виявлення матеріалу дійсності відбувається з авторської позиції, тобто зацікавлено у суб’єктивно-особистісній формі. Активність митця проявляється як у зображувальності його свідомості, здатності глибоко проникнути у явище, що відображається, так і у характері перетворюючої діяльності з метою яскравого, рельєфного виявлення об’єктивного змісту і свого емоційно-особистісного до нього відношення. Відомі два способи У.х. – типізація та ідеалізація. Принцип типізації найпоширеніший у реалістичному мистецтві, де художні образи з особливою повнотою поєднують у собі множину характерних ознак явища, що відображається. Ідеалізація, навпаки, являє собою однобічне виявлення і перебільшення окремих рис, властивості характеру.

**УЗУРПАЦІЯ** (лат. *usurpatio* – оволодіння) – 1) насильницьке, протизаконне присвоєння собі чужих прав.

**УЗУРПУВАТИ** (нем. *usurpieren*) – насильно, незаконно захоплювати владу, привласнювати собі чужі повноваження, чужі права на що-небудь.

**УКАЗ** – правовий акт постійно діючого колегіального органу держ. влади – президії, якщо остання утворюється представницьким органом держ. влади або голови держави.

**УКРАЇНСЬКА** **АВТОКЕФАЛЬНА** **ПРАВОСЛАВНА** **ЦЕРКВА** (УАПЦ) – постала в ході нац.-визвольної боротьби 1917-1920 рр., проголошена в 1921 р. До середини 30-х рр. ХХ ст. була знищена каральними органами, проте продовжувала існувати в укр. діаспорі. Відродилася УАПЦ й офіційно зареєстрована в 1998 р.; налічує 1055 громад, понад 650 священників, має 8 навчальних закладів, 700 культових споруд.

**УКРАЇНСЬКА** **ГРЕКО**-**КАТОЛИЦКА** **ЦЕРКВА** (УГКЦ) – виникла внаслідок укладення Берестейської церковної Унії (1596 р.). На  Львівському соборі (1946 р.) УГКЦ була ліквідована. Від того часу і до 1989 р. існувала нелегально в межах УРСР. Від 1991 р. керівництво УГКЦ перебуває в Україні. На початку 2002 р. в Україні діяло 3289 греко-катол. парафій; 86 монастирів; 13 духовних навчальних закладів, в яких навчалося близько півтори тисячі слухачів.

**УКРАЇНСЬКА** **ПРАВОСЛАВНА** **ЦЕРКВА** (УПЦ) – православне церковне утворення, яке було узаконене в структурі Російської православної церкви її Архієрейським собором у січні 1990 р. шляхом надання широкої адмін. автономії при одночасному збереженні канонічного підпорядкування Московському Патріархату. УПЦ в 2002 р. налічувала 9515 громад та 8 тисяч священників, 131 монастирів, 15 духовних навчальних закладів, 8305 культових споруд (930 будується). Керівництво УПЦ  здійснює Синод.

**УКРАЇНСЬКА** **ПРАВОСЛАВНА** **ЦЕРКВА** **КИЇВСЬКОГО** **ПАТРІАРХАТУ** (УПЦ КП) – утворилася в 1992 р. внаслідок об`єднання частини УАПЦ з частиною УПЦ. Об`єднує понад 3050 громад, має 28 монастирів, 15 духовних навчальних закладів, 2150 культових споруд. Глава церкви з 1995 р. – Патріарх Київський і всієї Русі – України.

**УКРАЇНСЬКІ** **ПРАВОСЛАВНІ** **ЦЕРКВИ** **ЗА** **КОРДОНОМ**. Вони були створені: у Канаді в 1918 р., у США – 1919 р. Їх віруючими є українці-емігранти. УПЦ за кордоном вели активну роботу за збереження укр. культури, обстоювали незалежність Укр. держави, мали досить широку систему навчальних закладів, видавництв тощо.

**УЛЕМИ** (араб. “улама” – вчені) – мусульманські знавці теології і реліг. права: імами, факихи, муфтії, каді тощо. Переважно виконували і виконують роботу викладачів у реліг. навчальних закладах, проповідників, реліг. суддів. У. – практично все мусульманське духовенство, а також вчителі, ті, хто здійснив хадж  у Мекку.

**УЛЬТИМАТУМ** (лат. *ultimus* – букв.: доведений до кінця) – 1) у міжнар. праві: категорична і безумовна вимога однієї  держави до ін., що супроводжується загрозою припинення дипломатичних відносин, застосуванням силових методів в разі її невиконання у вказаний термін (як прав., У. супроводжується загрозою застосування певних санкцій); 2) в умовах війни: беззаперечна вимога складення зброї і припинення опору супротивником, його капітуляції.

**УМІННЯ** – засвоєний суб'єктом спосіб виконання дії, що забезпечується сукупністю придбаних знань і навичок.

**УМОВИ** **ТОРГІВЛІ** – відношення індексу експортних цін до індексу імпортних цін, тобто кількість товарів ін. країн, які отримує нація в обмін на одиницю власних товарів.

**УМОВИВІД** – форма мислення, яка характеризується тим, що з декількох суджень виводиться нове судження, яке опосередковано відображає властивості і відношення речей.

**УМОВНИЙ** **РЕФЛЕКС** – рефлекс, який утворюється при зближенні в часі будь-якого первісного індиферентного подразника з наступною дією подразника, що викликає безумовний рефлекс. Термін У.р. запропонований І.П.Павловим.

**УМОГЛЯД** – один з типів  мислення, який характеризується абстрагуванням від чуттєвого досвіду. Відомі два види У.: раціоналістичний У. (використовувався у платонізмі та піфагореїзмі) та інтуїтивістський У. (у формі безпосереднього споглядання ідей як *ейдосу*, тобто духовного зразку).

**УНІВЕРСАЛІЇ** **КУЛЬТУРИ** – базові значення, риси, способи осягнення світу, які виявляються в окремих культурах. В культурології У.к. називають такі характеристики, які простежуються у найрізноманітніших культурах світу. Призначення У.к. – сприяти задоволенню основних фізіологічних, психол. та соц. потреб людини: напр., виготовленню знарядь праці, організації праці, прикрашанню тіла, забезпеченню заборони кровосмішання, сексуальних обмежень, здійсненню реліг. обрядів тощо (всього таких У.к. сучасний амер. антрополог Дж.Мьордок виокремив понад 60).

**УНІВЕРСАЛІСТСЬКІ** **ЦИВІЛІЗАЦІЇ** – тип спільності, яка формувалась як широкий поліетнічний синтез культур і релігій під впливом певного фактора природнокліматичної обумовленості.

**УНІВЕРСИТЕТ** (лат. *universitetas* – сукупність) – вищий навчальний заклад, в якому вивчається сукупність дисциплін, які складають основу наукових знань. Перші У. з'явилися у ХІІ-ХІІІ ст. в Італії, Франції, Англії, Іспанії.

**УНІВЕРСУМ**  (лат. *universum* – всесвіт ) – у філософії: термін для позначення всієї об’єктивної реальності у просторі та часі. Багато  шкіл, починаючи з ант. часів, вкладали у це поняття особливий зміст (напр., *Платон* ототожнював У. з видимим світом, полемізуючи з атомістами з приводу їх судження про множинність світів тощо).

**УНІКУМ** (лат. *unikum* – єдине у своєму роді, незвичайне) – людина, що викликає подив, замилування.

**УНІТАРІЇ** (лат. *unitas* – єдність) – у протестантизмі: течії, що обстоюють ідею єдиного Бога на противагу догматові про Трійцю.

**УНІТАРНА** **ДЕРЖАВА** – форма держ. устрою, при якому правління здійснюється центральною владою.  В У.д. існує адмін.-територіальний розподіл (області, райони, департаменти тощо), на відміну від федерації, яку утворюють її суб’єкти. В У.д. діє єдина конституція, один вищий орган представницької (законодавчої) влади; виконавчу гілку влади очолює, як прав., президент, а здійснює уряд через держ. адміністрації на місцях, які очолюються призначеними президентом представниками (в областях і районах).

**УНІФІКАЦІЯ** (лат. *unus* – один) – приведення чого-небудь до єдиної системи, формі, одноманітності; упорядкування.

**УНІЯ** **ЦЕРКОВНА** (лат. *unio* – об’єднання, союз) – об'єднання православних і катол. церков на умовах визнання православною церквою верховенства Папи Римського, катол. символу віри та збереження нею своїх традиційних обрядів і богослужіння рідною мовою. У світі існує понад 30 уніатських церков – грецького, маронітського, вірменського, коптського та ін. обрядiв.

**УОСОБЛЕННЯ** (грец. *prosa* *pon* – особа, *poieo* – роблю) – особливий вид метафори, що означає перенесення людських рис не неживі предмети і явища.

**УПАНІШАДИ** (санскр. – таємне вчення) – реліг.-філос. коментарі до Вед (давніх пам'яток інд. реліг. літератури).

**УПЕРЕДЖЕННЯ** – установка, яка перешкоджає адекватному сприйняттю повідомлення чи дії.

**УПІЗНАВАННЯ** – в юрид. практиці: слідча дія, яка полягає у пред’явленні свідкові, потерпілому, підозрюваному, звинуваченому якої-небудь особи або предмету для ідентифікації.

**УПРАВЛІННЯ** – функція систем різної природи (біологічних, соц., технічних), яка забезпечує збереження їх певної структури, підтримання режиму діяльності, здійснення програм, цілей і завдань.

**УПРАВЛІННЯ** **АПАРАТ** – система органів управління, сукупність організацій, яка забезпечує управління у тій чи ін. сфері управлінської діяльності; сукупність робітників (керівників, спеціалістів, технічних виконавців) якої-небудь організації, виконуючих управлінську роботу.

**УПРАВЛІННЯ** **ЗАКОНОМІРНОСТІ** – об’єктивні, необхідні, стійкі й суттєві відношення, зв’язки, що визначають розвиток і функціонування системи управління.

**УПРАВЛІННЯ** **МЕТА** – бажаний, можливий і необхідний стан системи, який повинен бути досягнутий. Визначення цілей управління – головний і початковий його етап.

**УПРАВЛІННЯ** **ОРГАНІЗАЦІЙНА** **СТРУКТУРА** – структура об’єкта управління (системи, організації), яка відбиває взаємодію між його елементами. Вона буває: лінійною, функціональною, функціонально-лінійною, програмно-цільовою, матричною.

**УПРАВЛІННЯ** **ОРГАНІЗАЦІЯ** – створення системи управління або удосконалення її функціонування.

**УПРАВЛІННЯ** **ПОЛІТИЧНЕ** – вплив суб’єкта політики на політ. ситуацію з метою забезпечення своїх інтересів.

**УПРАВЛІННЯ ПРОГРАМНО-ЦІЛЬОВИЙ МЕТОД – сукупність прийомів та засобів узгодження цілей з наявними ресурсами; розробка програми передбачає: побудову древа цілей, заходів, визначення ресурсів, порівняння альтернативних варіантів й відбір найкращого.**

**УПРАВЛІННЯ** **СОЦІАЛЬНЕ** – 1) у теорії соц. управління: процес цілеспрямованого впливу на об'єкт соц. системи для забезпечення його функціонування і розвитку; це особливий вид професійної діяльності, який зводиться не тільки до досягнення цілей системи, організації, але й виступає засобом підтримання цілісності будь-якої складної соц. системи, її оптимального функціонування; це продукт соц. організацій; 2) з позицій соц. менеджменту: процес проектування та інновації соц. організацій, мотивації людей до діяльності для досягнення цілей організації; 3) в екон. теорії: спосіб отримання екон. результату при найменших виробничих витратах; 4) у правознавстві: держ. правове регулювання за допомогою законів; 5) у політології: вплив на суспільство з боку держави політ. методами.

**УПРАВЛІННЯ** **СОЦІАЛЬНОГО** **АТРИБУТИ**: 1) керівництво – провідна, спрямовуюча, організуюча й регулююча діяльність суб’єкта соц. управління (органу соц. управління, окремого керівника); 2) саморегулювання – здатність системи самостійно, без впливу ззовні реагувати на зовнішні впливи, які порушують нормальне функціонування; саморегуляція досягається за допомогою зворотного зв’язку й здійснюється у формі самоналаштовування й самоорганізації; 3) самоуправління – самостійність соц. організацій, яка полягає у реальній можливості і праві самостійно, під свою відповідальність вирішувати важливі [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449) своєї життєдіяльності та приймати управлінські рішення для досягнення кінцевих результатів; самоуправління пов’язане зі зміною співвідношення централізації й децентралізації у системі управління; 4) зв’язок – категорія управління, яка відображає форми взаємодії елементів соц. системи; за допомогою зв’язку формуються відношення, визначені для конкретної структури управління; 5) соц. управління технології; 6) стратегія управління.

**УПРАВЛІННЯ** **СОЦІАЛЬНОГО** **НЕОБХІДНІСТЬ** – обумовлена насамперед фактом розподілу праці у групах людей, трудових колективах, у держ. масштабі, а також необхідністю її кооперації. Соц. управління є необхідним елементом загальної праці, існування й розвитку суспільства.

**УПРАВЛІННЯ** **СОЦІАЛЬНОГО** **СТИЛЬ** – сукупність найхарактерніших стійких методів вирішення проблем, що використовуються керівниками в управлінському процесі.

**УПРАВЛІННЯ** **СОЦІАЛЬНОГО** **ТЕОРІЯ** – не є прикладною складовою якої-небудь науки (юрид., політ., екон., соціол. тощо), базується на загальнометодологічних принципах фундаментальних наук, проте має свій власний предмет і проблематику дослідження. У.с.т. – єдина галузь наукового знання, яка досліджує цілісне освоєння навколишнього світу під кутом зору системного впливу на всі сфери сусп. життя заради досягнення високої гуманної мети – підвищення якості життя людей; досліджує загальні закономірності, принципи соц. впливу незалежно від того, до якої сфери вони належать, а також закономірності і принципи створення самої системи соц. управління.

**УПРАВЛІННЯ** **СОЦІАЛЬНОГО** **ТЕХНОЛОГІЇ** – комплекс методів виявлення й використання прихованих потенціалів соц. системи, отримання соц. результату при найменших управлінських витратах.

**УПРАВЛІНСЬКА** **ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ** – необхідність, зобов’язання відповідати за прийняття або неприйняття управлінських рішень.

**УПРАВЛІНСЬКА** **ДІЯЛЬНІСТЬ** – набір (сукупність) вироблених істор. досвідом, науковим пізнанням і талантом людей навичок, вмінь, способів, засобів доцільних вчинків і дій людини у сфері управління; відрізняючись інтелектуальним характером, У.д. є процесом вироблення, прийняття і практичної реалізації управлінських рішень. Вона покликана обслуговувати реалізацію цілей і функцій управління, забезпечувати підготовку й проведення у життя управлінських рішень, контроль за їх виконанням.

**УПРАВЛІНСЬКА** **ІЄРАРХІЯ** – послідовність рівнів управління з вказівкою їх підпорядкованості один одному.

**УПРАВЛІНСЬКА** **КУЛЬТУРА** – невід’ємна частина культури суспільства, пов’язана переважно з формуванням управлінських знань, суджень, почуттів, настроїв, управлінських концепцій, навичок управлінської та організаційної поведінки; У.к. – єдність управлінських знань, почуттів, цінностей, управлінських та організаційних відносин на конкретному етапі розвитку суспільства та самої управлінської діяльності.

**УПРАВЛІНСЬКА** **МОТИВАЦІЯ** – спонукання робітника до управлінської діяльності за допомогою впливу на всю систему потреб та інтересів особистості, групи, організації, збудження їх свідомої соц. активності.

**УПРАВЛІНСЬКА** **ПОСАДА** – первинний структурний елемент в органі управління, який визначається встановленими завданнями, правами і обов’язками і обумовлений також формами розподілу й кооперації праці в управлінні.

**УПРАВЛІНСЬКА** **ПРОБЛЕМА** – складне теоретичне або практичне завдання, для вирішення якої не існує загальноприйнятих методів; У.п. потребує вивчення, аналізу проблемної ситуації, отримання повної інформації, вироблення підходу до її вирішення.

**УПРАВЛІНСЬКА** **СИСТЕМА** – множина взаємодіючих елементів, які знаходяться у відношеннях зв'язку один з одним і утворюють цілісність; У.с. характеризується тим, що її цілісність завжди більша, ніж елементи підсистем, що її складають.

**УПРАВЛІНСЬКА** **СТРАТЕГІЯ** – визначення напрямку діяльності організації, що виражається в обґрунтуванні, розробці й втіленні в життя концепції вирішення соц. завдання.

**УПРАВЛІНСЬКЕ** **ЗАВДАННЯ** – предмет рішення, що передбачає необхідність дій з переводу об’єкта управління в якісно ін. – новий бажаний стан.

**УПРАВЛІНСЬКЕ** **МЕРЕЖНЕ** **ПЛАНУВАННЯ** – система управління, яка широко застосовується у будівництві, розробці науково-технічних проектів і використовує мережний графік як форму надання інформації про об’єкт управління.

**УПРАВЛІНСЬКЕ** **МИСТЕЦТВО** – вміння застосовувати наукові управлінські знання, творчо використовувати накопичений досвід та отримані навички стосовно конкретної управлінської ситуації.

**УПРАВЛІНСЬКЕ** **МОДЕЛЮВАННЯ** – дослідження об’єкту управління за допомогою побудови та вивчення його моделі, застосування суттєвих властивостей об’єкта моделювання до пізнання мало вивчених реальних соц. систем.

**УПРАВЛІНСЬКЕ** **НОВОВВЕДЕННЯ** (інновація) – процес опанування нових управлінських знань, ідей, організаційних форм, методів та техніки соц. управління.

**УПРАВЛІНСЬКЕ** **ПЛАНУВАННЯ** – функція соц. управління, процес розробки планів, де передбачаються строки, етапи й показники управлінської діяльності, прораховуються необхідні ресурси і можливий кінцевий результат.

**УПРАВЛІНСЬКЕ** **ПРОЕКТУВАННЯ** – 1) розробка й впровадження проектів та програм раціоналізації управлінської праці; 2) сукупність розрахунків для побудови соц. об’єкта за його моделлю, яка містить: задум плану, розробку управлінської концепції, обґрунтування сукупності дій, використання виконавців і засобів не тільки визначення цілей, але й їх досягнення.

**УПРАВЛІНСЬКИЙ** **ПРОГНОЗ** – науково обґрунтоване судження про можливий стан об’єкта або соц. процесу у майбутньому, а також альтернативні шляхи і параметри їхньої трансформації.

**УПРАВЛІНСЬКИЙ** **ПРОЦЕС** – управлінська діяльність об’єднаних у певну структуру суб’єктів управління, спрямована на досягнення певних цілей шляхом реалізації функцій управління, застосування відповідних принципів та методів управління.

**УПРАВЛІНСЬКИЙ** **РОЗПОДІЛ** **ПРАЦІ** – форма його організації в апаратах управління, при якій управлінський процес розподіляється на окремі елементи, функції, кожна з яких виконується тією чи ін. групою або окремими працівниками.

**УПРАВЛІНСЬКІ** **ЗДІБНОСТІ** – схильність, вміння виконувати які-небудь дії; основу У.з. складає обдарованість.

**УПРАВЛІНСЬКІ** **КАДРИ** – робітники (службовці), професійна діяльність яких повністю або переважно пов’язана з виконанням функцій управління.

**УПРАВЛІНСЬКІ** **МЕТОДИ** – способи впливу суб’єкта управління на об’єкт для досягнення поставлених цілей.

**УПРАВЛІНСЬКІ** **ПРИНЦИПИ** – основні правила, яких повинні дотримуватися суб’єкти управління при прийнятті різного роду управлінських рішень. У.п. – основна форма цілеспрямованого використання об’єктивних законів у практиці соц. управління.

**УПРАВЛІНСЬКІ** **РЕЗЕРВИ** – ресурси, які знаходяться на збереженні (не використовуються у конкретній управлінській ситуації) і призначені для задоволення попиту на ці ресурси у майбутньому.

**УПРАВЛІНСЬКІ** **РЕСУРСИ** – запаси матеріально-технічного характеру, сировини, кадрів, управлінського інтелектуального потенціалу, інформаційна база даних тощо, які використовуються у процесі управління.

**УПРАВЛІНСЬКОГО** **ПРОЦЕСУ** **ІНТЕНСИФІКАЦІЯ** – удосконалення управління за допомогою удосконалення організації управлінської праці, методів розробки і реалізації управлінських рішень, раціонального скорочення кількості інформації, уніфікації документів тощо.

**УПРАВЛІНСЬКОЇ** **ДІЯЛЬНОСТІ** **НАУКОВІ** **ОСНОВИ** – ступінь використання у процесі управління сусп. справами досягнень управлінської науки, насамперед інноваційних технологій соц. управління.

**УПРАВЛІНСЬКОЇ** **ДІЯЛЬНОСТІ** **ОБ’ЄКТ** – те, з чим людина взаємодіє, що протистоїть суб’єкту в його предметно-практичній, соц.-політ. та духовній діяльності, що перетворюється людиною в процесі діяльності; це – керована підсистема (соц. процеси, ресурси, соц. організації, люди), яка сприймає вплив з боку суб'єкта управління (системи управління; органу управління, керівника).

**УПРАВЛІНСЬКОЇ** **ДІЯЛЬНОСТІ** **ПРОГРАМА** – комплекс заходів з реалізації однієї або декількох цілей; оцінка і вибір варіантів програм за різними критеріями.

**УПРАВЛІНСЬКОЇ** **ДІЯЛЬНОСТІ** **СУБ’ЄКТ** – людина, яка впливає на об’єкт свого управління, регулювання як посадова особа, яка виконує свій професійний обов’язок.

**УПРАВЛІНСЬКОЇ** **ДІЯЛЬНОСТІ** **ЯКІСТЬ** – оцінка процесу управління, яка визначається ступенем досягнення поставленої мети.

**УПРАВЛІНСЬКОЇ** **НАУКИ** **ЗАКОНИ** – загальні, суттєві й необхідні зв’язки явищ, що вивчаються наукою управління; У.н.з. виражають найважливіші внутрішні риси, особливості процесу управління.

**УПРАВЛІНСЬКОЇ** **СФЕРИ** **ЛІДЕР** – людина, здатна висувати продуктивні цілі розвитку, знаходити оптимальні шляхи їх досягнення та поєднувати різних людей у соц. організації для вирішення загальних завдань, максимально використовувати творчі можливості як своєї особистості, так і творчий потенціал своїх підлеглих, колег-співробітників.

**УПРАВЛІНСЬКОЇ** **СФЕРИ** **МЕХАНІЗМ** – спосіб організації управління сусп. справами, де взаємопов’язані методи, засоби і принципи управління, що забезпечує ефективну реалізацію його цілей.

**УРАЗА** – піст у мусульман, під час якого забороняється їсти та пити від ранкової до вечірньої зорі протягом місяця.

**УРАЗА**-**БАЙРАМ** – мусульманське свято з приводу закінчення посту – урази.

**УРБАНІЗАЦІЯ** (лат. *urbanus* – міський) – процес підвищення ролі міст у житті суспільства, проявом якого є: розвиток індустріальних підприємств у містах і залучення до роботи на них не тільки міського, але й сільського населення, що приводить до зростання чисельності міського населення, бурхливого розвитку виробничої, соц. інфраструктури, концентрації спеціальних навчальних закладів, учнівський склад яких формується з міської і сільської молоді.  У. веде до перетворення багатьох міст на центри науки, культури; концентрації багатогалузевого виробництва і сфери послуг, бурхливого розвитку транспортної мережі і житлового будівництва. У. веде також до зміни традиційного архітектурного обличчя міст, перетворення їх на мега(ло)поліси, підвищення техногенного навантаження на природні ресурси, що використовуються комунальними підприємствами і, як наслідок, до загострення екологічної ситуації, проблем медичного обслуговування.

**УРБАНІЗМ** – стан, при якому досягається більша чисельність,  місцевого населення.

**УРЕЧЕВЛЕННЯ** – на відміну від опредмечування, означає істор. минуще, властиве товарному виробництву і особливо капіталістичному суспільству перетворення соц. відносин з особистих на речові (на відносини речей), в суто рольові. В результаті У. відбувається знеособлення, деперсоніфікація людини і наділення речей властивостями суб’єкта  (персоніфікація). У. проявляється у фетишизмі. При У. діяльність людини стає похідною від пануючих над нею умов (рамок), утискається в них, зводиться до виконання нетворчих функцій: людина виступає лише як виконавець готової ролі, як функціональний засіб виробництва речей.

**УРЯД**  – найвищий  орган  виконавчої  влади  в  державі.

**УСТАНОВКА** – готовність до певної активності, яка залежить від наявності потреб та об’єктивної ситуації її задоволення.

**УСТАНОВЧИЙ** **ПРИБУТОК** – доход, що одержується засновниками акціонерного товариства у вигляді різниці між сумою, одержаною від реалізації акцій, і дійсним капіталом, вкладеним у підприємство.

**УСТАНОВЧІ** **АКЦІЇ** — акції, які розподіляються серед засновників акціонерних компаній і дають їм деякі привілейовані права.

**УТИЛІТАРИЗМ** (лат. *utilitas* – користь) – естетична теорія, що створена англ. філософом та юристом І.Бентамом (1748-1832), яка заснована на визнанні корисності вчинку головним критерієм його моральності. Перенесення абсолютизованих принципів У. на ґрунт гносеології (теорії пізнання) обумовило формування прагматизму.

**УТІШЕННЯ** **РЕЛІГІЙНЕ** – процес психол. впливу реліг. комплексу (ідей, культових дій тощо) на віруючу людину, яку спіткало нещастя, горе. Внаслідок У.р. на зміну розгубленості й розпачу можуть приходити позитивні емоції.

**УТОПІЗМ** (грец. *u* – не, немає і *topos* – місце, якого немає) – незбутні, нездійсненні мріяння, схильність до утопій.

**УТОПІЯ** (грец. *u* – не, немає і *topos* – місце, якого немає) – зображення ідеального сусп. устрою, позбавленого наукового обґрунтування.

**УТРИРУВАТИ** (франц. *outrer*) – перебільшувати, перегравати, перекручувати.

**УЧЕННЯ** – сукупність теоретичних положень про яку-небудь галузь явищ дійсності.

**УЯВА** – псих. процес, який виражається: 1) у здатності створювати нові чуттєві або уявні образи у людській свідомості на основі перетворення отриманих з дійсності вражень; 2) у створенні програми поведінки, коли проблемна ситуація невизначена; 3) у продукуванні образів, що не програмують, а замінюють діяльність; 4) у створенні образів, що відповідають опису об'єкта.

**УЯВЛЕННЯ** – 1) відтворення у свідомості чуттєво-наглядного образу предмета чи явища об’єктивної реальності, які у даний момент не сприймаються, але сприймалися раніше; 2) образи предметів, сцен і подій, що виникають на основі їх пригадування чи продуктивної уяви.

**Ф**

**ФАБУЛА** (лат. *fabula* – байка, розповідь) – у художньому творі: ряд подій, про які розповідається в сюжеті.

**ФАВОРИТ** (італ. *favorito* віл лат. *favor* – прихильність) – 1) особа, яка користується прихильністю правителя, впливової особи, отримує від неї різноманітні привілеї і в свою чергу впливає на неї; 2) у політології: політ. діяч, який має вищий політ. рейтинг.

**ФАЗА** (грец. *phasis* – поява) – момент, окрема стадія в розвитку і зміні якого-небудь процесу, явища.

**ФАЗИС** (грец. *phases* – поява) – те саме, що і фаза.

**ФАЙЛ** (англ. *file* – досьє, картотека) – набір даних; сукупність упорядкованих і взаємопов’язаних порцій інформації, що складаються з однорідних елементів (даних), і яка має опис для ідентифікації (розпізнання) окремих порцій.

**ФАКТ** (лат. *factum* – зроблене, здійснене) – 1) дійсна, невигадана подія, явище, процес; твердо встановлене знання, яке дане у досвіді, служить для якого-небудь висновку і є перевіркою якого-небудь припущення; 2) дійсність, реальність; те, що існує об’єктивно

**ФАКТ** **НАУКИ** – відображення фактів дійсності, всебічно перевірених, вірогідність яких доведена. Ф.н. усвідомлюються і фіксуються в термінах мови науки у вигляді емпіричних суджень.

**ФАКТ** **СОЦІАЛЬНИЙ** – одинична загальнозначуща подія (сукупність однорідних подій), типова для тієї або ін. сфери сусп. життя або характерна для певних соц. процесів; це події, які мали місце у певний час, умовах, незалежно від того, чи спостерігались вони дослідниками чи ін. суб’єктами.

**ФАКТИ** **ЮРИДИЧНІ** – різноманітні життєві обставини, стани, які визнаються правовими і з якими пов’язують виникнення, зміну та припинення суб’єктивних прав, юрид. обов’язків, юрид. відповідальності та повноважень.

**ФАКТИЧНИЙ** **БРАК** – фактичний шлюб, не оформлений у встановленому порядку.

**ФАКТОР** (лат. *factor* – виробляючий; той, що робить) – причина, рушійна сила якого-небудь явища, процесу, що визначає окремі його риси чи його характер у цілому.

**ФАКТОР** **ПОЛІТИЧНИЙ** – усе, що впливає значною мірою на політику в цілому та на окремі політ. процеси.

**ФАКТОРИНГ** (англ. *factoring* – агент, посередник) – різновид торговельно-комерційної операції, що сполучається з кредитуванням оборотного капіталу клієнта.

**ФАКТОР**-**КОМПАНІЯ** (лат. *factor* – той, що виробляє) – компанія, яка спеціалізується на операціях факторингу.

**ФАЛЕС** *(прибл*. *625/640* – *прибл*. *547/560* *до* *н*.*е*.) – перший найвідоміший давньогрец. філософ, мислитель, засновник Мілетської школи, родоначальник європ. філософії. Ф. прагнув побудувати картину всесвіту на природних і розумних засадах. Першоосновою світу Ф. вважав воду, яку наділяв атрибутом розумності й творчої енергії: якщо, щось і є божественним, то тільки вона. Джерелом змін, що відбуваються у світі, він вважав “душу”. У гносеології відстоював принцип: “Пізнай самого себе”. Уявлення Ф. базувались переважно на міфологічному світогляді, характерному для ант. культури.

**ФАЛЬСИФІКАЦІЯ**  (лат. *falsificare* – підробляти) – 1) методологічна процедура, за допомогою якої встановлюється помилковість гіпотези або теорії внаслідок її емпіричної перевірки; фундаментальне поняття методологічної концепції *К*.*Поппера*; 2) перекручування, підробка.

**ФАНАТИЗМ** (лат. *fanatus* – несамовитий) – 1) доведена до крайнощів, несамовита відданість своїм ідеям, переконанням, що сполучається з крайньою нетерпимістю до ін. ідей та поглядів; 2) пристрасна відданість якій-небудь справі, ідеї.

**ФАНАТИЗМ** **РЕЛІГІЙНИЙ** (лат. *fanatиs* – несамовитий) – сліпа, доведена до крайніх виявів відданість реліг. ідеям і намагання слідувати їм у практичному житті, нетерпимість до іновірців та інакомислячих. Типи реліг. фанатиків різноманітні: від пасивно-споглядальних до активно-екстремістських. Крайнім виразом Ф.р. є реліг бузувірство.

**ФАН**-**КУЛЬТУРА** – окремий випадок сучасного різновиду ідолопоклонства, що проявляється у різних формах шанування кумирів мистецтва та спорту.

**ФАНТАСМАГОРІЯ** (грец. *phantasma* – примара і *agora* – збір) –  незвичні картини, які виникають в результаті гри уявлення.

**ФАНТАСТИКА** (грец. *phantastike* – мистецтво уявляти) – 1) уявлення, думки, образи, утворені уявою; 2) вид художньої творчості (література, кіно, образотворче мистецтво), зміст і форми якої не мають прямої відповідності у дійсності..

**ФАНТАСТИЧНЕ**  (грец. *phantastike* – мистецтво уявляти) – естетична категорія, що виражає ціннісну характеристику множини не існуючих реально об’єктів і процесів, народжених творчою уявою митця.

**ФАНТОМ** (франц. *fantome* від грец. *phantasma* – привід) – вигадливе видіння; привід; вимисел; результат уяви.

**ФАРИСЕЙ** (давньоєвр.) – 1) представник реліг.-політ. секти у Давній Іудеї, що виражала інтереси середніх верств іудейського населення; Ф. відрізнялись фанатизмом та лицемірним виконанням правил благочестя; 2) лицемір, ханжа.

**ФАРИСЕЙСТВО** – 1) вчення фарисеїв; 2) формалізм в моралі, різновид ханжества і брехливості; удаване лицемірство.

**ФАРС** (франц. *farсe* від лат. *farcio* – починаю) – 1) комедія чи водевіль легкого змісту з чисто зовнішніми комічними прийомами у театрі ХIХ-ХХ ст.; 2) різновид середньов. західноєвроп. народного театру; 3) жанр літератури побутового, комедійно-сатиричного характеру; 4) блазнівська витівка, щось лицемірне, брехливе.

**ФАТАЛІЗМ** (лат. *fa­talis* – визначений долею) – віра в *фатум*, неминучість долі.

**ФАТАЛІЗМ** **РЕЛІГІЙНИЙ** (лат. *fatalis* – визначений долею) – віра у визначену наперед, невідворотну долю, рок і Божу волю. Ф.р. прирікає людей на пасивність та покору.

**ФАТУМ** (лат. *fatum* – доля) – 1) стародавнє римське розуміння волі богів, нібито відкритої комусь Юпітером або взагалі одним з богів. Ф. уявлявся невідворотним – злий він чи добрий; 2) у переносному значенні: невідворотна грізна доля.

**ФАУСТІВСЬКЕ** **У** **КУЛЬТУРІ** – у трактуванні *О*.*Шпенглера* відповідає західноєвроп. культурі, що акцентує увагу у Новий Час на привабливості спокусливого, фатального, порочного, сатанинського начала.

**ФАШИЗМ** (італ. *fascismo* – зв'язка, об’єднання) – 1) у широкому значенні: соц.-політ. рухи та держ. режими, засновані на ідеології тоталітаризму, неухильного підкорення духовному вождю, характерною рисою якої є проповідь нац. переваги однієї нації над ін., демагогічне загравання з найбільш знедоленими верствами населення з метою використання енергії їх протесту для досягнення власних корисних вузькокланових цілей (напр., захват й утримання держ. влади); 2) у вузькому смислі: істор. практика гітлеризму у Германії, франкізму в Іспанії, режиму Муссоліні в Італії тощо.

**ФЕДЕРАЦІЯ** (лат. *federatio* – союз, об’єднання) – форма децентралізованого держ. устрою, за якої ознаки держ. утворення притаманні як державі в цілому, так і її складовим частинам (штати, провінції, кантони, землі, республіки тощо), що вважаються суб’єктами федерації, а вищі органи як держави в цілому, так і суб’єктів федерації, мають широку сферу власної виключної компетенції.

**ФЕЄРІЯ** (франц. *fеerie* від *f­ee* – фея) – театральне чи циркове видовище з казковим сюжетом, у якому для фантастичних сцен використовуються постановочні ефекти.

**ФЕЙЄРБАХ** **Людвіг** **Андреас** *(1804*– *1872)* – видатний нім. філософ. Він обстоював філософію як науку про природно зрозумілу дійсність в її істині і універсальності. Істина, дійсність, чуттєвість, за Ф., тотожні; людина є найреальнішим чуттєвим. На його думку, старий неподоланий розлад між потойбічністю і реальністю повинен бути знятий, щоб людство всією душею, усім серцем зосередилось на самому собі, на своєму світі. На місце любові до Бога, як на Ф., слід поставити любов до людини як єдину істинну релігію, на місце віри у Бога – віру людини у саму себе. Основні праці: “Сутність християнства”, “Основи філософії майбутнього”, “Сутність релігії”  та ін.

**ФЕМІНІЗМ** (франц. *feminisme* від лат. *femina* – жінка) –  сусп.-політ. рух за розширення прав жінок, підвищення їх ролі у державі і політиці; жіночий рух за зрівняння прав жінок з правами чоловіків.

**ФЕНОМЕН**  (грец. *phainomenоn* – те, що являється) – 1) у матеріалістичній філософії: те саме, що і явище; в ідеалістичній філософії: суб’єктивний зміст нашої свідомості, що не відображає об’єктивну дійсність; у філософії *І*.*Канта* протиставляється ноумену; 2) рідкісне, незвичайне явище або видатна, виключна в якому-небудь відношенні людина.

**ФЕНОМЕНОЛОГІЯ** – 1) у філософії *Г*.*В*.*Ф*.*Гегеля*: вчення про шляхи розвитку людської свідомості, яка розуміється як саморозвиток духу; 2) один з потужних напрямків філософії ХХ ст. – вчення *Е*.*Гуссерля* та його послідовників, що досліджує дані свідомості, духовні сутності як незалежні від реального існування і чуттєвого досвіду; згідно з Ф., реальністю є не те, що існує незалежно від свідомості, а те, на що свідомість спрямована.

**ФЕНОТИП** (грец. *phaino* – являю і тип) – сукупність усіх ознак і властивостей організму, які сформувались у процесі його індивідуального розвитку. Ф. складається в результаті взаємодії успадкованих властивостей організму – генотипу та умов проживання.

**ФЕТВА** (араб. – погляд, вирішення) – в ісламі: письмовий умовивід, думка реліг. авторитетів (муфтія) з богословсько-юрид. питань.

**ФЕТИШ** (франц. *fetiche* від португ. *feitico* – амулети) – 1) неживий предмет, який, за уявленнями віруючих, наділений надприродною силою і служить об’єктом реліг. поклоніння; 2) предмет сліпого поклоніння.

**ФЕТИШИЗМ** (франц. *fetichisme*) – 1) спосіб мислення, заснований на вірі в надприродні сутності неживих предметів, за допомогою яких можна змінити дійсність (дія природних законів); 2) поклоніння неживим предметам, фетишам, яким приписують надприродні властивості.

**ФІАСКО**  (італ. *fiasco*) – невдача, поразка.

**ФІДЕЇЗМ** (франц. *fideisme* від лат. *fides* – віра) – світогляд, заснований на переконанні у перевазі віри над розумом.

**ФІЗИКАЛІЗМ** (грец. *physike* від *physis* – природа) – одна з концепцій неопозитивізму, згідно з якою істинність положення будь-якої науки залежить від можливості передати його мовою фізики.

**ФІЗИС** (або ФЮСИС) (грец. *physis* – природа) – у вихідному значенні те, що становить основу будь-чого, що довільно, без впливу ззовні діє, проявляє активність, зростає, розширюється, породжує свої різноманітні прояви.

**ФІЗІОГНОМІКА** (грец.  *physiognomike* від *physis* – природа і *gnomikos* – знавець) – 1) у звичайному вузькому значенні: вчення про визначення характеру людини за рисами його зовнішності: виразу обличчя, форм тіла; 2) у широкому значенні: мистецтво тлумачення зовнішнього обличчя явищ, що спостерігаються.

**ФІКСОВАНІ** (РЕНТНІ) **ПЛАТЕЖІ** – форма пла­тежів з прибутку у держ. бюджет.

**ФІКТИВНИЙ** (ФОНДОВИЙ) **КАПІТАЛ** (лат. *fictio* – вигадка) – представлений у цін­них паперах (акціях, облігаціях) капітал, який дає право їх власникам регулярно вилучати ча­стину прибутку у вигляді дивіденду або проценту.

**ФІКХ** (араб.) – мусульманське правознавство, засноване на Корані, Суні, іджмі (узгодженій думці богословів) та аналогії.

**ФІКЦІЯ** (лат. *fictio*) – 1) вимисел, підробка, використовувана з якою-небудь метою; 2) прийом, який полягає в тому, що дійсність підводиться під яку-небудь умовну формулу (напр., юрид. Ф.).

**ФІЛАНТРОПІЯ** (грец. *philanthropia* – любов до людини) – 1) сукупність моральних уявлень і дій, спрямованих на надання допомоги жебракам, тим, хто потерпів життєву катастрофу і знаходиться у бідному стані; 2) благодійність, допомога неспроможним.

**ФІЛІАЦІЯ** (франц. *filiation* віж лат. *filialis* – синівський) – отримання громадянства за правом народження, незалежно від громадянства батьків.

**ФІЛІАЦІЯ** **ІДЕЙ**  (франц. *filiation* від лат. *filius* – син) – спадкоємний зв’язок між ідеями.

**ФІЛІОКВЕ** (лат. *filiogue*  – “i сина”) – сформований вперше на Толедському церковному соборі (589 р.) додаток до христ. Символу віри про сходження Святого Духа від Бога Отця “і від Бога-Сина”. Навколо Ф. розгорнулась суперечка Риму і Константинополя, що стало одним із приводів поділу християнства в 1054 р.

**ФІЛІППІКИ**  (грец. *philippikoi*) – викривальні політ. промови давньогрец. оратора Демосфена проти македонського царя Філіппа ІІ; 2) у переносному значенні: гнівні, викривальні промови проти кого-небудь.

**ФІЛІСТЕР** (нім. *philister*) – 1) людина з вузьким, обмеженим кругозором та святенницької поведінкою; 2) міщанин, обиватель.

**ФІЛОГЕНЕЗ** (грец. *phyle* – рід, плем'я і *genes* – породження) – історія розвитку конкретної органічної форми з часу її зародження на Землі.

**ФІЛОСОФІЯ** (грец. *philosophia* від *phileo* – любов і *sophia* – мудрість) – 1) система ідей, поглядів на світ і на місце в ньому людини; наука про найзагальніші закони розвитку природи, суспільства і мислення; 2) методологічні принципи, які складають основу якої-небудь науки (напр.: Ф. математики, Ф. історії).

**ФІЛОСОФІЯ** **ЖИТТЯ** – напрям у філософії, який виник у 60-70-х рр. ХІХ ст. як прояв ірраціоналізму і нігілізму. Прихильники даного напряму відстоюють погляд на світ як цілісний організм (А.Шопенгауер, Ф.Ніцше, А.Бергсон та ін.).

**ФІЛОСОФІЯ** **ІСТОРІЇ** – розділ філософії, який займається поясненням сенсу, закономірностей, основних напрямків істор. процесу, розкриває методи його пізнання.

**ФІЛОСОФІЯ** **ПОЛІТИКИ** – 1) одна з основних галузей політики, яка досліджує фундаментальні проблеми політики, її найглибші засади і різні прояви, їх причини і наслідки, прагне виявити та пояснити їх взаємозв’язки та зв’язки з ін. сусп. явищами і процесами; 2) розділ філос. знання, предметом якого є ціннісно-світоглядні принципи легітимності політики.

**ФІЛОСОФІЯ** **ПРАВА** – філос. вчення про право, яке відповідає на [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449), що виникають у правовій сфері методом філософії; комплексна, суміжна дисципліна, що знаходиться на стику філософії і юриспруденції.

**ФІЛОСОФІЯ** **РЕЛІГІЇ** – філос. пояснення релігії та її оцінка, визначені загальною  концепцією того чи ін. мислителя.

**ФІЛОСОФСЬКА** **АНТРОПОЛОГІЯ** – в широкому розумінні: філос. вчення про сутність людини; у вузькому – заснований М.Шелером та Х.Плеснером напрямок у західноєвроп. філософії ХХ ст., який поєднує у собі елементи *філософії* *життя*, *феноменологію*, *прагматизм*, *екзистенціалізм*, *структуралізм* тощо у вирішенні проблем людини як особливого роду сущого, осмисленні людської природи та людського буття, способів людського існування.

**ФІНАНСИ** (лат. *financia* – прибуток) – сукупність всіх коштів, які є у розпорядженні підприємства, держави, а також система їх формування, розподілу і використання.

**ФІНАНСОВА** **КОМПАНІЯ** – кредитно-фінансо­вий заклад, який спеціалізується на кредиту­ванні окремих галузей або наданні певних кредитів для проведення фінансових операцій.

**ФІНАНСУВАННЯ** – забезпечення необхідними фінансовими ресурсами витрат на розвиток со­ц. сфери, оборони та на ін. сусп. по­треби.

**ФІНАНСУВАННЯ** **ЗОВНІШНЬОЇ** **ТОРГІВЛІ** – залучення зовнішніх джерел кредитування зовнішньоторговельних операцій експортерами й імпортерами готових виробів.

**ФІСКАЛ**  (лат. *fiscalis* – казенний) – посада, заснована Петром І для таємного спостереження за виконанням урядових розпоряджень в галузі фінансів, судобудівництва та донесень про порушення.

**ФІСКАЛЬНА** **МОНОПОЛІЯ** – одна з форм непрямого обкладання, виключне право держави на виробництво і продаж якого-небудь товару масового споживання з метою одержання бюджетних надходжень.

**ФІСКАЛЬНИЙ** (лат. *fiscus* – скарбниця) – той, що служить інтересам держ. скарбниці.

**ФІСКАЛЬНІ** **СПЛАТИ** – фінансово-бюджетна політика уряду, що визначає зміни, які він вно­сить в оподаткування та порядок держ. витрат.

**ФІХТЕ** **Іоган** **Готліб** *(1762*– *1814)* – видатний нім. філософ, провідний представник нім. класичної філософії. Ф. розробив суб'єктивно-ідеалістичну концепцію наукознавства – науки наук ( “Науковчення”, 1794). Запропонований Ф. “антитетичний” метод пізнання містить деякі риси ідеалістичної діалектики (особливість його у тому, що антитеза на виводиться з тези, а ставиться поряд з ним як його протилежність). Органом розумного пізнання Ф. визнавав безпосереднє споглядання істини розумом, тобто “інтелектуальну інтуїцію”. Центральною проблемою етики Ф. був феномен свободи, яку він пов’язував не з індивідуальною мудрістю, а ставив у залежність від істор. епохи, до якої належав індивід. Ф. розробив також утопічний проект перевлаштування германських земель як “замкнутої торгової держави”. Головні праці: “Основи загального науковчення”, “Призначення людини” та ін.

**ФЛЕГМАТИК** (грец. *phlegma* – слизь) – за Гіппократом: назва одного з чотирьох типів темпераменту, що характеризується повільністю, врівноваженістю, слабким проявом почуттів зовні.

**ФЛОРЕНСЬКИЙ** **Павло** **Олександрович** *(1882*– *1937)* – визначний рос. реліг. філос. Релігійно-філос. тематику Ф. широко поєднував з дослідженнями у найрізноманітніших галузях знань – лінгвістиці, теорії просторових мистецтв, математиці, фізиці. Він прагнув поєднати істини науки з реліг. вірою, вважаючи, що первинним способом “схоплювання” істини може бути тільки одкровення. Головні праці: “Про духовну істину”, “Стовп і ствердження істини. Досвід православної теодицеї” та ін.

**ФОБІЇ** (грец. *phobos* – страх) – нав'язливі неадекватні переживання страхів конкретного змісту, які охоплюють суб'єкта у певній (фобічній) ситуації і супроводжуються вегетативними дисфункціями (серцебиття, велика кількість поту тощо).

**ФОКУСОВАНИЙ** **НАТОВП** – натовп людей, дія яких спрямована на досягнення загальних цілей.

**ФОЛЬКЕТІНГ** (датське *folketing*) – однопалатний парламент у Данії.

**ФОМА**(ТОМА) **АКВІНСЬКИЙ** *(1225*/*26*– *1274)* – найбільший реліг. філософ, систематизатор ортодоксальної схоластики, основоположник томізму. Ф.А. прагнув філософськи обґрунтувати катол. віровчення, осмисливши його з позицій аристотелізму. Ф.А. вважав і розум, і віру – істинними шляхами пізнання. Досконале пізнання, за Ф.А., як і досконале блаженство, полягає у спогляданні Бога, що можливе лише у раю або у стані реліг. екстазу. Метою людини Ф.А. вважав досягнення загробного блаженства, засобом досягнення якого є доброчесне життя. Ф.А. обґрунтовував необхідність підкорення світської влади духовному верховенству катол. церкви, а завдання будь-якого государя вбачав у сприянні всезагальному благу, у турботі про збереження миру і справедливості у суспільстві.

**ФОНД** **ВАЛЮТНИХ** **ВІДРАХУВАНЬ** (лат. *fundus* – основа) – частина валютної виручки від експорту продукції під­приємства, яке здійснює зовнішньоекон. діяльність.

**ФОНДОВІ** **ОПЕРАЦІЇ** – операції банків з цінними паперами, що включають їхню покупку для створення власного портфеля цінних паперів (т.зв. інвестиційні операції банків); розміщення нових емісій цінних паперів серед власників.

**ФОРВАРД** (англ. *forward* – передній) – позабіржові термінові валютні угоди, що укладаються між банком і промислово-торговельною корпорацією телефоном або факсом на договірній основі.

**ФОРМА** (лат. *forma* – зовнішній вигляд) – 1) філос. категорія, яка позначає спосіб зовнішнього прояву змісту, а також спосіб зв’язку елементів змісту; 2) зовнішній вираз, оформлення якого-небудь змісту.

**ФОРМА** **ПРАВЛІННЯ** – спосіб організації верховної держ. влади, принципи взаємовідносин її органів, ступінь участі населення в їх формуванні.

**ФОРМАЛИЗМ** (лат. *formalism* – такий, що відповідає формі) – художній напрямок, що виник наприк. ХIХ – поч. ХХ ст, і виходить з визнання принципової суверенності й автономності форми, тобто надає головне значення формі, часто нехтуючи змістом.

**ФОРМАЛЬНА** **МОЖЛИВІСТЬ** – така можливість, яка, в принципі, не суперечить законам розвитку природи і суспільства, але умов для її реалізації немає і практично бути не може.

**ФОРМАЛЬНІ** **ВІДНОСИНИ** – відносини в групах і організаціях, установлених відповідно до норм і правил  “офіційної” системи влади.

**ФОРМАЛЬНІ** **ГРУПИ** – групи, які суспільство створює у своїх інтересах; вони переслідують певні загальні цілі і повинні вирішувати конкретні завдання, тому вони мають чітку структуру. Головною передумовою їх створення є перевага результатів роботи групи у порівнянні з результатами індивідів, які діють роз'єднано. Прикладами Ф.г. є шкільний клас, студентська група, робоча бригада, творчий колектив тощо.

**ФОРМАЦІЯ** (лат. *formatio* – вид, утворення) – система поглядів, звичок, моральних критеріїв, способу життя людини певної епохи.

**ФОРПОСТ** (нім. *Vorposten*) – передове положення, опора чого-небудь.

**ФОРС**-**МАЖОР** (франц. *force* *majeure*) – в юриспруденції: нездоланна сила – подія, надзвичайні обставини, які неможливо було ані передбачити, ані їм запобігти (напр.: стихійне лихо) і які звільнюють від майнової відповідальності за невиконання договору або завдання шкоди.

**ФРАГМЕНТ** (лат. *fragmentum*) – частина, уривок, уламок твору мистецтва, тексту, скульптури.

**ФРАКЦІЯ** **ПОЛІТИЧНА** (лат. *fractio* – розламування, подрібнення) –  1) група членів тієї чи ін. партії в складі парламенту або ін. держ. організації, яка організовано проводить установки своєї партії; 2) особлива група всередині партії, яка має власну ідейну й організаційну платформу, що відрізняється від основної політ. лінії та поточних установок партії.

**ФРАНКФУРТСЬКА** **ШКОЛА** – ліворадикальний напрям у нім. філософії, який виник на поч. 30-х рр. ХХ ст. у Франкфуртському ін-ті соц. досліджень; варіант неомарксизму. (*М*.*Горкгаймер*, *Т*.*Адорно*, Г.Маркузе, *Е*.*Фромм*, *Ю*.*Габермас*).

**ФРАНЦУЗЬКИЙ** **МАТЕРІАЛІЗМ** **XVIII** **ст**. – ідейний рух, який характеризується просуванням матеріалізму на більш високий рівень розвитку порівняно з матеріалізмом XVII ст. Корифеями Ф.м. є  *Ж*.*О*. *де* *Ламетрі*, *К*.*А*.*Гельвецій*, *Д*.*Дідро*, *П*.*А*.*Гольбах*, які виклали основи філософії Просвітництва у популярних енциклопедіях (через це їх відносять до когорти видатних франц. енциклопедистів, очоленої *Вольтером*). Величезний вплив на їх творчість здійснила філос. концепція *Дж*.*Локка*, особливо його педагогічна теорія обумовленості культури особистості факторами виховання та політ. ладу суспільства. Слід особливо відзначити збагачення вчення про природу елементами діалектики (Д.Дідро) і у цілому розробку атеїстичного підходу у гносеології (К.А.Гельвецій, П.А.Гольбах).

**ФРЕЙДИЗМ** – загальне позначення різноманітних шкіл і течій, які прагнуть застосувати психол. вчення *З*.*Фрейда* *(1886 – 1939)*для пояснення явищ культури, процесів творчості і суспільства в цілому. В основі вчення *З.Фрейда* лежить дослідження несвідомих псих. процесів. Усі дії людини пов’язані з несвідомими і, передусім, сексуальними потягами.

**ФРЕНОЛОГІЯ**  (грец. *рhren* – розум, душа і *logos* – поняття, вчення) – теорія,  яка досліджує зв’язки між формою черепа та інтелектуальними і моральними якостями людини.

**ФРОММ** **Еріх** *(1900*– *1980)* – видатний нім. філософ, психолог, соціолог. Він відійшов від біології *З.Фрейда* у прагненні вияснити механізми зв’язку між психікою індивіда і соц. структурою суспільства. З позицій гуманізму Ф. висунув ідею створення гармонійного “здорового суспільства” на основі психоаналітичної “соціальної та індивідуальної” терапії. Основні праці: “Втеча від свободи”, “Анатомія людської деструктивності” та ін.

**ФРОНДА** (*франц*. *fronde*) – 1) соц.-політ. рух у Франції (1648-1653), спрямований проти абсолютизму, що зміцнився на той час; 2) у переносному значенні: непринципова опозиція, яка керується мотивами особистого або групового порядку.

**ФРУСТРАЦІЯ** (лат. *frustratio* – обман, марне чекання, розлад) – псих. стан, що виникає внаслідок реальної чи вигаданої перешкоди, яка заважає досягненню мети; 2) гнітюча тривога, почуття напруженості.

**ФУНДАМЕНТАЛІЗМ –** сусп., ідеологічні, реліг. рухи, які проголошують прихильність вихідним ідеям, принципам, цінностям певних вчень, доктрин і висувають вимоги подолання ухилів, перекручень, єресей, що виникли в ході їх розвитку, і повернення до їх джерел, що забезпечує їх початкову чистоту. Як правило, Ф. виникає в умовах сусп. трансформації, модернізації суспільства як негативна реакція на обумовлений ними процес оновлення в усіх сферах сусп. життя; Ф, іноді набуває крайніх форм -  екстремізму, застосування насилля – тероризму тощо.

**ФУНКЦІЇ** **КУЛЬТУРИ** (лат. *funсtio* – виконання, здійснення) – можливості задоволення духовних потреб людини і суспільства. Головні Ф.к.: гуманістична, акумулятивна, компенсаторна, комунікативна, естетична, пізнавальна, виховна, духовно-охоронна, символічна.

**ФУНКЦІЇ** **РЕЛІГІЇ** (лат. funсtio – виконання, здійснення) – одна з категорій релігієзнавства, що характеризує способи, рівень, напрям впливу релігії на соціум, його структурні елементи, особистість. Релігієзнавці виділяють цілу систему Ф.р. – компенсаційну, світоглядну, регулятивну, комунікативну, терапевтичну, телеологічну, аксіологічну, культурозберігаючу тощо.

**ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ** **ПІДХІД** **У** **СОЦІАЛЬНОМУ** **УПРАВЛІННІ** – підхід, заснований на вивченні функцій соц. системи, тобто алгоритму поведінки соц. системи.

**ФУНКЦІОНЕР** **У** **ПОЛІТИЦІ** (лат. *functio* – виконання, здійснення) – особа, яка професійно займається [питання](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/resource/view.php?id=21449)ми політики, для якої спеціальністю, джерелом існування, головним заняттям є політ. виконавча діяльність.

**ФУНКЦІЯ** (лат. *functio* – виконання) – обов'язок, коло діяльності, призначення; роль, яку соц. ін-т виконує щодо потреб сусп. системи більш високого рівня чи організації інтересів складових її соц. груп та індивідів.

**ФУНКЦІЯ** **УПРАВЛІННЯ** – певний вид управлінської діяльності, який є об’єктивно необхідним для забезпечення встановленого впливу суб’єкта управління на об’єкт управління.

**ФУТУРИЗМ** (лат. *futurum* – майбутнє) – художній абстракціоністський напрямок у європ. мистецтві поч. ХХ ст., що затверджував культ техніки, індустріальних міст, динамізм, телеграфний стиль у мистецтві, звуковий “заум” у літературі (поезії), дисгармонію кольору і форми у живопису тощо.

**ФУТУРОЛОГІЯ** (англ. *future­* – майбутнє) – наука про майбутнє, яка займається систематизованим вивченням прогнозованих процесів.

**Х**

**ХАДЖ** – паломництво мусульман у Мекку до головного святилища ісламу Кааби або в Медіну до гроба Пророка Мухаммеда, яке вважається подвигом благочестя. Один із п'яти основних обов'язків кожного мусульманина. Той, хто здійснив Х., одержує почесний титул хаджі.

**ХАДИС** (араб. – повідомлення) – коротка розповідь про діяння і висловлювання Пророка Мухаммеда та його однодумців. В ІХ-Х ст. з Х. богослови склали Суну – святий переказ Ісламу.

**ХАНІФІЗМ** – реліг. рух в Аравії на початку VІІ ст., який передував ісламу та справив на нього певний вплив.

**ХАОС** (грец. *chainein* – зіяти) – поняття, яке сягає давньогрец. філософії та міфології, де воно використовувалось при описі первісної пустоти Всесвіту до виникнення речовин. У сучасному науковому знанні поняття Х. релятивізується: напр., *синергетика* оперує поняттям Х. для характеристики системи з нестійкою поведінкою, а порядок (з яким вона співіснує водночас) – зі стійкістю. *І*.*Пригожин* у своїх останніх працях трактує Х. через існування т.зв. незводимих імовірнісних уявлень, поміщаючи Х. “у центр розуміння фізичної реальності” як креативного процесу її становлення, повертаючись звісною мірою до ант. образу Х.

**ХАРАКТЕР** (грец. *character* – печатка, карбування) – сукупність стійких індивідуальних особливостей людини, що складається і виявляється у діяльності і спілкуванні, обумовлюючи типові для неї способи поведінки і взаємовідносин.

**ХАРАКТЕР** **ПРАЦІ** – соц. сутність праці як сусп. значущо­го процесу.

**ХАРАКТЕРОЛОГІЯ** – вчення про формування і сутність характеру та його значення для особистості у цілому, а також вчення про особистість взагалі. Х. ставить за мету пояснити характер, тобто індивідуальні особливості людини.

**ХАРИЗМА** (грец. *charisma* – дар) – у релігієзнавстві: благодать, Божий дар, особлива сила, дарована апостолам Святим Духом в Єрусалимському храмі на П`ятидесятницю для подолання гріховності та досягнення спасіння.

**ХАРИЗМАТИЧНА** **ОСОБИСТІСТЬ** – особистість, овіяна ореолом обираності.

**ХАРТІЯ** (грец. *chartion* від *chartes* – грамота) – у міжнар. праві: документ публічно-правового і політ. характеру, що формулює загальну мету і принципи, які не обов’язкові до виконання.

**ХАСИДИЗМ** (давньоєвр. хасид – благочестивий) – одна з течій в іудаїзмі, що виникла серед сільського населення Волині та Поділля на поч. XVIII ст. Хасиди вчили, що людина повинна прагнути до повного злиття з Богом не шляхом заглиблення у священні книги, як того вимагали рабини, а щирою молитвою та благочестям.

**ХЕДЖИРУВАННЯ** – страхування наявних ак­тивів або зобов'язань від зміни ціни, курсів чи процентних ставок.

**ХЕНГСТЕНБЕРГ** **Ганс**-**Едуард** *(народився у* *1904*) – нім. філософ, представник теологічної версії  антропології. Свою концепцію Х. визначав як “синтетичну антропологію”.  Антропологія, за Х., є вченням про людину з т.з. самого буття людини; людина є єдністю “реально-психічного” (включаючи мислення) і “тіла” (життєвого начала); вона може бути безпристрасною на підставі дорозумового, інтуїтивного узгодження індивідуальної духовної активності з буттям і ціннісними характеристиками предметів світу, але передусім – з ін. особистостями. За Х., “людина є особистістю, яка щоразу неповторно конструюється духом, сферою вітального і особистісним началом і в силу своєї особистості може проявляти вільні ініціації”.

**ХІДЖРА** (араб. – переселення) – переїзд Пророка Мухаммеда з Мекки до Медини в 622 р. Ця подія дала початок мусульманському літочисленню, що ведеться й до цього часу за місячним календарем.

**ХІЛІАЗМ** (грец. *chiliasmos* від *chilioi* – тисяча) – реліг.-містичне вчення про тисячолітнє земне “царювання Христа”, яке має наступити перед “кінцем світу”; Х. притаманний ранньому християнству, а також багатьом сучасним сектантським культам.

**ХІМЕРА**  (грец. *сhimaira*) – 1) у давньогрец. міфології: чудовисько з вогнедишної левиною пащею, хвостом дракона й тулубом кози; 2) у середньов. мистецтві: скульптурне зображення фантастичних чудовиськ; 3) вигадлива фантазія, нездійсненна мрія.

**ХІНАЯНА** (санскр. – мала колісниця, або вузький шлях спасіння) – поряд з махаяною один з головних напрямків *буддизму*, його чернецька форма.

**ХІППІ** (англ. *hippy*, *hyppi*; *h­ip* – меланхолія, зневіра; *hypped* – захоплений) – молоді люди, які відкидають встановлені моральні підвалини, загальноприйняті норми поведінки і ведуть бродяжницький спосіб життя. Х. шукають “виходу” з технократичного “матеріального” суспільства і прагнуть до романтичного відродження пасторальної безвинності. Х. спілкуються між собою за допомогою музики; вони повністю аполітичні, неагресивні. Головна ідея Х. – “у світі повинні панувати любов і краса”.

**ХІРОМАНТІЯ** (грец. *cheir* – рука і *manteia* – гадання) – один з різновидів пророкувань долі людини за лініями, фактурою долоні.

**ХІТ** (англ. *hit* – удар, улучення) – модна пісня, шлягер; бойовик, вистава, фільм тощо, які мають успіх.

**­ХІЧ**-**ХАЙКЕРИ** – любителі користуватися автостопом.

**ХОЛДИНГ**, **ХОЛДИНГОВІ** **КОМПАНІЇ** – акці­онерні товариства, які володіють контрольним пакетом акцій юрид. осіб - самостійних банків і небанківських фірм з метою здійснення верхо­венства і контролю над їх операціями.

**ХОЛІЗМ** (грец. *holos* – весь, цілий) – напрям у сучасній філософії, який розглядає цілісність світу як наслідок творчої еволюції, що спрямовується нематеріальним і непізнаним “фактором цілісності”.

**ХОЛОНОМНИЙ** (грец. *holos* – весь, цілий) – філос. підхід до будь-якого предмета, явища, процесу як до складової єдиного світового цілого.

**ХОЛТОН** **Джеральд** *(народився у* *1922)* – нім.-амер. філософ, спеціаліст з історії і методології науки; прагне виявити сутність складних процесів формування знання, залучаючи для цього багатий істор. матеріал і приділяючи значну увагу ірраціональним факторам, що впливають на цей процес. Х. вважає, що застосування тематичного аналізу до досліджень наукової діяльності дозволить ввести психол. і соціокультурні фактори в аналіз процесу виникнення нового знання, а також зв’язати аналіз науки з рядом ін. галузей досліджень, включаючи дослідження людського сприйняття і пізнання, процесів навчання, мотивації і навіть вибору професії.

**ХОРНІ Карен***(1885 – 1952)* – нім. психолог, одна з засновниць неофрейдизму, розробила соціокультурну версію психоаналізу. Їй належить одна з найгрунтовніших концепцій невротичного конфлікту та психол. захистів. Основні праці: “Невротична особистість нашого часу”, “Психологія жінки” й ін.

**ХОРС** – один із старослов`янських богів; вважався богом Сонця, але не виключено, що ідентифікувався з “нічним світлом” – Місяцем, шанування якого було поширене серед слов`ян. В усякому разі Х. – божество небес, яке доповнює Дажбога, що дарував людям живильну силу, перемогу добра над злом.

**ХРАМ** – культова споруда, призначена для проведення богослужінь і реліг. обрядів.

**ХРЕСТ** – предмет реліг. культу, який наділяється особливою магічною силою. У християнстві є священним символом, а в католицизмі, православ’ї та лютеранстві – й об`єктом поклоніння. Церковна традиція пов`язує це поклоніння зі смертю Ісуса Христа на Х., освяченням останнього кров`ю Сина Божого.

**ХРИСТИЯНСТВО** – одна з трьох (поряд з *буддизмом* та *ісламом*) світових релігій. Х. поширене переважно в країнах Європи й Америки, проте христ. церкви існують на всіх континентах. Основні течії: католицизм, православ`я і протестантизм. Віросповідні джерела догматики і культу Х. – Священне Писання (Біблія) і Священний Переказ. Характерні риси: визнання Христа посланником Бога, Сином Божим, віра в Трійцю (єдиного Бога у трьох особах), віра в існування потойбічного світу, прийдешній “страшний суд” над живими і мертвими тощо.

**ХРИСТИЯНСЬКИЙ** **АНТРОПОЦЕНТРИЗМ** – філос. погляди, які ґрунтуються на вченні Ісуса Христа, згідно з яким людина є центром і вищою метою світу.

**ХРОНІКА** (грец. *chronos* – час) – 1) запис істор. подій у тимчасовій послідовності; літопис; один з основних видів середньов. творів; 2) літературний твір, що містить послідовний виклад подій, сусп. чи сімейних; 3) у періодичній пресі, радіо, кіно тощо: повідомлення інформаційного характеру про поточні події.

**ХРОНОЛОГІЯ** (грец. *chronos* – час і *logos* – вчення) – наука про зміну часу, послідовність появи в часі, [перелік](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21451) яких-небудь подій в їх часовій послідовності.

**ХРОНОТОП** (грец. *chronos* – час) – єдність просторово-часових параметрів, спрямована на вираження визначеного культурного і художнього змісту. Уперше термін використаний у психології У.Ухтомського.

**ХУДОЖНЄ** **ВИХОВАННЯ** – цілеспрямований системний вплив на людей з метою вироблення в них здібностей сприймати мистецтво в його жанрово-видовому різноманітті та соц.-істор. визначеності, а також розвитку потреб спілкування з ним, уміння адекватно оцінювати естетичні переваги результатів діяльності.

**ХУДОЖНЄ** **САМОВДОСКОНАЛЕННЯ** – одна з умов, що визначає розвиток художньої культури. Ґрунтується на засвоєнні всіх рівнів (теоретичного, споживчого) художньої творчості, розвитку художнього смаку і формуванні потреб у художній діяльності.

**ХУДОЖНЄ** **УЯВЛЕННЯ** – здатність свідомості синтезувати і творчо перетворювати сприйняття і уявлення, створювати образи і моделі буття згідно з принципами художнього, духовно-практичного освоєння світу.

**ХУДОЖНІ** **НОРМИ** – істор. складені способи і правила, на підставі яких створюються твори мистецтва.

**ХУДОЖНІЙ** **МЕТОД** (грец. *methods* – шлях дослідження) – спосіб створення художніх творів.

**ХУДОЖНІЙ** **НАПРЯМОК** – сукупність художніх явищ, що існують у певний проміжок часу і засновані на єдності світосприймання, естетичних поглядах, шляхах і засобах відображення життя.

**ХУДОЖНІЙ** **ОБРАЗ** – специфічна для мистецтва форма відображення дійсності, форма вираження думок і почуттів художника. Х.о. народжується в уяві автора, втілюється у створеному ним творі мистецтва і відтворюється уявою глядача, слухача, читача.

**ХУДОЖНІЙ** **СИМВОЛ** (грец. *symbolon* – знак, символ) – 1) *художній* *образ*, що втілює яку-небудь ідею; 2) знак, наділений невичерпною багатозначністю образа.

**ХУДОЖНІЙ** **СТИЛЬ** (грец. *stylon* – паличка, стрижень для листа) – спільність образної системи, засобів художньої виразності творчих прийомів, яка обумовлена єдністю художнього змісту. Розрізняють: 1) Х.с. окремого твору чи жанру; 2) індивідуальний Х.с. (творча манера) окремого автора; 3) Х.с. великих художніх напрямків.

**ХУДОЖНЯ** **ДІЯЛЬНІСТЬ** – особливий вид людської діяльності, спрямований на художнє освоєння світу, результатом якого є мистецтво.

**ХУДОЖНЯ** **ІДЕЯ** – узагальнююча, емоційна, образна думка, що лежить в основі художнього твору.

**ХУДОЖНЯ** **КУЛЬТУРА** – компонент духовного життя суспільства, що представляє собою сукупність художньої діяльності, її продуктів і системи установ, що забезпечують соц. функціонування мистецтва. Існує в двох формах: предметній й особистісній.

**ХУДОЖНЯ** **ОСВІТА** – цілеспрямований системний вплив на людей з метою виховання в них здатності сприймати мистецтво в його жанрово-видовій різноманітності, соц.-істор. визначеності, а також розвитку потреб у ньому і вміння адекватно оцінювати естетичні переваги результатів діяльності.

**ХУДОЖНЯ** **СПАДЩИНА** – зміст і форми художнього життя минулого, освоєні і переосмислені сучасниками.

**ХУДОЖНЯ** **ТВОРЧІСТЬ** – художня діяльність, що породжує якісно новий, неповторний художній початок.

**ХУДОЖНЯ** **ТЕМА** (грец. *thema* – те, що покладено в основу) – 1) об'єкт художнього зображення, коло життєвих явищ, що відбиває художник і скріплює воєдино авторським задумом; 2) предмет опису, зображення, дослідження, розмови тощо; 3) у музиці побудова, що складає основу музичного  твору чи його розділів.

**ХУДОЖНЯ** **УМОВНІСТЬ** – у широкому смислі: початкова властивість мистецтва, що виявляється у певній відмінності, розбіжністю між художньою картиною світу, окремими образами і об’єктивною реальністю. Виділяють три види Х.у.: Х.у., що виражає видову специфіку мистецтва, обумовлену властивостями його мовного матеріалу (фарби у живопису, каміння у скульптурі, слово у літературі, звук у музиці тощо); Х.у. як канонізація сукупності художніх характеристик, сталих прийомів (готика, бароко, ампір); Х.у. як художній прийом, що цілком залежить від творчої волі автора; відрізняється метафоричністю, експресивністю, асоціативністю тощо.

**ХУДОЖНЯ** **ЦІННІСТЬ** – цінність, що створюється в процесі цілеспрямованої художньої діяльності на відміну від естетичної цінності, що має природний характер.

**ХУНТА** (ісп. *junta* – зібрання, об’єднання) – група осіб, що організовують змову з метою захоплення влади і встановлення диктатури.

**Ц**

**ЦАДИК** (давньоєвр. – святий, праведний) – у *хасидизмі* очолює паству. Згідно з уявленням хасидів, Ц. безпосередньо спілкується з Богом і допомагає осягнути його велич простим хасидам. Віра в могутність Ц. доходила навіть до твердження: “Ц. можуть відмінити навіть присуд бога”.

**ЦАРСТВО** **НЕБЕСНЕ** – одне з найпоширеніших найменувань комплексу реліг. уявлень про ідеальний світ та найдосконаліший духовний стан. Згадка щодо Ц.н. зустрічається у біблійній традиції: в Євангелії від Матвія. Образ Ц.н. за ознаками в цілому не відрізняється від більш поширеного образу “Царства Божого”.

**ЦЕЛІБАТ** (лат. *caelеbs* – безшлюбний) – безшлюбність, обітниця, яку приймають катол. священики. Ц. впроваджений у ХІ ст. В православ'ї обітниця безшлюбності пов'язана з прийняттям чернецтва.

**ЦЕНЗ** (лат. *cenceo* – роблю опис, перепис) – умови допуску чи обмеження участі осіб у здійсненні певних політ., конституційних виборчих прав, прийняті в конституціях та виборчих законах держав.

**ЦЕНЗУРА** **ДУХОВНА** – система нагляду за друкованими виданнями з боку церкви з правом заборони їх виходу. У Рос. Імперії Ц.д. введена у XVIII ст. Статут Ц.д. був затверджений 1828 р. і діяв до 1917 р. Особливий нагляд Ц.д. здійснювала за укр. православ'ям та укр. культурою взагалі, часто забороняючи видання укр. мовою.

**ЦЕНТРАЛІЗАЦІЯ** (лат. *centralis* – серединний, центральний) – політ. процес, на основі якого формується централізм як управлінська політ. система з властивими їй вертикальною структурою й субординацією, концентрацією влади в єдиному центрі.

**ЦЕРЕМОНІЯ** (лат. *cerimonia*, благоговіння, культовий обряд) – урочистий офіційний акт, при проведенні якого встановлено визначений порядок – церемоніал. Ц. – послідовність дій, що мають символічне значення і присвячені відзначенню (святкуванню) яких-небудь подій чи дат. Функція цих дій – підкреслити особливу цінність подій, що відзначаються, для  суспільства чи групи.

**ЦЕРКВА** – тип реліг. організацій, а також христ. культова споруда, що має вівтар і приміщення для богослужіння.

**ЦЕРКВА** **ЄДНАННЯ** (ін. назва – Асоціація Святого Духа за єднання християнства) – одна з найпоширеніших новітніх реліг. течій, в якій поєднані риси східних релігій і елементи християнства. Основні положення Ц.є. викладені в творах засновника церкви Сан Мен Муна, головним з яких є “Божественний принцип” (1957). В них, власне,  заперечуються вихідні засади християнства, зокрема божественна природа Ісуса Христа.

**ЦЕРКВА** **ХРИСТА** – христ. громади, які ставлять за мету відродження християнства у його первісному вигляді, а тому за основу віровчення громади Ц.Х. беруть лише Біблію, зокрема Новий Завіт. У різних країнах світу налічується кілька тисяч громад Ц.Х.

**ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЬ** – у православ’ї: нижчий служитель церкви, який не має духовного сану і виконує допоміжні функції при відправі церковних служб і обрядів. До Ц. належать псаломщики, паламарі, а також диякони, читці, регенти, півчі.

**ЦИВІЛІЗАЦІЯ** (лат. *civilis* – громадський) – 1) рівень сусп. розвитку, матеріальної і духовної культури; 2) сучасна світова культура; 3) у культурно-істор. періодизації, прийнятій у науці XVIII-ХІХ ст.: третій ступінь сусп. розвитку, наступний за варварством (перший ступінь – дикість) (введений *Л*.*Морганом*, *Ф*.*Енгельсом*).

**ЦИКЛ** **СОЦІАЛЬНОГО** **УПРАВЛІННЯ** – повна сукупність періодичних, таких, що слідують одна за одною, складових процесу соц. управління: отримання соц. інформації; прийняття управлінського рішення і передачі рішення для здійснення.

**ЦИКЛІЧНА** (**ЦИВІЛІЗАЦІЙНА**) **КОНЦЕПЦІЯ** – культурфілос. концепція, яка розглядає існування культури як зміну незалежних один від одного циклів, цивілізацій.

**ЦИНІЗМ** (грец. *kynismos* – вчення кініків) – моральна якість, що характеризує зневажливе ставлення до культури суспільства, до його духовних і, особливо, моральних цінностей.

**ЦИТАТА** (лат. *citatum* від *citare* – приводити, проголошувати) – точний, дослівний фрагмент з якого-небудь тексту, твору, виступу, що приводиться дослівно.

**ЦІЛЕ** – філос. категорія для позначення предмета, який складений із часток.

**ЦІЛЕСПРЯМОВАНІСТЬ** – характеристика людської свідомості, пов’язана зі здатністю думки вибудовувати образи і процедури майбутніх дій, здатність у подальшому концентрувати людські зусилля на їх реалізації.

**ЦІЛЕВСТАНОВЛЕННЯ** – передбачення у свідомості результату, на досягнення якого спрямовані дії суб’єкта.

**ЦІЛЕПОКЛАДАННЯ** – процес обґрунтування й формування цілей розвитку керованого соц. об’єкта на основі аналізу сусп. потреб у продукції та послугах, а також урахування існуючих реальних можливостей їх найповнішого задоволення.

**ЦІЛІСНІСТЬ** – внутрішня єдність об’єкта, віддіференційованість його від навколишнього середовища, а також сам об’єкт, що має такі властивості. Перераховані характеристики слід розуміти не в абсолютному, а у відносному смислі, оскільки сам об’єкт має множину зв’язків з середовищем, існує у єдності з ним (крім того, уявлення про Ц. якого-небудь об’єкта істор. минущі, обумовлені розвитком наукового мислення).

**ЦІЛЬОВА** **КОМПЛЕКСНА** **ПРОГРАМА** – комплекс заходів, спрямованих на досягнення заданих кінцевих результатів і рішень певних сусп. проблем.

**ЦІННІСНА** **ОРІЄНТАЦІЯ** – система настанов щодо тих чи ін. цінностей, у світлі яких індивід (група) сприймає ситуацію і вибирає відповідних спосіб дій. **ЦІННІСТЬ** – поняття, яке вказує на людське, соц. і культурне значення певних явищ дійсності; соц. схвалені більшістю людей уявлення про те, що таке добро, справедливість, патріотизм, романтична любов, дружба тощо.

**ЦІННОСТІ** **ДУХОВНІ** – ідеологічні, політ., моральні, естетичні тощо підвалини оцінок суб’єктом навколишньої дійсності, що втілюють у собі сусп. ідеали і виступають завдяки цьому як еталон належного. Ц.д. існують у трьох формах: 1) як сусп. ідеали, які вироблені сусп. свідомістю і містять уявлення про атрибути належного у різних сферах сусп. життя (істина, справедливість, рівність, демократія); 2) як твори матеріальної і духовної культури (естетичні, політ., моральні, правові тощо); 3) як соц. цінності, що, переломлюючись крізь призму індивідуальної життєдіяльності, входять до психол. структури особистості у формі особистісних цінностей і є одним з джерел мотивації її поведінки.

**ЦІННОСТІ** **КУЛЬТУРИ** – значущі для людини і суспільства предмети, явища, ідеї, що символізують духовне, піднесене, моральне, досконале. Ц.к. є соц.-істор. і нац. обмовленими.

**Ч**

**ЧАДРА** (тюрк.) – вид легкого покривала, яке, згідно з настановами шаріату, зобов'язані носити жінки-мусульманки.

**ЧАКЛУН** (МАГ) – згідно з марновірними уявленнями, запозиченими з язичництва: особа, здатна за допомогою магічних обрядів впливати на сили природи і суспільства. В істор. плані Ч. були попередниками жрецтва, а також сучасного духовенства; культивували різноманітні забобони та містику.

**ЧАРТЕР** (англ. *charter* – хартія, грамота) – морський договір між судновласником і фрахтувальником (наймачем) на оренду всього судна чи його частини для перевезення вантажу на визначений рейс або термін.

**ЧАС** – одна із основних об’єктивних форм існування матеріальної реальності. Ч. характеризує тривалість існування процесів і явищ, послідовність зміни станів у розвитку всіх матеріальних систем. У понятті Ч. відбиваються такі властивості об’єктів, як їх стійкість і мінливість, існування до, після і одночасно щодо ін. об’єктів. Ч. характеризує незворотність: він тече від минулого через теперішнє до майбутнього.

**ЧАС** **ПОЛІТИЧНИЙ** – певний відрізок, період, у який відбуваються політ. події, що визначають усе сусп. життя. Ч.п. не є календарним часом.

**ЧАСОСЛОВ** – церковно-богослужбова книга, яка містить псалми, молитви, співи та ін. тексти добового кола богослужіння.

**ЧАСТКА** – філос. категорія для позначення складових елементів цілого.

**ЧЕРНЕЦТВО** – поширена в ряді релігій (православ`ї, католицизмі, буддизмі тощо) форма реалізації ідеалу праведного життя, що передбачає зречення міру і аскетизм. Прийняття Ч. відбувається через постриг в ченці.

**ЧЕСНОТА** – поняття моральної свідомості, яке служить узагальненою характеристикою позитивних стійких моральних якостей особистості (групи, класу), вказуючи на моральну цінність.

**ЧЕСТЬ** – поняття моральної свідомості і категорія етики, що розкриває ставлення людини до самої себе і ставлення до неї з боку суспільства. Моральна цінність особистості у понятті Ч. пов’язується з конкретним сусп. станом людини, родом її діяльності і моральними заслугами, що за нею визнаються. Поняття Ч. допомагає диференційовано оцінювати людей, що виражається в їх репутації.

**ЧИСТИЛИЩЕ** – згідно з катол. віровченням: місце у потойбічному світі, крім раю і пекла, де душі померлих проходять очищення (шляхом різних випробувань), перш ніж [вступ](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21410)ити до раю. Рідні та близькі покійного за допомогою молитов і внесків на користь церкви можуть полегшити випробування душі.

 “**ЧОРНІ** **СПИСКИ**” – [перелік](https://neik.nlu.edu.ua/moodle/mod/page/view.php?id=21451) фірм і осіб нейтральних країн, з якими заборонялося під час війни підтримувати ділові стосунки громадянам тієї країни, що видавала “Ч.с.” У такі списки включалися підприємства (виробничі, торгові, судновласницькі й ін.) і особи, що мали комерційні, фінансові чи ін. зв'язки з ворожими країнами.

**ЧУДО** – незвичайне явище або подія, що вражає уяву, не може бути пояснена в світлі відомих законів природи, буття і тому сприймається як їх порушення. В реліг. світорозумінні Ч. – результат втручання надприродних сил в перебіг природних і сусп. процесів. При цьому Ч. приписується особливе значення в житті й долі людства, народів і окремих людей; в цьому розумінні поняття Ч. зближається зі “знаменнями”, “одкровеннями” тощо.

**ЧУТТЄВЕ** **ПІЗНАННЯ** – безпосереднє відображення у свідомості людини зовнішніх сторін, властивостей предметів і явищ об’єктивного світу за допомогою органів відчуття.

**ЧУТТЄВІСТЬ** – здатність організмів відображати окремі властивості речей у вигляді відчуттів.

**Ш**

**ШАБЛОН** – загальновідомий зразок, до якого сліпо вдаються; штамп, трафарет.

**ШАЙТАН** – в мусульманській міфології: сатана, біс (Ібліс). Згідно з Кораном, Ш. був янголом, якого створив Аллах з вогню, але потім виключив із сонму янголів за непокору. В мусульманській реліг. літературі Ш. зображається у вигляді володаря злих духів, кожен з яких перебуває поруч з людиною для її “зведення”.

**ШАК’ЯМУНІ** (санскр. – мудрець з племені Шак`я) – він же Будда, він же Сідхартха Гуатама. З т.з. буддійської міфології, Ш. був останнім земним Буддою, який проповідував дхарму. Гуатама (Шак`ямуні) – реальна істор. особа, жив у Півн. Індії. Він - засновник *буддизму*.

**ШАМАНСТВО** (евенкійське – знахар) – первісна форма релігії, що ґрунтується на вірі у можливість спілкування людини з духом. У наш час Ш. ще побутує у багатьох народностей Сибіру, поширене також в Китаї.

**ШАРІАТ** (араб. шаріа – вірний шлях до мети) – комплекс юрид. норм, принципів та правил поведінки, реліг. життя та вчинків мусульманина, дотримання яких є угодним Аллаху. Ш. вважається Божим законом, доведеним до людей через Коран та Хадиси.

**ШВЕЙЦАР Альберт***(1875 – 1965)* – нім. філософ, теолог, теоретик філософії культури. Головний філос. принцип Ш. – благоговіння перед життям: таке ставлення людини не є суб’єктивістським проявом, воно природно притаманне мисленню і відповідно постулює безмежну відповідальність за все живе на нашій планеті. Культура, за Ш., - втілення гуманістичної сутності людини: людина освоює світ не на основі його пізнання, а завдяки переживанню світу, трагічному за своєю суттю. Основні твори: “Філософія культури” (у 2-х томах), “Цивілізація й етика” та ін.

**ШЕДЕВР** (франц. *chef*-*d*`*oeuvre* – зразковий твір) – досконалий твір мистецтва, внутрішня гармонія якого досягається у тому разі, коли зміст  є художнім, а форма змістовною.

**ШЕЛЕР** **Макс** *(1874*– *1928)* – визначний нім. філософ. Ш. стверджував, що людині, яка споглядає і пізнає, протистоять об’єктивні, не створені нею предметні світи, кожен з яких володіє власною доступною для споглядання сутністю і власними законами. Останні стоять вище емпіричних законів існування і прояву відповідних предметних світів, в яких ці сутності завдяки сприйняттю стають даними. У такому розумінні філософія – вища, найбільш широка наука про сутність. Діалектика його творчості: від розбудови оригінальних феноменологічних ( до 1920 р.) і реліг.-філос. концепцій (1920-1924) до осмислення засад метафізики із виразним акцентом на віталізмі й пантеїзмі (1924-1928). Головні твори: “Про феноменологію і теорію симпатії”, “Місце людини в універсумі” та ін.

**ШЕЛЛІНГ** **Фрідріх** **Вільгельм** **Йозеф** *(1775*– *1854)* – видатний нім. філософ, провідний представник нім. класичної філософії. Ш. створив спекулятивну натурфілософію ієрархії природних сил (“потенцій”), яка кінець кінцем трансформувалась у філософію тотожностей: протилежності суб’єкта і об’єкта, реального й ідеального, природи і духу ліквідуються в абсолюті, який є тотожністю ідеального і реального. Цей абсолют пізнається безпосередньо, у перебігу інтелектуального споглядання і в мистецтві, які або рівноправні з філософією, або часто навіть стають вищими за неї і об’єднують усе розділене. Завершив творчий шлях Ш. “філософією міфології та одкровення”. Основні праці: “Про світову душу”, “Філософія мистецтва” та ін.

**ШЕФСТБЕРІ** (**Ентоні** **Ешлі** **Купер)** *(1671*– *1713)* – англ. філософ, засновник теорії морального почуття. Ш. підкреслював самостійний характер моралі по відношенню як до релігії, так і до природного механізму. За Ш., моральне начало міститься у природі людини, зокрема в її естетичних схильностях. На його думку, мотиви надії на винагороду чи страху перед спокутою можуть застосовуватися лише у тих випадках, якщо мова йде про утихомирення людини, а не про те, щоб зробити її моральною. Найбільш відомий твір – “Про особливості людей, звичаїв, думок, плинність часу” (в 3-х томах).

**ШИЇЗМ** (араб. – угрупування, партія) – другий за кількістю послідовників напрям в ісламі. Засновником Ш. вважається група прихильників Алі – двоюрідного брата пророка Мухаммеда, яка домоглася обрання Алі халіфом. Як і суніти, шиїти визнають Коран “божественним одкровенням”, але вважають, що в основній його редакції відсутні аяти, які мають відношення до Алі. Тому в Ш. Коран доповнюється ахбаром – Святим Переказом.

**ШИЛЛЕР** **Фрідріх** *(1759*– *1805)* – великий нім. поет, філософ і історик. Він вважав, що по відношенню до волі і розуму людина є єдиною, а не роздвоєною. Воля, за Ш., – видова характеристика людини, а сам розум є тільки вічним її правилом. За Ш., розумно діє вся природа; відмінність людини полягає тільки в тому, що вона розумно діє за допомогою свідомості й волі. Людина, на думку Ш., – істота, яка прагне свободи; культура повинна сприяти людині у набутті цієї свободи: абсолютно вільною є тільки морально орієнтована людина. Для філософії Ш. головна проблема – виховання морального бажання.

**ШИНКАРУК Володимир Іларіонович***(1928 – 2001)* – укр. філософ, доктор філос. наук, засновник Київської світоглядно-антропологічної школи. Перегляд традиційного філософування в руслі гуманизму пов’язаний у Ш. із прагненням занурити його в світову та вітчизняну філос. і культурну традицію і тим самим повернутися до втрачених можливостей, відродити духовний багаж, забутий у добу панування схоластичної держ. ідеології. Основні твори: “Єдність діалектики, логіки і теорії пізнання”, “Розум, свобода та долі діалектики” та ін.

**ШКОЛА** **ДІАЛОГУ** **КУЛЬТУР** – одна з форм відносин між народами, яка служить взаємному збагаченню досягненнями культури і різних галузей знання. Вона передбачає обмін у галузі освіти, виконавчого та образотворчого мистецтва, кіно, телебачення і радіо, літератури, видавницької справи і охорони авторських прав, туризму, охорони здоров’я, соц. забезпечення; контакти між громадськими організаціями, містами-побратимами.

**ШЛЕЙЄРМАХЕР** **Фрідріх** **Ернст** **Даніель** *(1768*– *1834)* – нім. теолог і філософ. Ш. створив протестантської орієнтації філософію споглядального мислення, пов’язаного з Богом і світом. За Ш., речі вважаються незалежними від світу у такій мірі, в якій вони обумовлені природним зв’язком; тому безпосереднє сприйняття Бога, тобто чудо, неможливе. Людина, як на Ш., включена у божественний природний зв’язок, а тому між моральним законом і законом природи не існує ніякої радикальної відмінності. Всезагальний закон обов’язку, за Ш., гласить: дій у кожний момент, зібравши всі моральні сили і прагнучи до всього моральними цілями.

**ШЛЮБ** **ГРУПОВИЙ** – шлюб  між декількома чоловіками і декількома жінками.

**ШЛЮБУ** **ТАЇНСТВО** – таїнство в катол. і православній церквах, яке відправляється при шлюбі церковному. Сенс Ш.т. зводиться до того, що майбутнє подружжя, обіцяючи перед вівтарем бути вірними один одному, отримують через священнослужителів благодать однодушності “до благословенного народження і христ. виховання дітей”. Ш.т. здійснюється духовенством після реєстрації молодих у відділах ЗАГСу.

**ШЛЯГЕР** (нім. *Shlager* – центральне явище сезону) – естрадна пісня чи мелодія, яка має особливий успіх у публіки в даний час.

**ШОВІНІЗМ** (франц. *chauvinisme* – від імені франц. капрала наполеонівської армії Н.Шовена, якому приписують фразу: “Французи кращі за всіх, всі гірші за французів”) – агресивна форма націоналізму, проповідь нац. виключності, протиставлення інтересів однієї нації нац. інтересам ін. нації, нац. зарозумілість, розпалювання нац. ворожнечі й ненависті.

**ШОКУВАТИ** (франц. *choquer*) – викликати неприємні почуття недотриманням загальноприйнятих норм поводження.

**ШОПЕНГАУЕР** **Артур** *(1788*– *1860)* – визначний нім. філософ. Ш. вважав, що всі об’єкти згідно з їх внутрішньою сутністю повинні бути тим, що ми називаємо “волею в нас”: воля є річ у собі. Волю Ш. розглядав як внутрішню сутність усіх сил: сили, яка спонукає розвиватися рослину; сили, завдяки якій відбувається кристалізація; сил магнітних, електричних, гравітаційних. Воля, за Ш., лежить поза часом і простором, а також і поза каузальністю; вона не має підґрунтя і мети, вона безпричинна і непізнавана, вона підкоряється принципу індивідуації і завдяки цьому стає волею до життя. Воля, на його думку, завжди повинна знаходитися у прагненні, оскільки прагнення – її єдина сутність. Від страждання немає іншого спасіння, крім знищення волі до життя що в результаті означає зняття принципу індивідуації, перехід у небуття (нірвану). Фундаментом моралі є співчуття, яке стосується не тільки людини, але, що особливо підкреслював Ш, однаково і тварин. Наука, за Ш., розглядає тільки об’єкти, визначені у просторі і часі, і при цьому керується принципом каузальності; тому тільки геній мистецтва – завдяки чистому спогляданню і величезній силі фантазії – спроможний пізнати вічну ідею і виразити її в поезії, образотворчому мистецтві, музиці. Серед ін. творів: “Cвіт як Воля та уявлення”, “Про Волю у природі”.

**ШОУ** (англ. *show* – видовище, показ) – яскрава естрадна вистава.

**ШТАТ** (нім. *staat* – держава) – самоврядна держ.-територіальна одиниця у федеративних державах (США, Мексика, Бразилія, Індія тощо).

**ШТРАФ** (нім. *strafe* – покарання) – у договірній практиці: платіж за порушення однією зі сторін зобов'язань за договором, вид неустойки.

**ШТУЧНЕ** **НАВКОЛИШНЄ** **СЕРЕДОВИЩЕ** – не тільки предмети неживої природи, що створені людиною і в першій природі не існують, але й живі організми: рослини, тварини, які виведені або створені людиною завдяки штучному відбору або генній інженерії.

**ШТУЧНЕ** **СЕРЕДОВИЩЕ** – частина матеріального світу, створена людиною за  допомогою технології. Ш.с. вміщує в собі конструкції, створені людиною для задоволення своїх потреб, наприк., автомобільні і залізничні шляхи, фабрики, офіси, житлові будинки та ін. споруди.

**ШТУЧНИЙ** **ІНТЕЛЕКТ** – 1) кібернетична система, що моделює і відтворює за допомогою комп’ютерів деякі види інтелектуальної діяльності людини; 2) образна назва галузі досліджень, яка являє собою сукупність різноманітних методів, прийомів і засобів аналізу процесів мислення з метою конструювання технічних систем, спроможних виконувати дії, які за традицією вважались виключно прерогативою людського мозку.

**Щ**

**ЩАСТЯ** – поняття моральної свідомості, яке позначає такий стан людини, який відповідає найбільшій внутрішній задоволеності умовами свого побуту, повноті й осмисленості життя, здійсненню свого людського призначення.

**Ю**

**ЮНГ** **Карл** **Густав** *(1875*– *1961)* – швейцарський психолог, основоположник “аналітичної психології”. Головним змістом псих. життя людини Ю. вважав процес “індивідуалізації”, тобто прагнення особистості до повноти втілення своїх можливостей, свого творчого потенціалу (самості). За Ю., багатьом людям не вдається належним чином самореалізуватися у соц. житті, що породжує пожвавлення т.зв. архетипічних структур несвідомого, на рівні якого виникають символічні образи, які повторюються у міфології різних народів і можуть захопити будь-яку людину з чаруючою силою. Ю. рахував, якщо у людини в такій ситуації висточить творчих сил, щоб втілити “нуміозну” силу, що охопила його, у реліг. вчення, художній твір або трактат, вона зможе увійти до числа геніїв людства, і її твори здійснять величезний вплив на оточуючих; якщо ні – то її охоплює безумство, архетип поглинає її. У зв’язку з цим завдання своєї теорії Ю. вбачав у наданні психол. підтримки тим, хто потрапляє під владу архетипу, з тим щоб вивезти їх з небезпечного псих. стану й cпонукати змінити поведінку. Дослідження Ю. використовуються у сучасній психології та соц.-гуманітарному знанні. Зокрема, отримала популярність концепція психол. типів Ю.: екстравертних та інтровертних; на неї спирались дослідження у галузі порівняльної міфології тощо. Головні праці: “Психологічні типи”, “Про психологію несвідомого” та ін.

**ЮНОНА** – в римській міфології та релігії: одна з головних богинь, дружина Юпітера. Ю. шанувалась як покровителька шлюбу, шлюбної обрядності, одружених жінок. На честь Ю. римські жінки справляли 1 березня – родинне свято Матроналії. Вона ототожнювалась з богинею древніх греків Герою.

**ЮПІТЕР** – в римській міфології та релігії: цар богів, володар і покровитель миру, бог неба (громовержець), податель родючості, достатку, перемоги, зцілення, охоронець правопорядку. В Давньому Римі храм Ю. на Капітолійському пагорбі був центром реліг. життя. Ототожнювався з Зевсом, міфи про якого з грец. міфології були перенесені на Ю.

**ЮРБА** – безструктурне скупчення людей, позбавлених ясно усвідомлюваної спільності цілей, але зв'язаних між собою подібністю емоційного стану і загальним об'єктом уваги.

**ЮРИДИЧНА** І **ФІЗИЧНА** **ОСОБА** – в юриспруденції (цивільному праві): організація, яка за законом є суб'єктом (носієм) прав і обов'язків громадян. Відповідно: фізична особа (у ци­вільному праві) – позначення людини (громадянина) як учасника правовідносин.

**ЮРИДИЧНА** **ПСИХОЛОГІЯ** (лат. *juris* – право) – галузь, що вивчає закономірності і механізми псих. діяльності людей у сфері відносин, що регулюються правом.

**ЮРИСДИКЦІЯ** (лат. *jurisdictio* – суд, судочинство) – коло повноважень судового чи адмін. органа в галузі судочинства, рішення правових питань.

**ЮРИСПРУДЕНЦІЯ** (лат. *juris* *prudentia*) – соц. наука, що вивчає право як особливу систему соц. норм функціонування держави, політ. системи суспільства, історію держави і права.

**ЮРОДИВІ** – псих. неповноцінні люди, яких церква розглядала як осіб, що “свідомо відмовились від звичайного використання розуму”. Вважалося, що зовнішнє безумство, ігнорування загальноприйнятих норм приховували здатність Ю. до пророцтва, вираження Божої волі, виявлення і викриття гріхів, несправедливостей. Ю. в Україні користувалися особливою повагою в народі.

**ЮСНАТУРАЛІЗМ** (лат.  *jus* – право і *natura* – природа) – те саме, що теорія природного права.

**ЮТИЛЬ** – гіпотетична одиниця, котра вимірює суб'єктивний ступінь задоволення, що отримує споживач при визначенні маржинальної корисності того чи ін. товару, який він може купити на ринку.

**Я**

**Я** **І** **ТИ** – відношення, яке у філософії *Л*.*Фейєрбаха* постає єдиною справжньою основою та умовою людського спілкування: лише тоді, коли ми бачимо у співрозмовнику «Ти», тобто принципове рівне та споріднене нашому «Я», можливий справжній, виправданий діалог між людьми.

**ЯВИЩЕ** – філос. категорія для позначення у предметі, процесі того, що безпосередньо виявляється, постає перед нами. Я. являє собою зовнішню більш змінну і рухливу сторону предмета, процесу.

**ЯВИЩЕ** **ПОЛІТИЧНЕ** – невід’ємний елемент політ. діяльності, що відображає певні процеси у політ. системах.

**ЯЗИЧНИЦТВО** – термін богословського походження, який вживається щодо первісних  культів, вірувань та політеїзму взагалі.

**ЯКІСТЬ** – 1) об’єктивна і всезагальна характеристика об’єктів, що проявляється у сукупності їх властивостей; 2) як філос. категорія, поряд з категорією *кількість*, відображає важливу сторону об’єктивної дійсності. Я. як поняття пов’язана з буттям предмету, який не може, залишаючись самим собою, втратити свою Я. Я. предмета, як прав., не зводиться до окремих його властивостей; вона пов’язана з предметом як цілим, охоплюючи його повністю, є невіддільною від нього.

**ЯКІСТЬ** **ЖИТТЯ** – характеристика умов життєдіяльності людей з т.з. якісної визначеності і відповідності їх сусп. нормам і критеріям; оцінка положення особи в різноманітних соц. системах, яка виражає рівень можливостей для всебічного розвитку людини.

**ЯКОБІ** **Фрідріх** **Генріх** *(1743*– *1819)* – нім. філософ, який розвивав філософію почуття і віри. Я. стверджував, що “вищі принципи, на які опираються всі докази, – це незамасковані, голі претензії на владу, яким ми віримо як почуттю нашого існування. Їх можна було б назвати початковими, всезагальними, неподоланними забобонами; як такі вони були б чистим світлом істини або скоріше дали б істині закон”.

**ЯКОБІНСТВО** – у широкому політ. сенсі: радикальна революційна течія, що використовує всі засоби (терор також) для завоювання і збереження політ. влади.

**ЯНУС** (лат. *janua* – двері, ворота) – у давньоримській міфології і релігії: бог дверей, входів та виходів. Я. зображався з двома обличчями, зверненими у протилежні боки; 2) дволична людина.

**ЯРИЛО** (від кореня «яр» – весняний) – в укр. міфології: бог весняної плодючості, розвитку природи та дітонародження. Народна традиція змальовує його як молодого хлопця у білому одязі на білому коні, з вінком на голові, жмутом житніх колосків у правій руці, людською головою – у лівій. На честь Я. справляли низку свят. Перші свята Я. відзначають навесні, коли він пробуджується, а влітку відбувається символічний похорон Я.

**ЯРМАРОК** – періодичні торги, ринки товарів, які організовуються у встановленому місці.

**ЯСПЕРС** **Карл** *(1883*– *1969)* – нім. філософ-екзистенціаліст. Екзистенціалізм Я. виходить з пограничних ситуацій людини, в яких розкривається безумовне, неминуче, наприк. хвороба, провина, смерть. Не в завершенні, а в крахові буття, за Я., можна найбільш глибоко осягнути буття. Я. розглядав філософію як спробу осягнути розумом пануюче в дійсності нерозумне і зрозуміти його як джерело вищої розумності. Філософування, на його думку, – це “діяльність, яка виробляє внутрішній зміст людини і не може знати свого кінцевого смислу”; тому філософія – це “для даного моменту завершений стан буття, який знає, що він у своїх претензіях не може утриматися як остаточний”. Основні твори: “Психологія світоглядів”, “Про європейський дух” та ін.

**ЯХВЕ** (**ЄГОВА**) – верховний бог в іудаїзмі. У пантеоні богів висунутий на перше місце європ. племенами приблизно в Х ст. до н.е. Віра в єдиного Бога Я. поширилася в християнстві, зокрема, серед “свідків “Єгови”.

**ЯШМАК** – вуаль, яку носять під чадрою мусульманки і яка закриває нижню частину обличчя, ніс, рот і підборіддя. Носіння Я. – показник благопристойної поведінки, покірності жінки.